33

الأسماء المستعارة للكُتّاب السعوديين

Twitter: @abdulllah1994
26.1.2018

أ.ز أ.ش.أ
ع.خ ع.ع.ع.
ش - من الشعب
م.س.ع ع.
(ابن زيدون) [أبو عصام]
(ص.ح) س.ش.
محسن الغربال
السيدة ا. الجوهري م.ح.ع
الزهري عم محسن عبيد الحازم
(ملاحظ)
« ابو سامي » شمس شاعر الأغصان
فتى اليمامة
شريفة عبد الله أبها : أبو عبد الله
ابو صخر
أبو نزيه السائح
هو أبي هاشم
« ساكت »
سميرة صاد أبو نازك

محمد بن عبد الرزاق القشعمي

الأسماء المستعارة للكتاب السعوديين

محمد بن عبد الرزاق القشعمي

الطبعة الأولى ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م ـ النادي الأدبي بأبها

الطبعة الثانية ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م ـ مزيدة ومنقحة

مصمم الغلاف: عبدالله محمد حسين العبدالمحسن

الصف والتنسيق: عبدالرحمن القحطاني

الرياض

١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

القشعمي، محمد بن عبدالرزاق

الأسماء المستعارة للكتاب السعوديين./ محمد بن عبدالرزاق القشعمي - ط٢.- الرياض، ١٤٢٦هـ

١٩٢ ص؛ ١٤×٢١ سم

ردمك: ٨-٣٣١-٤٩-٩٩٦٠

١- الأسماء المستعارة - معاجم ٢- الأسماء والكنى والألقاب - معاجم ٣ - السعودية - تراجم أ - العنوان

ديوي ٩٢٩,١ ١٤٢٦/٤٨٨٢

رقم الإيداع: ١٤٢٦/٤٨٨٢

ردمك: ٨-٣٣١-٤٩-٩٩٦٠

بسم الله الرحمن الرحيم

<u>**المحتويات**</u>

المقدمة

نبهني الأستاذ حسين بافقيه من خلال سلسلة مقالاته التي نشرها في جريدة الرياض عام ١٤٢١هـ تحت عنوان "الأسماء المستعارة في الأدب. المملكة العربية السعودية نموذجاً. دراسة ومعجم" إلى أهمية دراسة ظاهرة التخفي خلف اسم مستعار لبعض كتابنا فعدت أبحث عن المراجع المعنية بهذا الموضوع فوجدت أن الدكتور محسن جمال الدين في محاضرته بكلية الشريعة بمكة المكرمة التي ألقاها عام ١٣٨٨هـ تحت عنوان "الأسماء والتواقيع المستعارة في الأدب العربي" هو أول من ذكر الأسماء الحقيقية لهؤلاء الكتاب الذين غالباً ما يكتبون بأسماء مستعارة.. وتلقف تلك المحاضرة ونشرها بكتاب الأستاذ أحمد السباعي ــ رحمه الله ــ بدار قريش للطباعة والصحافة، مما شجع الأستاذ عبد القدوس الأنصاري صاحب "المنهل" على كشف المزيد من تلك الأسماء المتوارية من كتابنا في المملكة، وهكذا صدر المزيد من المطبوعات التي تتناول هذا الموضوع، فوجدت أن هذا الباب لم يطرق بشكل قوي أو لم يكشف عن المزيد من تلك الأسماء وبالذات في الوقت الحاضر. فاتصلت وخاطبت الكثير من روادنا العاملين في المجال الصحفي ابان صحافة الأفراد مثل الأساتذة عبد الكريم الجهيمان وعبد الفتاح أبو مدين وسعد البواردي وعبد الرحمن الرويشد ومنصور الحازمي

وعبد الله الشباط ويوسف الشيخ يعقوب وخيرية السقاف ومحمد سعيد طيب وعلوي طه الصافي وعلي فقندش وغيرهم الكثير فمنهم من كتب لي وزودني ببعض الأسماء مثل الأستاذ عبد الفتاح أبو مدين ووعدني بالمزيد ومنهم من اعتذر لتسرب المعلومات من ذاكرته كالأستاذ سعد البواردي.

وجدت أن حصيلتي من تلك الأسماء سواء مما نشر في الصحافة أو الكتب أو مما زودت به فوجدتها قريباً من أربعمائة فوزعتها على قسمين:

١- الأدباء والشعراء والكتاب الصحفيون.

٢- الفنانون والشعراء الشعبيون.

لقد أصبحت بعض الأسماء في خبر كان، إذ تغلب الرمز على الأصل أو أصبح الشخص يعرف باسمه المستعار أكثر مما يعرف اسمه الحقيقي. فرغم البحث والتتبع للكثير من الباحثين عن الكشف عن الأسماء الحقيقية لـ "إخوان الصفاء وخلان الوفاء" فقد وقعوا رسائلهم بهذا الاسم في القرن الرابع الهجري وما زالت أسماء أغلبهم مجهولة.

بالإضافة إلى ما ذكره الأستاذ يوسف أسعد داغر في كتابه "معجم الأسماء المستعارة وأصحابها" من أن الجميع يتساءل عن الذين وضعوا تلك الملاحم الشعبية وعن أسماء واضعي قصص "ألف ليلة وليلة" و "قصة عنترة ابن شداد" و "تغريبة بني هلال" و"قصة الزير سالم" وغيرها. وقال: ".. هذه الأعراف والتقاليد

اعـــتمدها، في الشرق والغرب، كتاب ومؤلفون، بينهم ذوو الشهرة الواسعة، فاتخذوا لهم أسماء مستعارة يتخفون وراءها، وأسماء أقلام يتـــسترون خلفهـــا، وكثيـــراً ما غلب الاسم المستعار الاسم الحقيقي للمؤلف بحيث لم يعد يعرف إلا به.."

وقـــال: ".. فـــإن كانـــت أسماء الأقلام هذه معروفة في وقتنا الحاضر لدى بعض الباحثين، فإنها ستصبح بعد حين أحاجي وألغازاً مطـــبقة، ففي إثباتها وتظهيرها اليوم وجه من وجوه التأريخ للأدب العربي الحديث ولكتابه المعاصرين".

أقول إن كشف المستور من تلك الأسماء ليس القصد به الفضح أو التـــشهير بصاحبه بل ذكره وشكره، فله الفضل في الجهر بالقول والرأي في وقت قد لا يستحب الجهر به؛ فمثلاً الدعوة لتعليم البنات قـــبل إقـــرارها بشكل رسمي، أو الكتابة عن أهمية الأخذ بالتوقيت الزوالي واستبدال التوقيت الغروبي به، وعن أهمية الأخذ بكل جديد من مخترعات أو مكتشفات والتي كان المجتمع لا يستطيع الأخذ بها واعتبارها بدعة "وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار".

اعتبـــر هـــذا العمل المتواضع بداية وسأستمر أن شاء الله في اســـتكماله عـــندما يتوفـــر لدي أسماء جديدة، فلعل هذه تعتبر دعوة مفتوحة للجميع لتزويدي بما لم يتم التطرق إليه من الأسماء.. وبالله التوفيق.

محمد بن عبد الرزاق القشعمي

الأسماء المستعارة في الأدب العربي

لماذا يخفي الشاعر أو الكاتب اسمه الصريح ويتخفى خلف اسم مستعار، هل بسبب خوف من موقف ؟ أم تواضع لرفيع موقع حتى لا يزدريه فيما لو عرف اسمه الصحيح ؟.

إن تلـــك الأسماء المستعارة، أو ذاك التخفي، ليست حديثة عهد فقـــد عـــرفت مـــنذ أزمان بعيدة. ففي كتاب "ألقاب الشعراء" لبشار بكور[1]. نجد أن ابن منظور يعرف اللقب: "بالنبز، اسم غير مسمًّى به، والجمع ألقاب".. وعرفه الجرجاني بقولـــه: "اللقب: ما يسمَّى به الإنسان بعد اسمه العلم، من لفظ يدل على المدح أو الذم لمعنىً فيه".

وقـــال الـــراغب: اســـم يـــسمَّى به الإنسان غير اسمه الأول، ويراعـــى فـــيه المعنى بخلاف الأعلام.. وكان اللقب يطلق على ما يقـــصد بـــه المـــدح كزين العابدين أو الذم كأنف الناقة، ولكن كثر إطلاقه على ما يقصد به الذم حتى قال الحماسيّ:

أكنيه حين أناديه لأكرمَه — ولا ألقبه والسَّوءةُ اللقبُ

وفي الفصل الثاني يوضح الألقاب والتسميات عند العرب عامة والـــشعراء خاصـــة فيقول: "يعد اللقب عند العرب سمةً من سمات المدح أو الذم، فالعربي عندما تلفته في إنسان ما صفة يتحلى بها، أو

---

(١) ألقاب الشعراء ــ بشار بكور، دار الفكر المعاصر، بيروت ١٩٩٩م ط١.

خلق يتسم به، أو فعل قام به قد يطلق عليه لقباً يتفق وصفته أو خلقه أو فعله ذاك".

وإذا رأى مـــن إنسان آخر موقفاً ساءه لم يتردد في نبزه بلقب يعبـــر به عن واحدة من صفات الذم والتعيير، سواء أكان محقاً في ذلك أم غير محق.

فـــنجد مثلاً أن قصي بن كلاب استحق أن يلقب "مجمِّعاً" حين جمع بطون قريش في مكة بعد تفرقها في الشعاب والجبال ... وهذا مـــا نجده أيضاً في قس بن ساعدة الإيادي الذي حاز لقب " خطيب العرب " لما اشتمل عليه كلامه من فصاحة وبيان وبلاغة لم تجتمع لأحد سواه.

ومن أسباب تلقيب الشعراء بألقابهم المعروفة. يعود بنا إلى ابن رشـــيق في كتابه "العمدة" بعد أن ذكر بعضاً من الشعراء الذين لقبوا بأشـــعارهم ".. لأن غلـــبة هذه الأسماء ليست شرفاً لهم ولا ضعة، وإنما هي من جهة الشناعة فقط.. ومن هنا عظم الشعر وتهيب أهلُه، خوفاً من بيت سائر تُحد به الإبل، أو لفظة شاردة يضرب بها المثل، ورجـــاء في مثل ذلك، فقد رفع كثيراً من الناس ما قيل فيهم الشعر بعد الخمول والاطِّراح، حتى افتخروا بما كانوا يعيرون به، ووضع جماعـــة مـــن أهل السوابق والأقدار الشريفة حتى عيِّروا بما كانوا يفتخرون به".

ـ منهم من يلقب بشعر قيل فيه، كالشويعر، وملاعب الأسنة.

ــــ ومنهم من يلقب بفعل يقوم به، أو كلمة يقولها، كتأبط شراً والحطيئة، والفند الزماني.

ـ ومنهم من يلقب بسبب عاهة في جسده كالأعشى والأحوص أو لونه كأقيشر، أو جماله وبهائه كوضاح اليمن، أو شكله كالفرزدق ومـــنهم مـــن يلقب بسبب خلاعته وتمرده وشدة بأسه، كصخر الغيٍّ والقتال الكلابي..

وسنـــستعرض ســـريعاً عدداً من الشعراء العرب المشهورين بأسمائهم المستعارة:

الأجْرد: مسلم بن عبدالله الثقفي ــ شاعر أموي.

الأخضر: الفضل بن العباس بن أبي لهب، من قريش معاصراً للفرزدق.

الأقرع: الأشيم بن معاذ الجَعْدي.

الأقشر: عقبة بن لقيط.

الجَّواب: مالك بن كعب بن عوف.

الحسام: حسان بن ثابت الأنصاري.

الحنّان: قيس الجهني.

الخطفـــي: حذيفة بن بدر اليربوعي، جد جرير الشاعر ــ من النسابين.

الذائد: امرؤ القيس بن بكر الكندي ــ جاهلي.

ذو الرُّمَّة: غيلان بن عقبة أبو الحارث. أحد فحول الشعراء.

الراعـــي: عبـــيد بـــن حـــصين النميري، أبو نوح، من فحول الشعراء.

ريش لَغْبٍ: عمرو بن جابر بن سفيان، أخو تأبط شراً.

السكْب: زهير بن عروة المازني، جاهلي، من اشراف بني مازن وفرسانهم.

الشريد: عمرو بن رياح السّلمي.

الشويعر: محمد بن حمران الجعفي، جاهلي، وأحد من سمي في الجاهلية بمحمد وكان في عصر امرئ القيس بن حجر الكندي، وهو الذي لقبه بالشويعر.

صريع الغواني: عُمير بن شُييم التغلبي، المعروف بالقطامي، ابن أخت الأخطل.

صريع الغواني: مسلم بن الوليد الأنصاري بالولاء، شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية.

الصموت: عمرو بن غنيم الطائي، سمي بالصموت لقوله:

صمتُ ولم أكن مذماً عيِّياً ألا إنّ العييَّ هو الصَمُوتُ

طرفة: عمرو بن العبد البكري، أبو إسحاق، جاهلي، أشهر الشعراء بعد امرئ القيس.

عائد الكلب: عبد الله بن مصعب الزبيري، ألزمه الرشيد بولاية المدينة ثم أضيف له ولاية اليمن فكان من أعدل الولاة.. وغلب عليه هذا اللقب لقوله:

مالي مرضت فلم يَعدُني عائدُ منكم ويمرض كلبكم فأعودُ

أملالةٌ أم جفوة أم نبوة منها على قطيعة وصدودُ

وأشد من مرضي عليّ صدودكم وصدودُ من أهوى عليَّ شديدُ

أقسمت: لا عَلق الفؤاد بغيركم ما دام في الشجر المورّق عودُ

عروة الصعاليك: عُروة بن الورد العَبْسي، من فرسان الجاهلية وأجـــوادها، كان لا يغزو للسلب، إنما ليعين الفقراء ويساعدهم، وإذا رجـــع مـــن الغزو لم يُؤْثر نفسه إلا بسهم كسهام رفاقه، ولقد صدق عـــبد الملـــك بن مروان إذ قال: من زعم أن حاتِماً أسمحُ الناس فقد ظلم عروة بن الورد، وإنما سمي عروة الصعاليك لقوله:

لحى الله صعلوكاً إذا جن ليله مُصافي المُشاش آلفاً كلَّ مَجْزر

العفـــيف: شرحبيل بن معد يكرب الكندي، ابن عم الأشعث بن قيس، سمي بالعفيف لقوله:

وقالت لي: هَلمَّ إلى التَصابي فقلت: عففت عماً تعلمينا

قاتل الجوع: ثعلبة بن امرئ القيس، سمي قاتل الجوع بقوله:

قتلتُ الجوعَ في السنوات حتى تركتُ الجوع ليس له نكيرُ

قتـــيل الهـــوى: المـــؤمَّل بن جميل، أبو الخطاب، شاعر غزل ظريف، وهو ابن عم مروان بن أبي حفصة سمي قتيل الهوى لقوله:

قُلن: من ذا فقلتُ: هذا اليماميُ قتيلُ الهوى، أبو الخطابِ

المُـــتلمِّس: جرير بن عبد المسيح، شاعر جاهلي، مُفلِق، مقل، وهو خال طَرَفة بن العبد، وإنما لقب المتلمس لقوله:

فهذا أوان العِرض حيَّ ذبابهُ زنابيرُه والأزرقُ المتلمِّسُ

المتـــنكب: عمـــرو بن جابر الخزاعي، جاهلي قديم، لقب بذلك لقوله:

تنكَّبتُ للحرب العَضوض التي أرى ألا من يحارب قومَه يتنكَّبُ

المجنون: قيس بن الملَّوح العامري، الشاعر المتيم، اشتد وجدُه بليلى حتى فقد عقله، فكان لا يؤويه رحل، ولا يعلوه ثوب إلا مزقه، وشعره من أرق الشعر وأعذبه، وقيل سمي لقوله:

ما بال قلبك يا مجنون قد خُلِعا　　　في حبٍّ ما لا ترى في نيله طمعاً

المرقش: ربيعة بن سعد بن مالك، جاهلي قبل الإسلام بثلاثمائة سنة، أحد المتيمين، كان يهوى ابنة عمه، ويقال له: المرقش الأكبر، تفريقاً بينه وبين أخيه المرقش الأصغر "ربيعة بن حرملة"، والمرقش الأصغر عم طرفة بن العبد.

المسكين: ربيعة بن عامر الدارمي التميمي، شاعر شجاع من أهل العراق، ولقب بالمسكين لقوله:

أنا المسكين لمن أنكرني　　　ولمن يعرفني جدُّ نَطقْ

وسميتُ مسكيناً وكانت لجاجةً　　　وإني لمسكينٌ إلى الله راغب

معِّود الحكماء: معاوية بن مالك، من أشراف العرب في الجاهلية، وهو عم لبيد بن ربيعة، وأخو مُلاعب الأسنة، ولقب معود الحكماء لقوله:

أعوّدُ بعدها الحكماء بعدي　　　إذا ما الحقُ في الأشياع نابا

الممزِّق: شَأس بن نهار، من بني عبد القيس، جاهلي قديم، وهو ابن أخت المثقَّب العبدي، ولقب بذلك لقوله:

فإن كنتُ مأكولاً فكن خير آكلِ　　　وإلا فأدركني ولما أمزَّق

النابغة الذبياني: زياد بن معاوية، أبو أمامة، أحد الأشراف الذين غضَّ منهم الشعر وكان من خواص النعمان بن المنذر ملك

الحيـــرة وندمائه وأهل أنْسِه. فقيل لأنه لم يقل الشعرَ إلا بعد أن كبر وساد قومه، ولم يفاجئهم إلا وقد نبغ عليهم بالشعر، وقيل لقوله:

وحلَّت في بني العين بن جَسْرٍ فقلت نبغَتْ لنا منهم شؤونُ

النادم: محارب بن قيس الكُسَعي، شاعر جاهلي، كان من خبره أنه اتخذ قوساً وخمسة أسهُم فرمى بها بعض حمر الوحش فظن أنه قـــد أخطأ، ثم رمى ثانياً وثالثاً إلى آخرها، وفي كل مرة يظن أنه قد أخطـــأ، فعمـــد إلـــى قوسه فكسرها، ثم بات، فلما أصبح نظر إلى الحُمـــرُ، فإذا هي مُطرَّحة، وأسهمه بدمها مُضرَّجة، فندم على كسر قوسه، فشد على إبهامه فقطعها، وأنشأ يقول:

ندِمت ندامة لو أنَّ نفسي تطاوعني إذن لقطعتُ خَمسْي

تبين لي سفاهُ الرأي مني لعمرُ أبيك حين كسَرْتُ قوسي

الأسماء المستعارة في الأدب العربي الحديث

وذكـــر عالم الاجتماع العراقي الدكتور علي الوردي في كتابه " لمحـــات اجتماعـــية من تاريخ العراق الحديث " ج٤ ص ٣٧١ ــ ٣٧٢، إن " جريدة العرب " والتي أسسها الإنكليز بعد دخولهم بغداد، وكـــان صدور العدد الأول في ٤ تموز ١٩١٧م، وكان يشارك في تحريـــرها نفر من أدباء العراق وشعرائه المعروفين كجميل صدقي الـــزهاوي وكـــاظم الدجيلـــي وعبد الحسين الأرزي ومحمد مهدي البصير وشكري الفضلي وعطا أمين. وكان هؤلاء إذ ينشرون نتاج أقلامهـــم في الجريدة لا يعلنون عن أسمائهم بل يكنون عنها بتواقيع مستعارة هي:

(ابـــن الفـــراتين، ابـــن ماء السماء، ابن بابل، ابن الشيعة، ابن الإسلام الصادق، ابن السلام، ابن العراق، ابن جلا، ابن قفطان، ابن ديك العرب، ابن الحارث، ابن الشيح، ابن اليراع، ابن السليقة، ابن الحقيقة، ابن همام، ابن ابي الكنيتين، ابن الرثاء).

لـــم يعلـــن اسمه في الجريدة سوى جميل صدقي الزهاوي، أما الـــباقون فظلـــوا يكـــتمون أسماءهم إلى يوم انتهاء الحرب[العالمية الأولـــى] ثم بدأوا يعلنونها بعدئذ. والمظنون أنهم كانوا أثناء الحرب يخشون عودة الأتراك، فلما انتهت الحرب زال الخوف عنهم.

وذكــر عــبد اللطــيف الأرناؤوط في مجلة (القافلة) "الأسماء المستعارة بين التخفي والحقيقة" قائلاً:

"والاســم المستعار لا يختلف عن اللقب أو الكنية مع فارق هو أن الأديب نفسه هو الذي يختار لنفسه اسماً مستعاراً قد يكون لقباً أو كنــية أو يختار له الاسم المستعار، فيعتمده في نشر بعض نتاجه أو كلــه، وقــد يشتهر به في الوسط الأدبي، فيغلب على اسمه الحقيقي كالبدوي الملثم الاسم المستعار الذي اختاره الأديب يعقوب العودات فقد نشر بهذا الاسم أكثر نتاجه حتى غلب عليه، وبدوي الجبل الاسم المستعار للشاعر محمد سليمان الأحمد.

أمــا اللقب فأمره مختلف، إذ لا حيلة للأديب فيه، وإنما هو من ابــتداع المجتمع، والألقاب متنوعة منها ما يرتد إلى عيب عضوي فــي صــاحبها كالبحتــري نــسبة إلى "بحتر" وهي صفة القصر، والجــاحظ نسبة إلى جحوظ عينيه. وقد يرد اللقب إلى مسقط رأس الأديب أو المفكر كالفارابي والبوصيري اللذين نسبا إلى بلديهما. كما قد يرتبط اللقب بحرفة الأديب كالرفاء والزجاج أو بقول قاله فاشتهر بــه، أو بظاهرة برزت في أدبه كابن قيس الرقيات إذ لقب بالرقيات لتغــزله بعدد من النساء تسمى كل منهن "رقية" والشاعر كثير عزة وجميل بثينة نسبة إلى تشبيب الأول بعزة والثاني ببثينة.

وارتبط في عصرنا لقب الأديب بموضوع أدبه، فالشاعر حافظ إبــراهيم "شاعر النيل" والشاعر خليل مطران "شاعر القطرين" هما لقــبان انتــزعهما الدارسون من خصائص الشاعرين. وهناك أيضاً

لقب أمير الشعراء لأحمد شوقي، وشاعر الطيارة لقباً لفوزي المعلوف.."

".. وفي حالات خاصة غلب الاسم المستعار على اسم صاحبه، لا سيما إذا ظل الأديب مصراً على استخدامه في نتاجه، فالباحث عدنان ابن ذريل الناقد السوري لا يعرف إلا بهذا الاسم المستعار واسمه الحقيقي هو " عدنان الذهبي ". وكذلك الباحثة "بنت الشاطئ" وهي "عائشة عبد الرحمن". ويبدو أن الدوافع الكامنة وراء اتخاذ الأدباء الأسماء المستعارة ستاراً لهويتهم قد يكون بدافع التواضع أو المصلحة المادية، فقد يكتب الأديب تحت عدة أسماء مستعارة لتتخذ كتاباته سبيلاً سريعاً للنشر، إذ يتعذر وضع أكثر من عمل لكاتب واحد في صحيفة أو مجلة. وقد يكون مشهوراً أو عالماً فتحول مرتبته الاجتماعية دون أن يفصح عن نفسه في ممارسة هواية أدبية ما، كأن يكون سياسياً بارزاً وشاعراً، فلا يحب أن يعرفه الناس شاعراً، أو يتهيب ذلك خشية أن يعدّه الناس متطفلاً في هذا المجال"... "وثمة دوافع أخرى لظاهرة التخفي بالأسماء المستعارة منها رغبة الأديب في أن يعيش بعيداً عن الأضواء فالشهرة لها ثمنها، أو إحساسه بأن أعماله لا تستحق أن تقترن باسمه الصريح فهو غير واثق بإبداعه، ولذلك يؤثر أن يكون ما ينشره محاولة تجريبية لا يعلن عن صلتها به إلا إذا نجح واشتهر، وبعض الأدباء يتخذون أسماء مستعارة طريفة على سبيل التظرف وجذب نظر القراء.

والمــرأة كمــا يبدو أكثر احتفاء بالأسماء المستعارة، لأسباب اجتماعــية. وقــد شاعت توقيعات الأديبات بأسماء مستعارة.. مثلاً: بيروتية "ماري عطا الله"، وبنت الهدى "آمنة حيدر الصدر" وبنفسجة طــرابلس "فوتين كرم سيوفي"، ونرجسة الكورة "مريانا فاخوري"، وباحــثة الــبادية "ملــك حفنــي ناصف"، وغيرهن. وتبدو الأسماء المــستعارة للمرأة أكثر شيوعاً في عالم الطرب والغناء والفن.. مثل أم كلثوم لقب المطربة المشهورة "فاطمة إبراهيم". ومن الواضح أن شــيوع اللقــب الفنــي في مجال الطرب والغناء والرقص والتمثيل يعكــس موقف المجتمع المحافظ من هذه الفنون، وتحرج المرأة من مزاولتها باسمها الحقيقي.

ومن الأسماء المستعارة المشهورة للنساء:

بنت الشاطئ	عائشة عبد الرحمن
مي زيادة	ماري إلياس زيادة
فيروز	نهاد حداد
سعاد محمد	سعاد المصري فتوح
نور الهدى	ألكسندرا بدران
روز اليوسف	فاطمة اليوسف

ومن الأسماء المستعارة التي اشتهر بها أصحابها مثل:

البدوي الملثم ــ أبو النظارات	الأديب الأردني يعقوب العودات
أبو نواس	الحسن ابن هانئ
أبو عصبصب	إلياس أبو شبكة

أبو العتاهية	أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم
أبو سلمى	عبد الكريم الكرمي
أدونيس	علي أحمد سعيد
سانتسا	الأب أنستاس الكرملي
كازانوفا	ألبير أديب
ديك العلم	أحمد زكي " رئيس تحرير مجلة العربي الكويتية سابقاً "
زهير الحكيم	ياسين الحافظ الأديب السوري
السائح العراقي	يونس بحري
شاعر الكرنك وشاعر الإذاعة	أحمد فتحي
شاعر الأرز	شبلي الملاط
شاعر الثورة العربية الكبرى	فؤاد باشا الخطيب
شاعر الجبل	محمود صالح
شاعر الجندول	علي محمود طه
شاعر الحضرة الخديوية	أحمد شوقي
شاعر الشباب	أحمد رامي
الشاعر القروي	رشيد سليم الخوري
شاعر القطرين	خليل مطران

والشاعر المجهول يطلق على عدد كبير من الشعراء منهم:

علي محمود طه

مهدي جاسم الشماسي

نعمة الله حبيقة

الشاعر المنسي	توفيق يوسف عواد
شاعر النيل	حافظ إبراهيم
شاعر الهوى والشباب	بشارة عبد الله الخوري
الشنفرى	ثابت بن جابر الأزدي
قمر أهل نجد	حصين بن بدر بن امرئ القيس
سهيل إدريس	كاتب لبناني
محمد بوخرّوبه "رئيس الجزائر السابق"	هواري بومدين
عبد الله بن إسماعيل الحميري [وقيل في مراجع أخرى أن اسمه عبد الرحمن]	وضاح اليمن

ويذكر محسن جمال الدين[١] في استعراضه لذوي الأسماء المستعارة من الأدباء والكتاب في المشرق العربي، وأسباب لجوئهم إلى التخفي ومنها شدة الحكم العثماني ومعاقبته لمن ينتقده من الكتاب. فذكر أن "الأب أنستاس ماري الكرملي" صاحب ورئيس

---

(١) الأسماء والتواقيع، مرجع سابق.

تحريـــر مجلـــة "لغة العرب" التي كانت تصدر قبل الحرب العالمية الأولـــى وبعـــدها بـــبغداد، كـــان يكتب باسمه مقلوباً بدل "أنستاس" "ساتـــسنا" وهـــو الاسم المستعار نفسه الذي كان يراسل به المجلات المـــصرية مثل مجلة "الزهور" بالقاهرة والتي كان ينشر بها رسالة شـــهرية مـــن خلالها ينقل ما ينشره سليمان الدخيل صاحب جريدة "الرياض" التي كانت تصدر من بغداد من عام ١٩١٠م حتى أوقفت بسبب الحرب العالمية الأولى. وكان ينقل بها أخبار ومعلومات عن الجزيرة العربية ومعارك السلطان عبد العزيز آل سعود لتوحيدها.

ويقول جمال الدين إن البحاثة كوركيس عواد قد ذكر في مؤلفه الـــذي خصصه عن "الأديب أنستاس ماري الكرملي" أنه كان يكتب بـــــ "تـــسعة وثلاثـــين" اسماً مستعاراً منها: "فهد الجابري" و "ابن الخضراء" و "محب الفجر".

وذكـــر من الشعراء العراقيين المتوارين خلف أسماء مستعارة كل من:

١ــ عدنان الراوي ــ فقد كان يوقع قصائده باسم "صقر".

٢ــــ نازك الملائكة ــ فقد كانت توقع قصائدها باسم "أم نزار الملائكة".

٣ــ فطينة النائب ــ فقد كانت توقع قصائدها باسم "صدوف".

والـــصحفيين الناقدين ــ نوري ثابت "حبزوز" وصالح الأزدي "قرندل".

ومن مصر:

١ـ محمود سامي البارودي "شاعر الفروسية".

٢ـ محمد عبد المطلب "شاعر البادية".

٣ـ محمد عبد الغني حسن "شاعر الأهرام".

٤ـ توفيق حبيب "الصحفي العجوز".

٥ـ محمد السيد شحاتة "شاعر البراري".

٦ـ ولي الدين يكن "زهير".

ومن الأديبات المصريات:

ملك حفني ناصف "باحثة البادية".

عصمت هانم محسن "بنت بطوطه".

ومن الشعراء في سوريا الذين يتوارون خلف الأسماء المستعارة:

محمد سليمان الأحمد "بدوي الجبل".

وقال عنه جمال الدين أنه من أشهر الشعراء توقيعاً مستعاراً وهو ابن منطقة اللاذقية ومن أسرة علمية دينية سياسية. وأول من سماه "بدوي الجبل" هو الصحفي السوري "يوسف العيسى" صاحب جريدة ألف باء الدمشقية. إذ أرسل إليه الشاعر وهو في سن العشرين قصيدة أعجبته ولكنه لم يعجبه اسم ناظمها فنشرها بتوقيع "بدوي الجبل" ولما هرع الشاب إليه دهشاً محتجاً رحب به وقال له برفق: "إن هذا الاسم أجدر بشعرك من اسم شبيه بقطار حديدي يجر ثلاث عربات.

وكذلك أخته الشاعرة / فاطمة سليمان الأحمد فكانت توقع باسم "فتاة غسان".

ومن لبنان:

١ـ الشاعر العاملي أحمد حجازي "ابن البادية".

٢ـ الشاعر محمد علي الحوماني "فلان".

٣ـ الشاعر شبلي ملاط "شاعر الأرز".

٤ـ الشاعر عبد الرؤوف الأمين "فتى الجبل".

٥ـ الشاعر بشارة عبد الله الخوري "الأخطل الصغير".

ومن فلسطين:

١ـ الشاعر عبد الكريم الكرمي "أبو سلمى".

٢ـ الشاعرة فدوى طوقان "خنساء فلسطين".

ومن الأردن:

١ـ الشاعر يعقوب عودات "البدوي الملثم".

٢ـ الشاعر مصطفى وهبي التل "عرار".

ومن المهجر:

١ـ رشيد سليم الخوري "الشاعر القروي".

٢ـ قيصر سليم الخوري "الشاعر المدني".

٣ـ رشيد أيوب "الدرويش".

٤ـ نصر سمعان "ديك الجن الحمصي".

٥ـ شفيق المعلوف "شاعر عبقر".

٦ـ فوزي المعلوف "شاعر الطيارة".

الأسماء المستعارة في المملكة العربية السعودية

ومما ورد من أسماء مستعارة للأدباء والصحفيين السعوديين في "الأسماء والتواقيع المستعارة في الأدب العربي" للدكتور محسن جمال الدين، وكذا "معجم الأسماء المستعارة وأصحابها" للأستاذ يوسف اسعد داغر، و "معجم المصادر الصحفية" للدكتور منصور الحازمي، إضافة لسلسلة مقالات الأستاذ حسين بافقيه بجريدة الرياض من ٢/٢٨ إلى ١٤٢١/٤/١٨هـ بعنوان "الأسماء المستعارة في الأدب، المملكة العربية السعودية نموذجاً، دراسة ومعجم" ٦/١ " نورد مسرداً بها بعد الإشارة إلى مقدمتها والتي قال فيها[1]:

(... وكما كان الاسم كشفاً عن الهوية، فالاسم كذلك حجب لها، وهاهنا يغدو الاسم المستعار ــ عند حدوده الأولى ــ إظهار للذات، وحجباً لها في الوقت واحد (...) والخروج على الذات إلى ذات جديدة يستدعى استبدال اسم جديد باسم قديم، فالاسم ليس مجرد علامة للتمايز، ولكنه تحقيق انتماء، يخلعه ذلك التصاقب الرمزي بين الاسم والمسمى، إنه بهذا المعنى عتبة تفصل بين هويتين ومعنيين ما قبل وما بعد"... "ويبدو أن الأسماء المستعارة نمت بصورة كبيرة نتيجة طبيعية لمولد الطباعة وانتشار الصحافة في المجتمعات الإنسانية، وكأنها غدت عتبة فاصلة بين حقلين متغايرين

(١) حسين بافقيه ــ جريدة الرياض العدد ١١٦٧٩ الخميس ١٤٢١/٣/١٣هـ.

الحقـل المدنـي الـذي يشكل شبكة العلاقات الاجتماعية المعتادة، والحقـل الثقافـي "الـصحفي" الـذي يعـد فصلاً جديداً في تحول المجـتمعات الإنسانية من أنماطها القديمة إلى أولى ملامح المجتمع المدنـي، كما تمثله الصحافة، ومن هنا كان الاسم المستعار ـ على خـلاف اللقب ـ يحمل في بداياته قيماً جديدة، وأفكاراً مغايرة قد لا يستطيع الاسم المدني تحقيقها، ومن هنا جاء ـ طباعياً ـ عزو عدد مـن المـؤلفات إلى أسماء مجهولة، وذيوع الأسماء المستعارة في الصحافة (...) ويشير الاسم المستعار " في تحقيقه الفردية والحرية الشخـصية، فـي أن يختار المرء اسمه إلى الرمز الثقافي أو الفني لصاحبه، الذي يبدأ ساعة تعميده بذلك الاسم، ولعل ذلك ضرب من ضـروب الفلـسفة الرومنسية التي اعتدت بالفردية وصور الحرية الشخـصية (...) ونتـيجة لمولد الصحافة في بلادنا " ١٣٢٦هـ " نمـت شيئاً فشيئاً مشاركة عدد من المثقفين والأدباء في هذا البلاط الجديـد، كمـا تـم تلقي قبلها ومعها صور مختلفة للجدل السياسي والفكـري فـي مصر وبلاد الشام عبر الصحف العربية التي تصل على قلتها إلى أيدي مثقفي تلك المرحلة... ففي مطلع الحركة الأدبية الحديـثة أغـرم بعـض شـداة الأدب فـي مكة وجدة، ربما تقليداً للمهجـريين وغيرهم بأن يتخذوا لهم أسماء مستعارة يوقعون بها ما تنشره لهم المجلات والصحف من نثر وشعر ثم سرى شيء من هذا إلى المدينة المنورة "... " ونظراً لأهمية التعريف بأصحاب الألقاب والأسماء المستعارة، فقد أولى عدد من الباحثين في الشرق والغرب

هـــذا الموضـــوع العلمي والأدبي أهمية بالغة عن طريق التصنيف والفهرسة والتعريف.. إلخ"[1].

ويقول الدكتور محمد العوين [2]: (لم يكن للتلقب بأي اسم أهمية تذكر، لولا أن التنكر بالتباس اسم أو عدة أسماء أصبح ظاهرة لافتة لمطالـــع أدب النهضة، ولا يكاد يخلو كاتب من كتّـــاب الخمسينات والـــستينات علـــى الأخص من لقب أو عدة ألقاب يكتب تحت هذه المظلة التي تحميه من نظرات القراء وإنكارهم ما يكتب.

ولوجـــود مقـــالات كثيرة، لها منزلتها الجيدة في تقويم الفن ـــ ولكـــنها وقعـــت بأســـماء رمزية ـــ بات لزاماً علي أن أبحث سر التمـــسك الـــشديد بمجموعة من الأسماء المتلقب بها، مما لـــه صفة الـــشيوع والرنين (...) وقال: (.. الحق أن هناك جملة من الأسباب دفعت الأدباء إلى الترمز. لعل من أهمها عدم الثقة في الفكرة المراد معالجتها، وقبول الناس لها بأسلوب كاتبها، أو ردّهم إياها رداً عنيفاً مـــؤلماً، ويتفق هذا المحمل مع بداية البعث الأدبي، ومواجهة تقاليد اجتماعية موروثة، سواء كانت في الأدب أم في السلوك الاجتماعي، أم كـــان فيما يقدسه الناس، ويضفون عليه أفانين الاحترام والتقدير، يـــرثون ذلك عن سابقيهم، ويزيدون في تمسكهم بما يصل إليهم من

---

(١) الأسماء المستعارة والرمزية في الأدب السعودي الحديث، عبد القدوس الأنصاري م. المـــنهل س ٣٨، ج١١ ذو القعـــدة ١٣٩٢هـــ ديسمبر ١٩٧٢م " ص ١١٤٢ ـــ ١١٤٥ ".

(٢) المقالة في الأدب السعودي الحديث ج١، ط١ ١٤١٢هـــ.

ذلـــك الإرث، ولا يبـــيحون لمـــن شاء من الكتّـــاب أن يمس سمة اجتماعـــية أو أدبية بشيء من النقد، ويجد الكاتب أنه من الخير ألا يظهر للقراء باسمه الحقيقي).

واســـتعرض بعد ذلك بعض أراء من رأى أنه تقليد للمهجرين كالأنصاري وإلحاح حسين سرحان على الانكشاف، أما العواد فيرى أن العـــنف رد يلائـــم مـــن يتخفـــى، أو ينـــتحل اسماً من الأسماء "... كاتـــبو المقالات السخيفة، يوقعونها بأسماء نساء أو رجال أو أشباه نساء من الرجال، ليستتروا في ظلام التواقيع الكاذبة بعيداً عن نظـــرات النقاد الثاقبة، أو عن نظرات أولئك الذين صيغت من أجل إغاظتهم هذه المقالات...)

ويـــرى العطـــار أن عـــدم الكشف عن اسم الكاتب استخفاف بالقارئ وجبن أو خوف من أذى يلحقه إذا عرف.

ويـــرى الباحث محمد العوين (..إن الكاتب الذي لا يستطيع أن يـــتحمل المسئولية أمام القارئ أو لا يحب أن تكون بينه وبينه صلة روحـــية هو كاتب يحسن به أن يسكت لأن ذلك خير لـــه، والكلمة التـــي لا يُعـــرف قائلهـــا لا تحدث الأثر الذي تتركه كلمة معروف قائلها..)

وقال أيضاً: (..وألحظ أن الأديب الناشئ لا يقوى على مواجهة الـــناقدين وذوي المعـــرفة والبصر بفنون الكتابة فيتقي ما يمكن أن يطاله منهم بهذا الرمز الذي يصطنعه، خوفاً حيناً، ورغبة في إذاعة ما لا يقدر على البوح به لو أسفر عن وجهه،أو خشية أن يعاب في محاوراتـــه قضايا لا يحبذ المجتمع الخوض فيها، فيما يتصل ببعض

العادات، أو الدعوات الحرة القوية إلى النهوض والتماس سبل التحديث. (...) والسعي إلى التخفي صاحب بداية النهضة وبدأ أكثر الكتّاب يعلن اسمه دون ترمز، حين اشتد عوده، ولم يخش محاذير البيئة الاجتماعية والنقدية، فقلّ الترمز في الثلث الأخير من القرن الرابع عشر قياساً إلى السنوات العشر الأولى بعد عام ١٣٥٠هـ، وأن ظل ملجأ لبعض الكتّاب حين يواتيه ما خاف منه من سبقه من الكاتبين والناقدين).

وأخيراً (وقد يفيد الرمز كاتباً ولا يفيد آخر، ويناسب ناقداً ـ في فترة من الزمن ـ ولا يصلح أن يصطحبه ناقد آخر، لاختلاف نسب القوة والثقة والثقافة، وعنفوان الشخصية وطلعتها).

وقد استمر التواري من بعض الكتاب خلف أسمائهم المستعارة ربما خوفاً من الرقابة أو خوفاً من المسؤولين إذ كان فيما سبق يمنع موظف الدولة من الكتابة في الصحف منتقداً أو موجهاً.

ومن أسباب اللجوء إلى الاسم المستعار أن أحدهم قد يكتب موضوعاً أو قصيدة يرى أن بعض أفراد المجتمع لا يستسيغها أو قد تنال من قيمته أو مركزه.

وكذا قد يصدر أحدهم صحيفة، ومجلة فلا يجد المواد الكافية وهو مضطر لإصدارها في وقتها فيضطر إلى ملء فراغاتها بقلمه وبعدد من الأسماء فيلجأ إلى الأسماء المستعارة كما هو حاصل بالنسبة لمجلة " الإشعاع " التي كان يعدها ويصدرها الأستاذ سعد البواردي بالمنطقة الشرقية " الخبر " قبل حوالى خمسين عاماً إذ كان يوقع بأسماء مستعارة منها " أبو سمير " و " أبو نازك " و" فتى الوشم " و " س. ب " و " س " إلى جانب اسمه الصحيح.

وقد يشترك أكثر من واحد بالكتابة تحت اسم مستعار واحد كما حصل في مجلة اليمامة عند بداية زاوية " كلام بلا معنى " إذ وقعها بالتناوب الأستاذان إدريس الدريس وعبد الله الصيخان ثم أصبح الاسم مشاعاً لغيرهم. وكذا في جريدة عكاظ إذ يوقع منصور عثمان وعبد المحسن يوسف باسم " ثرثار"، وكذا زاوية أخرى بالصفحة الرياضية بجريدة الرياض توقع باسم " معوكس " أول من اقترح الاسم الأستاذ يوسف الكويليت وأول من وقع بالاسم المستعار هو الكاتب الرياضي الأستاذ عبد الله الضويحي وتتالى عدد من الصحفيين الرياضيين فيما بعد موقعين باسمه.

ويلاحظ أن هناك أكثر من شخص يوقع باسم واحد هو " أبو نظارة " إذ وقع بهذا الاسم الأستاذان عبد الله عزيف وصالح الصويان. وقد سبقهم غيرهم من مصر ولبنان لهذا الاسم.

وقد انتقلت ظاهرة الأسماء المستعارة من الصحف والمجلات مؤخراً إلى الصحف الإلكترونية " الإنترنت " فأصبح من النادر أن تجد من يكتب باسمه الصريح.

وقد يلجأ أحدهم للكتابة باسم مستعار في إحدى الصحف أو المجلات من أجل كسب مكافأة مالية منها إذ قد يكون له مشاركة غيرها وهو يعرف أنه لن يصرف له سوى مكافأة عن مقال واحد.

ونجد أن كثيراً من الكتّاب الرجال يوقعون مقالاتهم بأسماء نسائية لعدم انتشار تعليم البنات بالمملكة وقتها وللفت النظر، أما أن توقع إحداهن مقالاتها باسم رجل فهذا من المستغرب بل من النادر، إذ وجدت أن الأستاذة خيرية السقاف كانت توقع بعض مقالاتها

بأســـماء رجـــال مـــثل " وحـــيد " و" ســـخاء الحيدر " و " إنسان " و" مطرقة " وهي ترد على " مسمار " الأستاذ علوي طه الصافي.

وكذا أختها نوال إذ كتبت باسم " نيازي إبراهيم ".

واســـتمر بعض الكتاب فيما بعد يوقع مقالاته بأسماء مستعارة مـــتعددة ومخـــتلفة فمثلاً نجد الأستاذ محمد حسن عواد يوقع بثلاثة عـــشر اسماً مستعاراً ومثله الأستاذ عبد القدوس الأنصاري بأربعة عشر اسماً والأستاذة خيرية السقاف بسبعة أسماء وهكذا...

وحتى وقتنا الحاضر ما زال البعض يلجأ إلى هذه الحيلة.

ولعـــل محاضرة الدكتور محسن جمال الدين التي ألقاها بكلية الـــشريعة بمكـــة المكرمة مساء يوم الأحد ١٣٨٨/١١/٢٩هـــ عن " الأســـماء والتواقـــيع المستعارة " والتي طبعها لـــه الأستاذ أحمد الـــسباعي بمطبعة دار قريش للطباعة والصحافة بمكة المكرمة عام ١٣٨٩هـــ ـــ ١٩٦٩م، وقدم لها الأستاذ السباعي بقوله:

(هـــذه المحاضـــرة كـــشفت القناع عن عشرات وعشرات من فطاحـــل أدبـــاء العربية وشعرائهم الذين عاشوا يخفون أسماءهم أو يرمـــزون إليها بألقاب مستعارة لأسباب سياسية أو عقائدية أو نفسية أو اجتماعية أو ذاتية.

وشباب اليوم.. أعني شبابه الناهض، بات من أشد الناس حاجة لأن يتعـــرف إلى رجاله البنائين في سائر مجالات العرب الحيوية.. أولـــئك الـــذين خدموا لغته وخدموا وطنيته وبذلوا في ميادين الأدب والـــشعر مـــن ذوات نفوسهم ما يجل عن الوصف وعاشوا مع هذا جنوداً مجهولين يرمزون لأسمائهم بألقاب مستعارة.

بـــل ومالي أعني الشباب وحدهم وقد عشنا نحن الشيوخ نترنم بمـــئات القصائد العامرة والمقالات الحية ونحن نتعطش إلى تحقيق الرموز التي تذيل ما نقرأ فلا يواتينا التوفيق إلا في بعضها القليل.

لنقدر ـ إذن ـ عناية أستاذنا الدكتور محسن جمال الدين وما بذل في سبيل رفع الستار عن شخصيات وشخصيات تستأهل الإكبار والإعزاز.

كما نقدر فيه أسلوبه السهل الممتنع وبيانه الجميل الناصع.

ولعـــل مـــن حـــسن الروابط الأدبية العربية أن يكون الدكتور محـــسن جمال الدين بحسب ظننا أول عراقي. تلقت مطابع هذا البلد الأمين بعض نتاجه الفكري بكتاب مطبوع).

وقـــد كشف محسن جمال الدين الأسماء الحقيقية لذوي الأسماء المـــستعارة مـــن الكـــتاب والشعراء وغيرهم على مستوى المشرق العربـــي ـ عـــدا السودان ـ الذي اعتذر لعدم توفر معلومات لديه عـــنها ـ أقـــول لعـــل تلك المحاضرة شجعت الأستاذ عبد القدوس الأنـــصاري صـــاحب المنهل ورئيس تحريرها على أن يكتب عن الموضـــوع ذاته ويكشف المزيد من تلك الأسماء. فقد أصبحت في حكم التاريخ بعد أن انتقل بعضهم إلى الدار الآخرة وانشغل البعض بمـــشاغل الحـــياة ومتطلـــباتها، ولزوال بعض الأسباب التي دعتهم للتواري.

أقـــول: إن الأستاذ عبد القدوس الأنصاري في مقاله الذي نشر في الجزء الحادي عشر من السنة الثامنة والثلاثين لشهر ذي القعدة ١٣٩٢هـــــ ديـــسمبر ٧٢ يناير ١٩٧٣م من مجلة " المنهل " تحت عنوان " الأسماء المستعارة والرمزية في الأدب السعودي الحديث "

ومهد له بقوله: (.. ولكون موضوع هذه الأسماء المستعارة أو المرموزة يدخل في صميم تاريخ الأدب عندنا، ولما أشرنا إليه آنفاً من تقلص هذا اللون من الأسماء واضمحلال ظلالها وكيانها في العقدين الأخيرين تدريجياً حتى أصبحت الآن في شبه خبر كان، فإن عدم التعريف بأسماء أصحاب تلك الأسماء من الأدباء قد يعرضها للجهالة والانطمار...) ولهذا يحسن بي أن أنقل للقارئ الكريم نص تلك الكلمة كاملة كما وردت قبل أكثر من ثلاثين عاماً.

(في مطلع الحركة الأدبية الحديثة أغرم بعض شداة الأدب في مكة وجدة، ربما تقليداً للمهجريين وغيرهم بأن يتخذوا لهم أسماء مستعارة يوقعون بها ما تنشره لهم المجلات والصحف من نثر وشعر، ثم سرى شيء من هذا إلى المدينة المنورة بعيد فترة نشأة الأدب الحديث الأولى فيها..

واستمر الأمر على ذلك من أواخر أو أوائل العقد الرابع الهجري حتى العقد السادس من القرن الحالي، ثم بدأ الفتور والتقلص يعتريان هذا اللون من الأسماء بسبب اتساع دائرة الأدب الحديث وزوال بعض الأسباب التي أدت إلى وجود هذه الأسماء واستعمالها تخفياً وراء ظلالها في مطلع الحركة الأدبية الحديثة في هذه البلاد..).

موضوع في صميم تاريخ الحركة الأدبية الحديثة:

(ولكون موضوع هذه الأسماء المستعارة أو المرموزة يدخل في صميم تاريخ الأدب عندنا، ولما أشرنا إليه آنفاً من تقلص هذا

اللون من الأسماء واضمحلال ظلالها وكيانها في العقدين الأخيرين تدريجـيـاً حتـــى أصبحت الآن في شبه خبر كان، فإن عدم التعريف بأســماء أصــحاب تلــك الأســماء من الأدباء قد يعرضها للجهالة والانطمـــار، وبخاصـــة في الجيل الناشئ وما يعقبه من أجيال فقد رغــب إلـــي ـ وأنا في الرياض في شهر شوال ١٣٩٢هـ بعض اخوتـــنا الدكاترة المدرسين في جامعة الرياض بكلية الآداب أن أفرد لهـــذا الموضــــوع الحيوي بحثاً في المنهل، عن الأسماء المستعارة والرمـــزية في مجلة المنهل حتى لا تدخل في فضاء النسيان الكلي، فيخـــسر أدبـــنا من جراء ذلك معرفة أصل من أصوله وظاهرة من الظواهر التي مرت عليه في فترة طفولته ويفاعته وطراوته الأولى.

وقــد اســتجبت لرغبتهم لأني أرى مثل رأيهم في هذا الشأن. وكـــنت دونـــت في نسختي من مجلدات المنهل الكثير من التعريف بالأســـماء الحقيقـــية لمستعملي الأسماء المستعارة فنفعني ذلك نفعاً كبيراً وفيما يستحق الذكر والإشادة).

وجود رسالة في الأسماء المستعارة:

(وزاد في معونتي على كتابه هذا البحث المضني وجود رسالة فـــي " الأسماء المستعارة " لأدباء العالم العربي، قام بتأليفها ونشرها الدكـــتور محـــسن جمـــال الدين حينما كان منتدباً للتدريس في مكة المكـــرمة.. وقد أدخل بعض الأسماء المستعارة لأدباء المملكة.. في رسالته المذكورة).

الأسماء المستعارة والرمزية لأدبائنا

وهـــا آنـــذا أبدا في سرد الأسماء المستعارة والأسماء الرمزية لأدبائنا شعراء وكتاباً.

- فمـــن الأســـماء المستعارة لديهم أسم " محروم " اتخذه سمو الأميـــر عـــبد الله الفيصل في توقيعاته لقصائده المنشورة في مجلة المنهل وفي المجلات والصحف الأخرى. ونشر ديوانه " وحي الحرمان " وأبقى الاسم المستعار عليه..
- ومن تلك الأسماء المستعارة في مطلع الحركة الأدبية الحديثة بمكـــة اسم " أبي فراس " اتخذه المرحوم الشيخ محمد سرور الـــصبان رائـــد الحـــركة الأدبية الحديثة اسماً لما ينشره من شعره ونثره..

و" أبـــو فـــراس " رجل شاعر وشجاع طموح.. وهذا يتفق مع اتجاهـــات حياة الأستاذ محمد سرور الصبان.. الوطنية.. في مطلع الحـــركة الأدبية وبعدها.. حتى أثقلته أعباء الأعمال الحكومية.. فقل مـــا ينـــشره فصار بعض الأحيان يأخذ " مختارات " مما يراه أهلاً للنشر فيوقعه باسم " أبي فراس " وينشره كذلك.

- ومن تلك التوقيعات توقيع " ابن رشيق " التي اتخذها الأستاذ محمد سعيد العامودي اسماً مستعاراً لنتاج قريحته الشعرية.. وذلـــك لـــتماثل شعره بشعر ابن رشيق في رشاقته ومتانته، ومـــن توقـــيعاته المـــستعارة " بدوي الصحراء " إمعاناً في

إغمــاض اسمه الحقيقي، و " الشاعر الصغير " و " كاتب " و " أبو عمر " وعمر أبنه الأكبر و " م. س. ع " و " س ".. وهــذان اســمان رمــزيان للأحرف الأولى والحرف الوسط والحرف الأخير أن اسمه الكامل: محمد سعيد العامودي.

- والتوقــيع المــستعار للأســتاذ حــسين عرب هو " عربي " و " سياسي ".. وعربي ذو صلة بأصله ولقبه.
- وتوقــيعات الأســتاذ أحمد عبد الغفور عطار متعددة.. فكان يوقــع تــارة باســم " الجاحظ " وتارة باسم "عبد الله مكي " وأخــرى باسم " عبيد الحازم ". وقد كان يوقع بعض كتاباته باسم نسائي: " شريفة عبد الله " و " فتاة الحجاز " إمعاناً في الإغماض.
- ولكاتب هذه السطور توقيعات مستعارة فشعره المنشور كان يوقعه باسم " الشاعر المجهول ". وربما وقع بعض منشوراته فــي المــنهل بتوقــيعات " باحــث " وهي أكثرها استعمالاً، و " ناقــد " و" رقــيب " و" كاتب " و " قارئ " و " مطالع " و " مطلع " وهذه الأسماء المستعارة يستعملها حتى لا يظهر حقــيقة اسم الكاتب وربما استعمل " ابن القاسم " والقاسم اسم أبيه. و " أبا نبيه " ونبيه اسم ابنه.
- والأســتاذ هاشم دفتر دار كان يوقع بعض مكتوباته المنشورة باسم " أبي يعرب المدني " وقد استعمل هذه الكنية اسماً له.. قبل أن يولد له ولد بل قبل أن يتزوج.. تفاؤلاً بأن يرزقه الله ابناً ويسميه " يعرب " وقد كان ذلك بفضل الله ومنته.

- وكـــان الأستاذ محمد عمر توفيق يوقع مقالاته باسم مستعار هـــو " راصد ".. ولهذا الاسم المستعار صلة برصد ما ينشر وتمحيـــصه ونقـــده.. حـــسب رأي الكاتب. كما يوقع بعض الأحيان باسم " مستعجل ".
- والأستاذ محمد حسن عواد كان يوقع باسم "أريج نسرين".
- والمرحوم الأستاذ حمزه شحاته كان يوقع باسم " خنفشي ".
- والأســـتاذ ســـيف الـــدين عاشور كان توقيعه المستعار هو: " جرير ".. وجرير شاعر إسلامي مشهور..
- والأستاذ عبد الله الغاطي كان يوقع باسم " الطائي الصغير "

والأستاذ عبد الله الغاطي من أهل حائل، وحائل من بلاد طي.. فهنا مناسبة قائمة بين الكاتب واسمه المستعار.

- وكـــان التوقـــيع المشهور للمرحوم الأستاذ محمد سعيد عبد المقصود " الغربال ". كان يوقع بهذا فيما ينشره من مقالات نقدية اجتماعية بجريدة أم القرى حينما أسند إليه زمام امرها تـــبعاً لمطبعة أم القرى التي سميت فيما بعد وإلى الآن باسم " مطـــبعة الحكومة ". وربما وقع باسم " أبى عبد المقصود " بعد أن رزق بابنه الأول " عبد المقصود " بعد أن كاد اليأس يتسرب إليه من عدم الإنجاب.
- والأســـتاذ هاشـــم يوســـف الزواوي كان توقيعه باسم " أبي صفوان " وصفوان ابنه..

- والأســـتاذ حسن الصيرفي لـــه عدة توقيعات منها " أشعب " و " المعـــداوي القـــديم " و " مجـــنون " و " فاضي " بالفاء و " طفران " بمعنى " مفلس ".. وهي أسماء تهكمية وفكاهية بلدية مرحة.
- وللأستاذ أحمد قنديل توقيع مستعار هو: "الصموت الحساس".
- والأستاذ حسن فقي كان يوقع بعض ما ينشر باسم رمزي هو " ابن جلا".
- والأستاذ السيد علي حافظ كان بعض ما ينشره بتوقيع رمزي هو "مشاهد".
- والأستاذ صالح الحيدري وقع بعض مقالاته النقدية في مجلة " المـــنهل " بـــــ " تأبط شراً ".. وهو اسم مرعب.. يحدث بعض الرعب لدي من تحدثه نفسه بمصاولة الأستاذ الحيدري فـــيما كتـــبه من نقد، وقد يوقع باسم رمزي مأخوذ من أوائل اسمه وهو " ص. ح ".
- والأستاذ أحمد بوشناق عندما كان يكتب في مجلة المنهل كان يوقع باسم مستعار هو " ابن سلع ".
- والأستاذ إبراهيم أمين فودة كان توقيعه المستعار هو " الفتى المعهدي ".. وهذه نسبة إلى المعهد العلمي بمكة الذي تخرج منه. وفيه بعض إغماض مقصود.
- وكـــان للأســـتاذ محمـــود عـــارف توقيع رمزي مأخوذ من الحرفين الأولين من أسمه ولقبه: وهما " م. ع ".

- وكان الأستاذ طاهر زمخشري قد وقع أوائل مقالاته وقصائده وقصصه في المنهل بتوقيع " وحيد " وربما كان سبب هذه الرمزية المشيدة بوحدته، أنه كان قد كتب ونشر إذ ذاك من المدينة المنورة.. وهو وحيد وأقرانه ولداته وأصدقاؤه الأوائل كانوا مقيمين بمكة.. وهذا الشعور بالوحدة كان أثراً من آثار تنائي البلدين اجتماعياً قبل عهد السيارات وقبل عهد الحكومة السعودية فإذا أقام مكي في المدينة شعر بأنه وحيد أو غريب، وقل كذلك إذا أقام مدني في مكة.. كان ذلك قبل عصر الاندماج والارتباط بالوطن الأم الذي يشمل الجميع " المملكة العربية السعودية ".
- والمرحوم الشيخ محمود شويل كان يوقع كلماته المنشورة في المنهل والصحافة باسم مستعار هو "صحفي المدينة العجوز".. وآخر هو: " أبو عبد الواحد ".. وعبد الواحد قريب من اسم ابنه البكر "عبد الأحد".
- وكان الأستاذ عبد الله بلخير يوقع قصائده باسم مستعار هو " شاعر الشباب ".
- ووقع الأستاذ حمد الجاسر بعض مقالاته في مجلة المنهل بتوقيع رمزي هو " ح. ج " وهما الحرفان الأولان من اسمه. كما وقع بعضها بـ "الأصمعي"
- وكان الأستاذ المرحوم محمد عالم الأفغاني يوقع باسم مستعار ما يترجمه من القصص عن اللغة الإنجليزية أو الفارسية أو الاردية وذلك الاسم المستعار هو " مترجم ".

- وللأســتاذ الــشهيد أحمد رضا حوحو توقيع مستعار وقع به بعــض مقالاته المترجمة عن اللغة الفرنسية. وهو " مترجم المنهل الأدبي ".
- وكان الأستاذ حسين خزندار يوقع بعض مقالاته المنشورة في المــنهل بتوقــيع " ساكت ".. ولهذه الصفة صلة بطبيعته في التزام الصمت أغلب الأحيان.
- والأســتاذ المــرحوم عبد الله عبد الكريم الخطيب كان يوقع كلماته بتوقيع " ع. ع. خ ".
- والأســتاذ أحمــد على ربما وقع بعض مقالاته باسم " أبي زهير " وزهير ابنه فالتوقيع المستعار في محله.
- وقــد وقــع الأستاذ صالح خزامي بعض مقالاته في المنهل بتوقــيع رمــزي هــو أول حــرفين مــن اسمه ولقبه وهما " ص. خ ".
- واللــواء علي جميل ربما وقع بعض مقالاته في المنهل هكذا " * * * " وكــان حيــنما كتب هذه المقالات ونشرت لــه، مــسؤولاً عــن الأمن العام فناسبت الرمزية هذه المسؤولية الحكومية وإن كان ما نشره في مصلحة الأمن العام.
- والأســتاذ فؤاد رضا ربما وقع بعض مقالاته في المنهل بــ " مطلع ". ومن الملاحظ أنه اشترك معه في هذا التوقيع الأخ سليمان بن الحسين بن عقيل رئيس بلدية الخرج.

- ووقـــع الأخ إبـــراهيم توفـــيق زميلنا القديم في ديوان النيابة العامـــة بـــ " أ. ت " وهو توقيع مأخوذ من الحرفين الأولين من اسمه.
- ووقـــع أحمد غوث باوزير بتوقيع مستعار ذى علاقة بحالته الاجتماعية وهو: " شاعر عربي زنجباري مغترب ".
- ووقعت السيدة جهان شكيب الأموي بعض مقالاتها في المنهل باســـم " ج. ش " وهـــو توقـــيع رمزي مأخوذ من الحرفين الأولين من اسمها واسم قرينها الأستاذ شكيب الأموي.

ليس هذا إحصاءً لكل الأسماء المستعارة والرمزية:

وبعـــد فهـــذا لـــيس إحـــصاءً لكل الأسماء الأدبية المستعارة والرمـــزية فـــي مجلة المنهل وسواها من الصحف المحلية لتواقيع أدبائـــنا. وإنمـــا هو أكبر كمية وأوسع استعراض أمكن لهذا الكاتب جمعـــه من هذه الأسماء المستعارة مع بعض تحليل لأسباب اتخاذها ومناســـبته. وهـــناك أسماء مستعارة ورمزية قليلة في مجلة المنهل وغيرها ذهبت عن البال ولم يتناولها التسجيل.. وبحسبك من القلادة ما أحاط بالعنق.

عبد القدوس الأنصاري

محسن جمال الدين يميط اللثام عن الأسماء المستعارة

عـــندما استدعي الأستاذ عبد الكريم الجهيمان للتحقيق معه بعد نـــشره موضوعاً يدعو فيه إلى " تعليم البنات " في صحيفة " أخبار الظهـــران " عام ١٣٧٧هـــ وسئل عن كاتبه قال: إنه محمد بن عبد الله ولا يعـــرف كاتبه إذ كان هذا الاسم مستعاراً أو غير كامل. لقد فـــضل أغلب الكتاب أن يكتبوا متخفين خلف أسمائهم المستعارة ولا يجـــرؤون علـــى الكتابة في بعض الأمور المسكوت عنها بأسمائهم الصريحة فبقية تلك الأسماء محصورة بين الكاتب ورئيس التحرير، وربما لا يعرف أحداً اسمه الصحيح ولكن الموضوع يروق لمسئول التحريـــر فينشر المقال على مسؤوليته، كما حصل للأستاذ الجهيمان الذي قال للمحقق إنه لا يعرفه ولكنه مقتنع بما جاء فيه.

وهكذا استمرت الصحف تنشر أغلب مواضيعها شعراً أو نثراً تحت هذه الأسماء المرمزة.

وأول من ذكر الأسماء الصحيحة للكتاب ذوي الأسماء المستعارة هو الدكتور محسن جمال الدين المحاضر بكلية الشريعة الإسلامية بمكة المكـــرمة فـــي محاضرة ألقيت بدعوة من لجنة النشاط الثقافي بكلية الـــشريعة والدراسات الإسلامية[١] تحت عنوان " الأسماء والتواقيع

---

(١) فـــي مساء الأحد بتاريخ ١٣٨٨/١١/٢٩هـــ وطبعت في كتيب وصدرت عن دار قـــريش للطباعة والصحافة بمكة المكرمة عام ١٣٧٩هـــ / ١٩٦٩م.[سبق الإشارة إلى ذلك]

المستعارة في الأدب العربي " وقال في كلمة قصيرة: (... أولاً لا أدعــي بأني الرائد الأول في هذا الباب فقد يكون سبقني إليه أفاضل آخــرون، وأســاتذة محتــرمون، وباحثون مفكرون، غير أني بكل تواضــع أول مــن عالج بتبسط، وإن كان ضيق الوقت للمحاضرة، وأزمــة الطباعة ومشاكلها، هي التي جعلتني أختصر منها، على أن أعود للتوسع فيها في وقت قريب...) وقال في مقدمة محاضرته:

بعــد استعراضــه للواقع الأدبي في المنطقة العربية وما لعبه "أمــين الريحانــي" من دور عندما رجع من أمريكا للبنان وانقسام الــشعراء إلــى أنصار لــه وآخرين مناصرين " الأخطل الصغير " وقــال: [١] (... يجــب علينا إعطاءه " الأدب " روحاً جديدة تناسب العصر الحاضر).

والآن مــا هي الأسماء والتواقيع المستعارة ؟ وما هي الأسباب الموجــبة لها ؟، وهل هي جديدة العهد بأدبنا العربي أم هي ذات قدم فــيه ؟، ومــن هــم الذين وقعوا بتوقيع وأسماء مستعارة من طليعة الأدبــاء أو الشعراء في دنيا العروبة من رجال ونساء وهل اقتصر الأمــر علينــا في بلادنا العربية أم لــه من النظائر في الغرب إلى غيــرهذه العلامات من التساؤل والاستفهام ؟ نوردها مع نماذج من الشعر والنثر دون التقيد بالمناسبة.

ثــم عــرف الأســماء لغــوياً ودور التواقيع ومتى عرفت في الــتاريخ.. وقــال: (.. أما المستعار. فهو المعار من آخر والمأخوذ

---

(١) الأسماء المستعارة. ص ٤ ــ ٦.

ـــنه. وعند البلاغيين الاستعارة مجاز لغوي علاقته المشابهة كقول الشاعر يزيد بن معاوية وتنسب للوأواء الدمشقي.

وأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت   ورداً وعضت على العناب بالبرد

فاســتعار اللؤلــؤ للدموع، والنرجس للعيون، والورد للخدود، والعناب للأنامل، والبَرد للأسنان....).

ثــم اســتعرض ما سبق أن ألف الأقدمين من كتب في الألقاب والكنـــى كالأنساب للسمعاني، واللباب لابن الأثير، والكنى والألقاب للقمي، ومجمع الألقاب لابن الفوطي.

وقـــال: (هــذا ويمكنـــنا أن نعتبر من باب التجاوز إن الألقاب المشهورة عند شعرائهم، والكنى المتداولة عند أعلامهم، التي طغت علـــى أسمائهم الحقيقية هي " أسماء مستعارة " يجهل الكثيرون منا معــرفة الأصــل لها عندما ولدوا وماتوا (...). ونحن إذا طرحنا الــسؤال على جمهرة من الناس. لنسأل عن اسم " أبي طالب " واسم " أبـــي سفيان " واسم " أبي لهب " مثلاً قل من يتعرف إلى أسمائهم الحقيقـــية. حيث طغت كنيتهم عليها، ومن هذه الكنى ما هو محبوب ممـــدوح ومنه ما هو مبغوض؛ فأبو طالب اسمه عبد مناف بن عبد المطلـــب وأبو لهب واسمه عبد العزى بن عبد المطلب الذي نزلت فيه السورة المعروفة. وأبوسفيان اسمه المغيرة بن الحارث، وكذلك " زبيدة " زوجة الرشيد التي اسمها " أمة العزيز " وآثارها مشهورة هنا وهناك، وغير هؤلاء).

هــذا وقد قام جمال الدين بوضع من اشتهروا بغرائب الأسماء والألقــاب المستعارة، بعد أن بين الأسباب والدوافع للتستر بالأسماء المــستعارة أو التواقيع المستعارة، وخاصة في أدب المشرق العربي ومن أهمها العامل السياسي والعقائدي فقال: (عندما تحاول السياسة أن تضغط على حرية الرأي، وتخنق الأفكار المتحررة، التي سبقت عصرها ومجتمعاتها بارآئها، أو تحارب الأقلام التي تريد أن تنهض بالأمة والشعب من ربقة الذل والعبودية، والاستعمار، يلجأ الشعراء والأدبــاء والــصحافيون والمفكــرون والفلاسفة إلى الدعوة بنشر آرائهــم، فــيؤلفون الجمعــيات السرية وينشرون الآراء العقائدية. فيبدلون أسماءهم، وربما يستعملون الرمز دون الصراحة في القول والإشارة والحديث والتعبير.

ولعــل أقــدم مــن مثل جماعة التستر بالأسماء المستعارة هم " إخــوان الــصفاء " الــذين ظهروا في القرن الرابع الهجري في "البصرة" وأسسوا لهم فرعاً في " بغداد ". وقال: ومن الجماعة التي تسترت بمبادئ سرية وأسماء مستعارة ودعت إلى أمور اعتزالية في الأندلس جماعة "محمد بن عبد الله بن مسرة" المتوفى سنة ٣١٩هــ وهــو من أهل " قرطبة "، زار المشرق وحج البيت الحرام، ولــه أتــباع ومــريدون ومــن جماعته " إقليدس الأندلس " عبد الرحمن المهــندس، ووضع المستشرق الأسباني آسين بلاسيوس دراسته عنه وعــن مذهبه وجماعته. وإني لأجد في بعض دراسات " الصوفية " وألقــاب " البهائــية " وطلاسم " الماسونية " أسماء ورموز مستعارة يطول شرحها وتفسيرها.

ومن العوامل التي تدفع بالأديب والشاعر أن يتستر وراء توقيع مستعار عندما يريد الإصلاح لبيئته التي تأخرت أحوالها الاجتماعية، وانعــدمت أنظمــتها التربوية والثقافية، وأصاب عنصري مجتمعها " الــرجل والمــرأة " الجمود الذهني، والأديب بمقالاته، والقصصي بــرواياته يدعــون كلهم للإصلاح، فيستترون مرة بتواقيع الرجال، وأخــرى بتواقــيع النساء.. حرصاً على السمعة، وبعداً عن الأذى والتجريح...).

وقــال الدكــتور محــسن جمال الدين مسترسلاً في محاضرته المشار إليها وهو يتحدث عن المملكة العربية السعودية بعد أن فرغ مــن حديــثه عــن العــراق وكتابها وأسباب تخفيهم خلف الأسماء المستعارة خوفاً من بطش العهد العثماني فقال: (.. مثل ما مر على العراق في العهد العثماني من أحداث وظروف مرت على هذه البلاد المقدســة. فقــد كانت مقيدة بأنظمة الدولة العثمانية القاسية. لم تفتح فــيها مدارس ذات أثر، ولم تؤسس فيها صحافة ذات توجيه. ولعل أقدم صحيفة صدرت بجدة " عام ١٩٠٩م ـــ ١٣٢٧هـــ. بعد إعلان الدستور العثماني بعام واحد. وأول جريدة هي " الإصلاح "..

هذا ولولا وجود باحات الحرم المكي الشريف. والمسجد النبوي العامــر، وبيوت الأسر الدينية والبيوتيات العلمية. لما وجدنا يومذاك شاعراً يصدح بأنغامه ولا خطيباً يدوي صوته، ولا نابهاً يحدو بأمته إلى مواطن الخير والمعرفة والوعي، وقد خمدت النفوس ولا أقول همدت ! ! الدليل على هذا ما وجدناه في شعر الشعراء الذين ذكروا فــي " وحــي الصحراء " و " شعراء نجد " و " أدب الحجاز " فهم

الــذين عــزفت مزامرهم وصدحت قيثاراتهم، وتعالت نداءاتهم أيام الظلــم والاستبداد والتعسف ودعوا إلى الاستقلال والمعرفة واليقظة فـــي أيامهم الماضية. وأينعت ثمرات أقلامهم في أبنائهم وفي محيط معاصريهم اليوم.

ومن أصحاب التواقيع المستعارة: في المملكة العربية السعودية ســمو الأميــر الــشاعر عبد الله الفيصل وتوقيعه " محروم " ومن شعره:

إلى شباب بلادي:

مرحى فقد وضح الصواب

وهفا إلى المجد الشباب

عجلان ينتهب الخطى

هيمان يستدني السحاب

في روحه أمل يضيء

وفي شبيبته غلاب

قد فارق الجهل العقيم

وهش للعلم اللباب

ورنا إلى مستقبل

يرقى له متن الصعاب

قد راح يستهدي العلا

ويصارع الموج العباب

في الأرض أو في البحر

أو في الجو فوق ذرى الضباب

ومعالـــي الشيخ محمد سرور الصبان أمين الرابطة الإسلامية [رابطــة الالــم الإســلامي]. ومن تواقيعه " أبو فراس ". والباحث الأســتاذ الــشاعر أحمد عبد الغفور عطار ومن تواقيعه " الجاحظ " وعبد الله مكي، وعبيد الحازم.

واضــطرته أمــور الصحافة وحرية الدفاع عن المرأة بتوقيع نسوي وهو " شريفة عبد الله ".

ومن طرائف شعره " لست ليلاي ":

أنت ؟ لا، لا، لست ليلاي ؟ ولا أنت حبيبي
إن من أحببتها غيرك فأمضى لا تؤوبي
كان في ماضي لي شمس، فمالت للغروب
وطريق كان مخضراً حفيلاً بالطيوب
فاستحال اليوم قفراً مستذلاً للخطوب
قد تغيرت فبعض اليوم لا يعرف بعضه
وتصاممت عن الماضي فلا أسمع نبضه
ونسيت الضيق منه مثلما أنسيت خفضه
وخبا النجم فلا يرسل في الظلمة ومضه
وإذا البلبل خوف الأسر قد فارق روضه

والأســتاذ المؤرخ الشيخ أحمد السباعي. كان يوقع باسم " س " وهو من أوائل الذين دعوا إلى ضرورة تعليم الفتاة.

وكــان يعمل محرراً في جريدة " صوت الحجاز " تحت إدارة الأستاذ " محمد صالح نصيف ".

ومــن طرائف عمله الصحفي أنه فتح بابا للنقاش حول " تعليم المــرأة " فــسطر عدة مذكرات على لسان فتاة يصف فيها تربيتها وكيف نشأت وتعلمت في بيت أبيها، واستفادت من المعرفة العلمية. وأخذت تحث أخواتها للتأثير على أوليائهن في تعلم العلم.

وكــان الأســتاذ " السباعي " يوقع هذه المقالات بتوقيع نسوي " باســم فــتاة الحجاز " وكان يرد عليها في الجريدة نفسها الأستاذ محمــد علي رضا رئيس التحرير، ويندد بتعليم المرأة ولا يدعو إلى حريتها. ونقد المعارضة الذي أثاره الأستاذ " رضا " دعا فتاة حقيقية أن تؤازر الأستاذ السباعي في آرائه.

وهذا الأمر أثار حب التساؤل والاطلاع عند بعض القراء عن معــرفة هــوية الفتاتين ليخطب أحدهما الفتاة الأولى ــ وهي " فتاة الحجــاز " " المــستعارة " وهــي شخصية الأستاذ السباعي طبعاً، والأخرى هي الفتاة الحقيقية المناصرة لــه. فأعلن الأستاذ السباعي لـــه الواقــع ــ كــان الواسطة لبعدئذ في جمع حياتين تحت سقف واحد.

وتــم الــزواج بين السائل والفتاة المناصرة لحرية العلم وثقافة المــرأة والفــضل يعود لتأليف هذه الأسرة وإنجاب الطيبين فيها في هذا البلد إلى براعة الأستاذ السباعي وأسلوبه وتوقيعه المستعار.

ومن أصحاب التواقيع المستعارة:

الــصحافي الــبارع والأستاذ الشاعر " محمد سعيد العامودي " رئــيس تحريــر مجلة رابطة العالم الإسلامي. ومن تواقيعه"بدوي

الـصحراء " و " ابــن رشيق " و " الشاعر الصغير ". وكان يحرر فـصولاً في النقد لصحيفة " صوت الحجاز " وينشر بعض القصائد فـي جريدة " الشورى " للمجاهد محمد علي الطاهر. وفضيلة الشيخ محمد هاشم دفتردار الموقع باسم " أبو يعرب المدني ".

وهناك من أصحاب التواقيع المستعارة في المملكة معالي محمد عمر توفيق " راصد "، والأستاذ الشاعر حسين عرب " عربي " و " سياسي "، والشاعر الأديب حمزة شحاته " خنفشي " والشاعر محمد حسن عواد " أريج نسرين " والأستاذ الباحث الشيخ عبد القدوس الأنصاري صاحب " المنهل " " الشاعر المجهول " والأستاذ محمد سعيد عبد المقصود " الغربال " وأكثرهم تواقيعاً الشاعر الأستاذ حسن الصيرفي فمن تواقيعه: " أشعب " و " المعداوي القديم " و " مجنون " و " قاضي " و " طفران " و " حسن مصطفى العقبي ".

أما الشاعر الأستاذ الظريف أحمد قنديل فمن تواقيعه المستعارة " الصموت الحساس "، ومن جميل أبياته وأشعاره ما جاء في وصف " اللاجئ " وهي لوحة مؤلمة قاسية.

أنا اللاجئ يا أماه	من رأسي إلى قدمي
أتيت وفي فمي ألمي	وغذيت وفي دمي عدمي
حليف العرى والفاقة	والأدواء والـلـمـم
ورهن الغوث ممطولا	رهين البحث في الأمم
وقفت لقوته شممي	وبعت ببابه شممي
لضيق السفح محروماً	من المنظور من قممي

أبعـــد المـــوطن المحـــبوب تـــصبح مـــوطـــني خـــيمـــي
وبعـــد حفـــاوة الدنـــــيـــا ودنـــــيـــا الأهـــل والحـــشـــم
وحـــس البـــيت هماســـــاً بـــصوت الـــنـــاي والـــنـــغـــم
أبـــيت وجـــارة المـــأوى بـــلـــيـــلـــي صيحة الـــبـهـــم
.. فهـــل أبقـــت لـــي الأيـــام بعـــض الـــفضل مـــن قيمي؟

هذا ولا ننس شخصية الفنان السعودي عبد العزيز الهزاع الذي يمثل سبع عشرة شخصية بمفرده ويقلد أصواتهم، ويخترع حوارهم الشعبي وقد اشتهرت أسرته الفنية المستعارة باسم " أم حديجان ").

وقـــد اختتم الدكتور محسن جمال الدين محاضرته باستعراض بعـــض أسماء المستشرقين الذين زاروا البلاد العربية قائلاً: (..هذا ولا ننسى الأسماء المستعارة للمستشرقين الذين زاروا بلادنا العربية لأغراضهم السياسية أو العلمية وألفوا فيها مؤلفاتهم المتعددة واهتموا بدراسة القرآن وترجمته وحياة الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم وشخصيته، وهم في الأغلب الأعم نراهم قادحين والقلة منهم نراهم مادحين.

وقـــد اعتـــنق بعـــضهم الإسلام وتسمى بأسماء جديدة. أو ظل بعضهم على دينه وبدل زيه وتسميته الأولى.

أمـــثال بالمـــر الإنجليـــزي ســـنة ١٢٩٩هــ ــ ١٨٨٢م وهو المـــسمى باســـم "عـــبد الله أفندي" وأدورلين باسم "منصور أفندي" ١٢٩٣هـــ ــ ١٨٧٦م وديـنـــيه الفرنسي الذي أسمى نفسه "ناصر الدين" سنة ١٣٤٨هــ ــ ١٩٢٩م وقد أسلم ودفن في الجزائر.

و" لورنس " المعروف بثعلب الصحراء. و "المس بل" المعروفة باسم " الخاتون " والمستشرق السويسري بوركهارت الحاج "الشيخ إبراهيم المهدي بن عبد الله" الذي دفن في مقابر المسلمين بالقاهرة سنة ١٨١٧م، وقد فصلنا حياتهم وملاحظاتنا حولهم في كتابنا " المستشرق والأماكن المقدسة " المطبوع سنة ١٩٦٢م وشرح أحوالهم العالم المرحوم الدكتور مصطفى السباعي في دراسته عن المستشرقين والاستشراق والأستاذ البهي وغيرهما.

هذا ومن الطرافة أن نقول: إن للشعوب العربية في مجتمعاتها اصطلاحات وأسماء مستعارة فالجندي في العراق يسمى " أبو خليل" و"الشجاع " "أبو جاسم " و" ابن البلد " في مصر وفي السعودية " ولد البلد " و" ابن الديرة " في الكويت وأبو خليل في لبنان وأبو درويش في سوريا، وليس لنا علم بتواقيع الإخوان في المغرب وشمالي أفريقية والسودان لقلة المصادر عندنا الآن، أما الأندلس فلها صقر قريش عبد الرحمن الداخل، ولها خنساء المغرب حمدونة، ولها متنبي المغرب ابن هاني، وصنوبري المغرب ابن خفاجة، وبلبل المغرب ابن سعيد المغربي، ولها حمص الأندلس ـ إشبيلية، ولها رصافة الأندلس قرطبة، ولا يخلو الأدب العربي على عظمته وسمو آثاره من طرائف الأسماء والألقاب والنعوت للإنسان أو الحيوان أو النبات أو الجماد).

ونشير إلى مقال للدكتور عبد الله بن عبد الرحمن الحيدري[1]، تحت عنوان " الأسماء المستعارة ظاهرة صحية.. ولكن ! " يقول فيه:

(الأسماء المستعارة ظاهرة تستحق الوقوف والتأمل ــ فيما أحسب ــ وثمة أسباب عديدة تدعو إلى هذا القول، لعل أبرزها شيوع هذه الظاهرة في حيواتنا: الثقافية، والفنية، والأدبية، والاجتماعية.. إضافة إلى ما تحمله الأسماء المستعارة من طرافة وخفة ظل !.

على أن هنالك تفسيرات متعددة يلجأ إليها الباحثون والدارسون يعللون بها اتخاذ الكتّاب والفنانين وغيرهم للأسماء المستعارة. فـ "يوسف أسعد داغر" في كتابه "معجم الأسماء المستعارة وأصحابها" يرى أن الكاتب يستتر خلف اسم مستعار بدافع من بعض الأحاسيس والمشاعر الرقيقة، كالحشمة والأدب والتواضع والزهد في الشهرة، أو بدافع من بعض العاطفة المشبوبة ــ كالحقد والظلم ــ وقد يعمد الكاتب إلى التخفي مدفوعاً بمصلحة مادية تحتم عليه التستر وراء اسم أو أسماء مستعارة، إيهاماً للناس أنهم أمام أشخاص عديدين.

وقد يكون الداعي إلى التستر ــ كما يقول داغر ــ مركز الكاتب في الهيئة الاجتماعية، فيرى الكاتب أو المؤلف أن الاعتصام بالتعمية ادعى إلى التعبير عما يجول في الخاطر من رأي أو فكر طريف.

---

(١) جريدة الجزيرة بعددها ٨٠٠٦ وتاريخ ١٤١٥/٣/٢٣هـ الموافق ١٩٩٤/٨/٣٠م.

والجـــنس قـــد يكون باعثاً للكاتب على تغيير اسمه أو التخفي وراء اســـم مستعار، فهناك نساء كاتبات شهيرات برزن في عملهن الأدبـــي تحت اسم مستعار. وفي منطقتنا الخليجية ــ وبالأخص في صـــفحات الـــشعر العامي ــ تشيع هذه الظاهرة بين النساء حتى أن منهن من أصدرت ديواناً باسم مستعار كـ "غادة الصحراء" ــ على سبيل التمثيل ــ.

ويخيل اليَّ انه من المستحسن الإجابة على سؤال وجيه قد يرد عـــند الحـــديث عن هذه الظاهرة وهو: هل هي ظاهرة صحية، أم سلبية ؟

الـــذي أمـــيل إليه أنها صحية مادامت المسببات التي أدت إلى ظهـــورها كذلك، فإذا كان متخذو الأسماء المستعارة قد لجؤوا إليها بدافـــع من التواضع وإنكار الذات، وزهداً في الشهرة فإننا لا نملك الاعتراض على هذا المسلك. أما إذا كان الدافع للمرء الانتقام والحقد ومهاجمـــة الآخـــرين ــ دون وجه حق ــ متسلحاً بإخفاء شخصيته وراء الاسم المستعار، فهذا هو المرفوض ولا ريب !.

واعـــتقد أن الـــصحافة ساعدت على نشوء هذه الظاهرة حيث اشـــعلت بعض الملاحق الفنية والأدبية والرياضية فتيل العراك بين الكـــتّاب والقراء، لتضفي على موادها نوعاً من الحيوية والإمتاع.. ويكفـــي أن تـــثور كل يوم ــ بدافع من غريزة حب الاستطلاع ــ تـــساؤلات تلفها الحيرة تستفسر عن اسم فلان الحقيقي واسم علانة الصريح !.

على أنه لا يغيب عن الذهن أن اختيار الاسم المستعار يجب أن يخضع لضوابط فلا يكون عاماً يمكن تكراره في أكثر من مطبوعة كـ " قارئ " أو " إنسان " الخ.. ولا مثيراً للنفور كـ " عفريت " و " شيطان ".. بل يحسن ان يكون اسماً فيه خصوصية وتميز و " ذوق " كما أنه يفترض أن يكون هناك تلاحم وسببية بين المادة المكتوبة والاسم المستعار، فليس من المقبول أن نقرأ في ملحق رياضي لكاتب يترمز تحت اسم " أديب " أو في ملحق أدبي لكاتب يوقع مقالاته مثلاً بـ " رياضي متعصب " ؟.

ومن المؤسف أن الأغلبية العظمى من الأسماء المستعارة في صحفنا المحلية تفتقر إلى الكثير من مقومات الأختيار الحسن للاسم المستعار، فهي في الأغلب الأعم تفتقد المسحة الجمالية والتركيب الطريف، ويسعى أصحابها إلى الاختيار العشوائي بعيداً عن الذوق وعن كل ما يمت إلى الذوق بصلة !!).

ولدى تصفحي للأعداد القديمة للصحف السعودية بمكتبة الملك فهد الوطنية، وبالذات لصحيفة " صوت الحجاز " عثرت على مقال للشاعر حسين سرحان تحت عنوان " الأسماء المستعارة " نشرت في العدد " ٢٩ " من السنة الأولى يوم الإثنين ٢٣ جمادى الآخرة سنة ١٣٥١هـ الموافق ٢٤ أكتوبر ١٩٣٢م وفيما يلي نص المقال:

(من الأشياء التي يجب أن نفاخر بها في نهضتنا الأدبية أن كل كاتب من كتابنا طفق ينشر أفكاره بين القراء كل حسب مقدرته الكتابية، وقام يعبر عما يخالج نفسه ويلابس حياته الفكرية من الخواطر وشتى الاحساسات.

وهـــذه ظاهرة فكرية تستحق التقدير والإكبار لا سيما وقد برز واشـــتهر في عالم الأدب أناس لم نكن نعرفهم من قبل ولم تكن لهم شـــهرة ذائعة، وإنما بدأت شهرتهم تتسع وتروج على صفحات هذه الصحيفة الرشيقة بما تنشره لحضراتهم من نفثات أقلامهم وخلجات نفوسهم، ودررهم الفكرية وملاحظاتهم القيمة.

ولكـــن الـــذي يؤسف له حقاً ونناد بعدم وقوعه بعد الآن هو ولوعهم بالأسماء المستعارة وغرامهم بالاختفاء وهذا شيء يحبذ من جهـــة كونه يدل على بغض الظهور والكراهة للعظمة الكاذبة، ولكن لـــم يتسن ذلك الوقت الذي يحفزهم هذا الدافع الشريف إلى مثل هذا العمل المجيد خصوصاً والشعب في حاجة ماسة إلى التعارف بأدبائه ومتـــنوريه وكـــتابه، والاتصال بهم عن طريق معرفتهم والارتباط بأحـــوالهم، ولهـــذا الغرض وحده لا داعي إلى استعمال ألقاب: ابن رشـــيق، وابن واصل، وابن جلا واتخاذ الحروف الأولى دلالة على أسمائهم إلا بعد أن تكون لهم شهرة واسعة يتفيأون ظلاله، وبعد أن تـــتم واسطة التعارف بينهم وبين شعبهم وتكمل أسباب الاتصال بين الأمة وأدبائها الأمجاد ليكون الشعب على بينة من أمره، ومعرفة من أدبائـــه وتـــستحكم وسائل الارتباط بين الجزأين اللذين يدأبان على الرقـــي والتقدم. وهناك لا مانع من اتخاذ الأسماء الموضوعة دليلاً علـــى أســـمائهم. وفي الختام أقترح على حضرات الكتاب والأدباء والـــشعراء أن يصرحوا بأسمائهم، ويظهروا بمظهر الجرأة والإقدام

أمـــام العالم العربي ويكون هذا ما فيه من ذيوع الصيت وبعد الذكر في كل الأصقاع العربية مثلما اشتهر العقاد وشوقي وطه حسين في مــصر، والــزهاوي والرصافي في العراق، وبدوي الجبل وجميل مردم وشكيب ارسلان في الشام، وغيرهم من الكتاب الأبطال اللائي كونـــوا لأنفسهم ذكراً خالداً وصيتاً ذائعاً تلهج به الألسن وتصرخ به الصحف).

حسين بن سرحان

الأسماء المستعارة للكتاب في المملكة
صوت الحجاز.. أخبار الظهران.. القصيم .. نموذجاً.

عــند اطلاعــي علــى الأعداد القديمة من صحفنا المحلية في عــصرها الذهبي في أثناء حقبة صحافة الأفراد وبالذات في العقدين السادس والسابع من القرن الهجري الماضي أي قبل نصف قرن من الآن، وجــدت عــدداً كبيــراً من الكتّاب يوقع مقاله باسم رمزي أو مستعار، خلاف ما هو متبع في الوقت الحاضر..

بــدأت بجمــع تلك الرموز وهذه الأسماء المستعارة ومحاولة حــل رمــوزها وإعادتهــا إلى اسم كاتبها الصحيح، فاتصلت بعدد كبيــر مــن كتّابنا الأوائل وممن شارك في إصدار وتحرير صحف الأفراد ــ طيبة الذكر ــ وعدت إلى ما سبق أن نشر من مقالات أو توضــيح لــتلك الأســماء وأصحابها الحقيقيين، فنشرت لي المجلة العــربية مــشكورة خمــس حلقات عن هذا الموضوع في أعدادها الصادرة عامي ٢٤/١٤٢٥هــ وتكرم نادي أبها الأدبي وطلب مني إرســال الموضــوع ــ الدراســة ــ إليهم لنشره ضمن إصدارات الــنادي، وهكــذا فقــد صدر الكتاب وهو يحمل الرقم (١٦٧) لعام ١٤٢٥هـــ مــن مطبوعات النادي. وقد اتصل بي بعض المهتمين وزودونــي بأسماء وبملاحظات جديدة.. وما زال الموضوع يحتاج إلــى المزيد من التتبع والتقصي لمعرفة الأسماء الحقيقية لأصحاب

التواقيع الرمزية بأسماء مستعارة، خصوصاً وقد مضى على بعضها مدة طويلة.. وقد يكون بعضهم قد انتقل إلى الدار الآخرة، فمن حقه علينا أن نذكره ونشكره ونشيد بدوره ونقدر جهده وما قدمه في وقت يعز فيه وجود صاحب الرأي والقلم القادر على النصح والإرشاد القويم، وذلك لعدم انتشار التعليم وقتها.

بعد أن تتبعت ما سبق نشره في المتوافر من أعداد الصحف القديمة بمكتبة الملك فهد الوطنية، حاولت أن أرصد ما أمكنني من الأسماء المستعارة وإعادتها إلى أصاحبها سواء من خلال ما قد يكشف عنه أو ما يعرفه عنه من عاصره ورافقه من كتّابنا وأدبائنا الأفاضل.

لقد اشتمل الكتاب (الأسماء المستعارة للكتّاب السعوديين) على (٣١٠) اسماً من الكتّاب والشعراء. وكذا (٧٧) من الشعراء الشعبين والفنانين. وهؤلاء ممن استطعت كشف أسمائهم الحقيقية بالرغم من أن هناك الكثير غيرهم ما زال الغموض يكتنفهم، ولعلي بهذه العجالة أتصفح جريدة القصيم وأستعرض الأسماء المستعارة التي وردت كمثال فقط، وإلا فجميع الصحف والمجلات الصادرة جميعها تحفل بمثلها. وقبل ذلك أذكر بعض من اتصل بي بعد نشر بعض حلقات ما نشرته المجلة العربية من أسماء مستعارة، فقد اتصل بي الشاعر راشد عيسى المحاضر بالكلية المتوسطة بحائل، يذكر أنه كان يكتب ـ قبل عشرين عاماً ـ باسم "الجرجاني" في المسائية وكذا تحت اسم "الراصد" في المجلة العربية. وقال إن الأستاذ

الشاعر معيض البخيتان كان يوقع تحت اسم "ابن جني" وليس باسم "الجرجاني".

وكذا قرأت في جريدة الرياض[1] من أن الشاعر الشعبي محمد بن عرسان الأيداء كان يكتب تحت اسم (سيف الحر). كما قرأت في (المجلة الثقافية) بملحق الجزيرة[2] أن الدكتور عبدالله مناع كان يوقع مقالاته بأسماء كثيرة منها: ابن الشاطئ، التائه. أحدهم، خبير، وأضاف إلى ما سبق أن نشر عنه إسمي "مثقف، متفرج". وأرسل لي الأستاذ عبدالرحمن بن عوض الحربي من بريدة يقول إنه لم يقرأ اسمه بالمجلة العربية وأنه كان يراسل الكثير من الصحف والمجلات وكان يوقع لكل جريدة باسم مختلف عن الأخرى فمثلاً: في المجلة العربية يوقع مقاله باسم "الأخفش الرابع" و "عبدالرحمن أبو هشام" وفي جريدة المسائية باسم "دعبل الثاني" وفي جريدة المدينة بأسماء "ع. ع. ح" و "الطائر المحلق" و "هديان" و"مستقرئ".

وسأختار ثلاث صحف محلية كنماذج لما ورد فيها من أسماء ورموز مستعارة لكتابها من ثلاث مناطق بالمملكة وهي: صوت الحجاز من الغربية وأخبار الظهران من الشرقية والقصيم من الوسطى..

---

(١) العدد ١٣٠٧٥ وتاريخ ١٤٢٥/٢/٢١هـ، ص٨.

(٢) العدد ٦١ وتاريخ ١٤٢٥/٤/١٢هـ.

١ــ "صوت الحجاز"

أول جــريدة صدرت على الصعيد الشعبي في المملكة العربية السعودية، وتعد امتداداً لجريدة "بريد الحجاز" التي أصدرها الأستاذ محمد صالح نصيف عام ١٣٤٣هــ بجدة في العهد الهاشمي.

صــدر العــدد الأول من " صوت الحجاز " بمكة المكرمة يوم الإثنــين٢٧ ذي القعــدة ١٣٥٠هــ الموافق ٤ أبريل ١٩٣٢م . بعد توقف " بريد الحجاز " بسبع سنوات .

صــدرت بــثمان صــفحات فــي ســنتها الأولــى على حجم ٣٨ × ٢١ ســم، ثــم كبر حجمها لتصدر بــ ٨٦ × ٤٨ سم بأربع صفحات في بداية سنتها الثانية ، ثم تحولت في أثناء الحرب العالمية الثانية لتصدر بصفحتين ؛ لقلة الورق مع صغر حجمها ، ثم توقفت عن الصدور عند العدد ٥٩٢ .

أصدرها وأدارها مؤسسها الشيخ محمد صالح نصيف من أول عــدد وحتى العدد ١٥٢ المؤرخ في ١٢ المحرم ١٣٥٤هــ الموافق ٦ أبــريل ١٩٣٥م ؛ لينتقل بعد ذلك امتيازها للشركة العربية للطبع والنــشر التــي يرأسها معالي الشيخ محمد سرور الصبان من العدد ١٥٣ المؤرخ في ١٩ المحرم ١٣٥٤هــ واستمرت الشركة صاحبة الامتــياز حتــى مــا بعــد نهاية الحرب العالمية الثانية واستئناف صدورها باسم " البلاد السعودية " إلى العدد ٢٩٦١ المؤرخ في ١٥

رجب ١٣٧٨هـ الموافق ٢٥ يناير ١٩٥٩م ؛ ليشترك في امتيازها مع الشركة الأستاذ حسن عبد الحي قزاز ، وتستمر المناصفة في الامتياز حتى عام ١٣٨٣هـ حيث صدر نظام المؤسسات الصحفية.

تولى رئاسة تحرير " صوت الحجاز " الأساتذة عبد الوهاب إبراهيم آشي من العدد الأول وحتى العدد الثاني عشر الصادر في ١٣٥١/٢/٢٢هـ ، والأستاذ محمد حسن كتبي من العدد ٨٩ الصادر في ٨ رمضان ١٣٥٢هـ الموافق ٢٥ ديسمبر ١٩٣٣م وحتى العدد ٩٢ المؤرخ في ٢٩ رمضان ١٣٥٢هـ ، كما تولى رئاسة التحرير محمد علي رضا من العدد ٩٥ إلى العدد ١٤٢ الصادر في ١٣٥٣/١٠/١٦هـ . وكان يتولى رئاسة التحرير في الفترات الأخرى مؤسسها .

من العدد ١٥٢ الصادر يوم الثلاثاء ٥ المحرم ١٣٥٤هـ الموافق ٩ أبريل ١٩٣٥م انتقل امتياز الجريدة من عهدة الشيخ محمد صالح نصيف إلى عهدة الشركة العربية للطبع والنشر .

من العدد ١٥٥ الصادر في ١٣٥٤/٢/٤هـ الموافق ٧ مايو ١٩٣٥م أصبح يحررها " نخبة من الشبان " ويدير إدارة الشركة والجريدة أحمد السباعي .

من العدد ٢٢٩ الصادر يوم الثلاثاء ، ٤ شعبان ١٣٥٥هـ الموافق ٢٠ أكتوبر ١٩٣٦م تولى رئاسة التحرير أحمد قنديل ، واستمر إلى العدد ٢٦٧ الصادر في ١٣٥٦/٥/١٩هـ الموافق ٢٧ يوليو ١٩٣٧م .

ومن العدد ٢٦٩ الصادر في ١٣٥٦/٦/٣هـ أصبح أحمد السباعي مدير الشركة ورئيس التحرير ، ثم يختفي اسم السباعي من العدد ٣٠٥ من رئاسة التحرير ويبقى بصفته مديراً للشركة ، ويكتب تحت مسمى رئاسة التحرير " نخبة من الشبان " وأحياناً يكتب عن السباعي أنه مدير الجريدة وأحياناً أخرى مدير الشركة العربية للطبع والنشر " صاحبة الامتياز " .

ومن العدد ٣٨٥ الصادرفي ١٣٥٨/٥/١هـ الموافق ٢٨ يونيو ١٩٣٩م عاد أحمد السباعي مديراً للشركة وتولى رئاسة التحرير " نخبة من الشبان " وأصبحت تصدر مرتين في الأسبوع أيام ـ الأحد والأربعاء .

من العدد ٤١٩ الصادر في ١٢ رمضان ١٣٥٨هـ الموافق ٢٥ أكتوبر ١٩٣٩م صغر حجم الجريدة إلى النصف بـ ٤ صفحات .

ومن العدد ٤٤٥ الصادر في ٣ المحرم ١٣٥٩هـ الموافق ١١ فبراير ١٩٤٠م عادت لحجمها السابق بـ ٤ صفحات .

من العدد ٥٤٣ الصادر في ٢ المحرم سنة ١٣٦٠هـ الموافق ٢٩ يناير ١٩٤١م اختفى اسم أحمد السباعي كمدير للشركة وكذا عبارة يحررها" نخبة من الشبان " وعادت لتصدر بصفحتين ؛ بسبب شح الورق .

من العدد ٥٨٠ الصادر في ١٣٦٠/٥/١٤هـ الموافق ٨ يونيه ١٩٤١م تولى رئاسة تحريرها محمد علي مغربي ، وكان آخر عدد صدر منها هو العدد ٥٩٢ الصادر يوم الإثنين ١٣٦٠/٦/٢هـ وما زال المغربي رئيساً لتحريرها .

لقد كثرت الكتابة " بأسماء رمزية أو مستعارة ، سواء بمقالات دينية أو أدبية أو رياضية أو أخبارية أو مقطوعات شعرية .

وقــد حرصـــت على تتبع الأعداد المتوافرة بمكتبة الملك فهد الوطنية ورصد أصحاب التواقيع المرموزة على ألا تكرر ، لعل من يطلع عليها أن يساهم في كشف الغموض عن أسمائهم الحقيقية .

علمــاً بأننـــي قد أغفلت الإشارة إلى من يكتب بلا توقيع ، أو يكتفي بوضع ثلاث نقاط بين قوسين " . . . " أو يضع علامة ناقص بين قوسين" ـــ " وهي كثيرة .

كـــذلك يحسن الإشارة إلى أن بعض الكتاب يشاركون في أكثر مـــن موضـــوع بعدد واحد وبنفس الرمز أو الاسم المستعار مثل ما ورد في العدد الثالث من مشاركات للأديب محمد حسن عواد بتوقيع " م . ح . ع " .

ذكر الأستاذ عثمان حافظ في " تطور الصحافة " أن النخبة من الـــشباب " الـــشبان " أو الجـــنود المجهولين . . الذين تولو رئاسة التحرير في صوت الحجاز ولم يرغبوا في ذكر أسمائهم في الجريدة هـــم الأســـاتذة الأدبـــاء : أحمـــد إبراهيم الغزاوي ، ومحمد سعيد العامودي ومحمد حسن فقي ومحمد حسن عواد .

ويلاحظ أن عمل رؤساء التحرير يأتي تطوعاً وبلا مقابل مادي. ويجـــدر بـــنا العودة إلى العدد ١٤١ الصادر في ١٣٥٣/١٠/٩هـــ الموافـــق ١٩٣٥/١/١٤م، إذ نـــشر في الصفحة الثانية تحت عنوان "شـــكر وتقديـــر.. في يوم ٢٢ الجاري تنتهي المدة التي تطوع فيها

محمد علي رضا أفندي للقيام بمسؤولية تحرير الجريدة بدون مقابل فأدى بهذا خدمة صادقة للوطن في خلال أثني عشر شهراً.. الخ.."

الأسماء المستعارة لكتاب جريدة " صوت الحجاز "

من ١٣٥٠/١١/٢٧هـ ١٤ أبريل ١٩٣٢م. وحتى ١٣٦٠/٦/٢٢هـ

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
١	١٣٥٠/١١/٢٧هـ	٢	حوادث الشرق والغرب .. هل هناك أمل في توطيد أركان الإسلام	ع . أ
١	=	٢	انتخاب الرئاسة في ألمانيا	مكة : م . س العامودي
٢	١٣٥٠/١٢/٥هـ	٧	تاريخ الصحافة في العالم	باحث
٢	=	٢ ـ ٨	الخلاف بين ايرلندا وبريطانيا	كاتب
٣	١٣٧٥/١٢/١٩هـ	١	في السبيل	م . ح . ع
٣	=	٦	تأملات في الأدب والحياة ـ الإنسان والحياة	م . ح . ع
٣	=	٧	قصيدة " نفثة "	م . ح . ع
٣	=	٣ ـ ٨	الصحافة ما لها وما عليها	م . س . ع
٣	=	٨	شئون وشجون	مكة المكرمة : متألم
٤	١٣٥٠/١٢/٢٦هـ	٨	فكاهات	مكة المكرمة : هو
٤	=	٦	إجابة على استفتاء ديني	لصاحب التوقيع
٥	١٣٥١/١/٣هـ	٢	قصيدة " مناجات الليل "	جده : الهاتف
٥	=	٧	أيها الوهم	ع . ع . خ

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
٥	=	٨	الرياضة . . ملاحظات هامة	جدة . منصف
٦	١٠/١/١٣٥١هـ	٥	مسائل مهمة تتعلق بالحج والحجاز	ع . ع
٦	=	٣	كلمة واجبه	م . .
٦	=	٧ ــ ٨	الإنسان والأمل	ع . ض
٧	١٧/١/١٣٥١هـ	٣	قصيدة " سجية الدهر "	ابن جلا
٧	=	٧	باب الأعراب . . الأزمة	مكة : أبو عرب
٧	=	٨	حول شكر ونداء مدارس الفلاح	ع . ط
٧	=	٨	الرياضة في جدة	مندوبكم
٨	٢٤/١/١٣٥١هـ	٧	حول مقال : كيف يجب أن نكتب . نقد ونقد	جدة : طفيلي
٨	=	٨	العقل الصحيح في الجسم الصحيح	س . ح . حسنين
٩	١/٢/١٣٥١هـ	٧	قصيدة " دمعة على الشباب "	شاعر حجازي عصري
١٠	٨/٢/١٣٥١هـ	٥	إلى الرياض	ع . النقشبندي
١٠	=	٨	فكاهات	ع . أ . داغستاني
١١	١٥/٢/١٣٥١هـ	٤	فكاهة	س
١١	=	٨	لماذا لا نحبذ الصنائع الوطنية ؟	وطني
١٢	٢٢/٢/١٣٥١هـ	٥	المصايف في الحجاز وحاجتها إلى الإصلاح	مكة : م . ع
١٢	=	٨	ذكرى عام ١٣٥٠هـ السيئة	مكة : أنا
١٢	=	٨	فكاهة وأدب	فلاحي بجدة
١٣	٢٩/٢/١٣٥١هـ	٦	بعض أبطال الإسلام ــ الشجاعة والنجدة	أ . ع . ي
١٣	=	٨	أنة حزين ــ شعر مترجم	م . خ

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
١٣	=	٨	فكاهات	المدينة . ع . سراج
١٤	١٣٥١/٣/٧هـ	٧	المدارس وأثرها في المجتمع الإنساني	س . ك
١٤	=	٨	وأسفاه	تلميذ ع . ف
١٤	=	٨	القطيف . . حديث مع الشيخ عبد الله القصيبي	ع . ن
١٥	١٣٥١/٣/١٤هـ	٤	العمامة	م . ح . الفلاحي
١٥	=	٦ ـ ٧	بعض أبطال الإسلام	أ . ع . بي
١٨	١٣٥١/٤/٥هـ	٤	عاقبة المجرمين	م . ح . ف
١٩	١٣٥١/٤/١٢هـ	٦	الجناية على العلم والتاريخ	أبو عبد الله . المدرس بالحرم
١٩	=	٧	عصر القوة والعلم	مكة : ابن رشيق
١٩	=	٧	العمامة والتواليت	جدة : المجهر
١٩	=	٨	النظافة القلبية	عبد الرحمن . م
٢٠	١٣٥١/٤/١٩هـ	٧	حول العمامة والتواليت	محمد نور المعهدي
٢٠	=	٨	شكر وامتنان	ع . ع الكردي
٢١	١٣٥١/٤/٢٦هـ	٧ ـ ٨	المدنية الحقة	مكه . سباعي
٢١	=	٨	كلمة شكر واجبه	حجازي
٢٢	١٣٥١/٥/٤هـ	٥	ذكرى	وطني متألم
٢٢	=	٨	بحث في الزواج	مكة المكرمة ـ الغربال
٢٦	١٣٥١/٦/٢هـ	٥	الآلام والآمال في حياة الإنسان	ابن واصل
٢٦	=	٦	صلاحية الدين الإسلامي لكل زمان ومكان	أحد خريجي المعهد العلمي
٢٦	=	٧	الدعاية للحجاز وضرورة تأسيس مكتب دائم له	مكة : م . ع

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
٢٩	١٣٥١/٦/٢٣هـ	٧	نواحي الأدب المتعددة	الكاتب المجهول
٣٠	١٣٥١/٧/١هـ	٦	في عالم الخيال . . العقبات الثلاث	أديب حجازي
٣٠	=	٧	بين المتناظرين	أنا
٣١	١٣٥١/٧/٨هـ	٣	عوامل الزيارات بين شرقي الأردن وفلسطين	جهينة
٣٣	١٣٥١/٧/٢٢هـ	٥	حول مقال السيد خليل الطنطاوي	أبو فراس
٣٣	=	٦	ابن رشيق وكلمته في النقد ـ رأي اعتراضي	ملاحظ
٣٤	١٣٥١/٧/٢٩هـ	٧	هذا بلاغ للناس	ح . ع
٣٤	=	٧ ـ ٨	حول كتاب حياة سيد العرب	ناصح
٣٧	١٣٥١/٨/٢١هـ	٧	قل الحق ولو كان مراً	ح . ح . الجاسر
٣٨	١٣٥١/٨/٢٨هـ	٧	كلمات شاع استعمالها ملحونة	الأنصاري
٣٨	=	١ ـ ٨	تباشير الصيام	الغزاوي
٣٩	١٣٥١/٩/٦هـ	٣	قصيدة " أنا والدهر "	جدة : الصموت الحساس
٤٩	١٣٥١/١١/١٦هـ	٨	اغتنموا الفرصة	مكة . اب : ب
٥٠	١٣٥١/١١/٢٣هـ	٢	واجب الصحافة	جدة . ح
٥٠	=	٦	حول مقال	أحد القراء
٥٥	١٣٥٢/١/٦هـ	٣	واجبات المربي	م . س . ك
٥٦	١٣٥٢/١/١٣هـ	٢	قصيدة " رجال الشرق "	بدوي نجد الجاسر
٥٦	=	٢	مشروع القرش ، ولماذا لا نقوم به	جدة : خليف من ضرب
			لا عانة مدارس الفلاح	العكاكيز
٥٨	١٣٥٢/١/٢٧هـ	٢	المعلم والوالد	ا . ش

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
٥٨	=	٣	قطف الثمار قبل نضوجها	الفكهاني
٥٨	=	٤	طرائف مختارة	مكة : م . س
٥٨	=	٤	تعادل البحري والرياضي حبيا	جدة : رقيب
٥٩	١٣٥٢/٢/٤هـ	٤	قصة " فريد "	مكة : طلاع الثنايا
٥٩	=	٤	حول مشروع القرش	تلميذ
٦٠	١٣٥٢/٢/١١هـ	٣	حول مقال : قطف الثمار قبل نضوجها	جدة : أبو علي
٦٠	=	٤	حول مشروع القرش	المدينة المنورة : عبد العزيز ضياء الدين
٦٢	١٣٥٢/٢/٢٦هـ	٤	نحن ومشروع القرش	كويتب
٦٣	١٣٥٢/٣/٤هـ	٤	قصيدة ــ أيها الشعر	محسوبكم
٦٤	١٣٥٢/٣/١١هـ	٣	شكر وتقدير	مكة : وطني غيور
٦٤	=	٤	قصيدة " في رياض الأدب "	شاعر ــ جدة
٦٤	=	٤	" الزمن والإنسان "	م . س . ع
٦٥	١٣٥٢/٣/١٨هـ	٤	قصيدة " بين الشرق والغرب "	حسان
٦٦	١٣٥٢/٣/٢٥هـ	٤	معارضته لقصيدة "بين الشرق والغرب"	بدوي نجد
٦٦	=	٤	قصيدة " مداعبة مع صديق أو حيرة الحب "	جدة : ع . ح
٦٧	١٣٥٢/٤/٢هـ	١	تعليقات . . في الأدب	هو
٦٧	=	١ ــ ٢	آراء الأدباء في تعلم الشعر	الكاتب المجهول
٦٧	=	٢	آراء الأدباء في تعلم الشعر	ع . منصوري
٦٨	١٣٥٢/٤/٩هـ	٤	كيف يقضي رثاءك الشعراء ؟ ؟	الشاعر الحضرمي

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
٦٩	١٣٥٢/٤/١٦هـ	٢	هل هذا صحيح ! !	قارئ
٧٠	١٣٥٢/٥/١هـ	٤	قصيدة " خطرات في الربيع "	مكة : ح . س
٧٠	١٣٥٢/٥/١هـ	٤	ذكاء العرب ــ من الذي لا يرث ؟	م . ن
٧١	١٣٥٢/٥/٨هـ	٢	من هو الكاتب في الأمة ؟	أبو حسن
٧١	=	٢	سلم القراءة لأحمد السباعي	مكة المكرمة : ع
٧١	=	٢	الحالة الدينية في البلاد	غيور
٧٦	١٣٥٢/٦/٦هـ	٢	للحقيقة حول مقال في الأهرام	جدة : أحدهم
٧٦	=	٤	القرآن والتعليم ــ قصيدة ــ	الهراوي
٧٦	=	٤	من ذكريات الماضي	المدينة : ط . ز
٧٧	١٣٥٢/٦/١٣هـ	٤	تحية المجمع الأدبي بدمشق ــ قصيدة ــ	الشاعر العربي
٧٨	١٣٥٢/٦/٢٠هـ	٤	الشعراء في الحجاز	جدة : مطلع
٧٩	١٣٥٢/٦/٢٧هـ	٤	ما لأرض الحجاز تبكي " أصيلا " ــ قصيدة ــ	الحزين ع . ف
٨٠	١٣٥٢/٧/٥هـ	٤	خطره ــ قصيدة ــ	فتى عنيزة القصيم
٨٠	=	٤	سؤال اليكم معشر الحجازيين الكرام	مكة المكرمة : ع . أبو علي
٨١	١٣٥٢/٧/١٢هـ	٤	صوت الضمير ــ قصيدة ــ	صاحب القصيدتين
٨١	=	٤	تأملات في الأدب والحياة ــ فن الرواية ــ	صاحب التأملات

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
٨٢	١٣٥٢/٧/١٩هـ	٢	حول مدارسنا إلى الأديب السباعي	تلميذ قديم
٨٢	=	٤	أيها الراحل الكريم وداعاً ــ قصيدة ــ	الفتي العلوي ع . ف
٨٢	=	٤	كيف يكون رقينا	صبحي
٨٣	١٣٥٢/٧/٢٦هـ	٤	المجد ــ قصيدة ــ	ابن الحجاز
٨٤	١٣٥٢/٨/٣هـ	١	دراسات جديدة في موضوع الشعر	الكاتب
٨٤	=	٣	صرخة حجازية	النهضة النسائية
٨٥	١٣٥٢/٨/١٠هـ	٤	إلى البدر في الغيمة ــ قصيدة ــ	صاحب قصائد مناجاة الليل
٨٦	١٣٥٢/٨/١٧هـ	٣	الرياضة في جدة	جدة : الرياضي
٨٧	١٣٥٢/٨/٢٤هـ	٢	سؤال إلى كافة الأدباء. .	مكة م . ص . ع
٨٧	=	٤	القرآن ــ قصيدة ــ	أبو تراب ــ علي محمد شاكر
٨٨	١٣٥٢/٩/١هـ	٤	الأدب والأدباء	مكة . ع
٩١	١٣٥٢/٩/٢٢هـ	٤	" مزحة بريئة مع مداعب جاد ــ قصيدة ــ	ح . ن
٩٢	١٣٥٢/٩/٢٩هـ	٣	السياسة علم وأدب وفن	م . ح . ك
٩٤	١٣٥٢/١٠/٢٠هـ	٢	ضحية الآباء أو الشهيد البريء	مكة : مشاهد
٩٦	١٣٥٢/١١/٥هـ	٣	كيف يموت الإحساس الغريزي	جده : ع . ك . ب
٩٦	=	٤	وهل تبلغن النفس ؟ ؟ ــ قصيدة ــ	الفتى الزهراني ــ المعهدي
٩٦	=	٤	هبو لتحيوا دولة العرفان ــ قصيدة ــ	ابن زمزم الفلاحي
٩٧	١٣٥٢/١١/١٢هـ	١ ــ ٢	كلمة بعد كلمة ــ الشاعر الكبير ــ الغزاوي	الوجه : س . م . ن

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
٩٧	=	٢	الألعاب الرياضية	مكة المكرمة : رياضي خبير
٩٧	=	٣	صرخة ــ قصيدة ــ	م . ع . ش
٩٨	١٣٥٢/١١/١٩هـ	٣	في رياض الشعر " إلى الأدباء "	نون بدران
١٠٠	١٣٥٢/١٢/٤هـ	٢	وجاء مع الشهر الحرام مظفر ــ قصيدة ــ	الفخري ــ المعهدي
١٠٢	١٣٥٢/١٢/٢٤هـ	٢	ظاهرة وطنية	م . ع . رضا
١٠٣	١٣٥٣/١/٢هـ	٤	تحية دار الايتام بالمدينة المنورة ــ قصيدة ــ	المدينة المنورة ــ ا . ج
١٠٨	١٣٥٣/٢/٧هـ	٤	أول مباراة رياضية لاتحاد المدارس	مكة المكرمة : حسني . م
١٠٩	١٣٥٣/٢/١٤هـ	١	شعور المسلمين نحو معقل الإسلام	ا . س
١٠٩	=	٤	القديم الحديث	ا . ع
١١٢	١٣٥٣/٣/٦هـ	٤	جولة بسيطة حول " القديم والحديث "	المدينة المنورة ــ تلميذ
١١٢	=	٤	لا تضحك ــ قصيدة ــ	أبو نواس
١١٢	=	٤	نظرة في حالتنا الأدبية وادبائنا	ش . خ
١١٥	١٣٥٣/٣/٢٧هـ	٤	الخط في بعض مدارسنا الراقية	التلميذ الفلاحي
١١٥	=	٤	فلنخدم بلادنا	جدة . فلاحي
١١٥	=	٤	العلم أهم ما يجب الاعتناء به ــ قصيدة ــ	مكة المكرمة ــ الشاعر الوطني

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
١١٥	=	٤	التربية ــ واجبات الآباء على الأبناء	مكة المكرمة : أ . م
١١٦	١٣٥٣/٤/٤هـ	٣	صوت نسوي ــ إلى الأديب . . .	متعلمة حجازية
١١٦	=	٣	أنكريني ــ قصيدة ــ	ابن ماء السماء
١١٧	١٣٥٣/٤/١١هـ	٣	اتستغل الرياضة جميع أوقاتنا	خ . جيزاني
١١٧	=	٣	شذور صحية ــ أطفالنا في دور الأرضاع	مكة : الصباغ
١١٧	=	٤	نداء لكل وطني غيور	ص . ح . ب أحد الطلاب
١١٨	١٣٥٣/٤/١٨هـ	٤	في بركة ملجن ــ قصيدة ــ	جحا
١١٩	١٣٥٣/٤/٢٥هـ	٤	حياة الطفل المدرسية	إبراهيم . س المعهدي
١١٩	١٣٥٣/٤/٢٥هـ	٤	حول الخط في مدارس الفلاح	جدة ــ أبو حديج
١١٩	=	٤	خواطر وصور من الحياة ــ قصيدة ــ	ابن زمزم
١٢٠	١٣٥٣/٥/٢هـ	٤	من شعر الأطفال المذاكرة ــ قصيدة ــ	شاعر
١٢٢	١٣٥٣/٥/١٦هـ	٤	بمناسبة تربية البنات	ع . ق ــ الفلاحي
١٢٣	١٣٥٣/٥/٢٣هـ	٣	أما آن لبرامج التعليم أن تهذب ! !	جدة ــ ناصح
١٢٥	١٣٥٣/٦/٨هـ	٣	العلم	جدة ــ المتعلم الفلاحي
١٢٦	١٣٥٣/٦/١٥هـ	٤	ما يمنعنا نتقدم	مكة المكرمة : فتى الصفا
١٢٧	١٣٥٣/٦/٢٢هـ	٣	ميدان التلميذ ــ الشباب الناهض	الفضل ــ المعهدي
١٢٩	١٣٥٣/٧/٦هـ	٣	الناس بالعلم تحيا ــ قصيدة ــ	محمد سالم الزهراني " المعهدي "
١٣٠	١٣٥٣/٧/١٣هـ	٢	جرول الخضراء	ابن الوادي

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
١٣٢	١٣٥٣/٧/٢٧هـ	٢	نهضتنا الأدبية المزعزعة البنيان	م . ص . نصيف
١٣٣	١٣٥٣/٨/٥هـ	٢	سليمان شفيق الدجال	مكة : الدكتور رمزي
١٣٣	=	٣	واترك الزي زي أهل أوربا ـ قصيدة ـ	الفتى الزهراني
١٣٤	١٣٥٣/٨/١٢هـ	٣	عند غروب الغزالة ـ قصيدة ـ	الفتى العلوي أبو حسن
١٣٤	=	٣	نظرات في الحياة الأدبية	عبد العزيز الفضل المعهدي
١٣٥	١٣٥٣/٨/١٩هـ	٣	الصوت للعليا مطية ـ قصيدة ـ	نسيم السراة
١٣٦	١٣٥٣/٨/٢٦هـ	٢	وجوب اهتمامنا بأبنائنا	مكة المكرمة : المقتنع
١٣٦	=	٣	خواطر متألم	مكة المكرمة : مدحي
١٣٦	=	٤	مشروع القرش وضرورة تأييده وتشجيعه	مكة المكرمة : أ . م
١٣٧	١٣٥٣/٩/٤هـ	٣	إلى الأمل يجسده الخيال ـ قصيدة ـ	مكة المكرمة : م . ع . ش
١٣٨	١٣٥٣/٩/١١هـ	٢	يخاطب الناس على قدر فهمهم	قارئ
١٣٨	=	٣	عتاب ـ قصيدة ـ	أبو حامد
١٣٨	=	٣	للحقيقة والأدب	جده . ح . ن
١٤٣	١٣٥٣/١٠/٢٣هـ	١	لم لا نتضامن ؟ ؟	مكة . أ . ن
١٤٣	=	٤	من عزيز ضياء إلى محمد حسن كتبي حول الأدب الفني	عزيز ضياء
١٤٣	=	٤	حول كتاب الأدب الفني	أحمد عطار المعهدي

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
١٤٤	١٣٥٣/١١/١هـ	٢	هم الأساس ــ قصيدة ــ	مكة المكرمة : ن . الفخري
١٤٤	=	٣	إلى الملتقى ــ قصيدة ــ	أبو عابد
١٤٤	=	٣	هل على الإنسان من لوم إذا ؟ ــ قصيدة ــ	الواعظ الملا الإحسائي
١٤٤	=	٣	أيها الشرقي ــ قصيدة ــ	محمد علي ــ ق
١٤٥	١٣٥٣/١١/٧هـ	٣	إلى الأديب حسين نظيف	مكة : الصوت الباسم
١٤٦	١٣٥٣/١١/١٤هـ	٣	ديوان الأسبوع ــ بلا عنوان . . !	عبد اللطيف . أ . الفقيه
١٤٦	=	٦	ذكريات	مكة : ط . ز
١٥٠	١٣٥٣/١٢/٢٠هـ	٦	صوت الحجاز تودع عامها الثالث	س
١٥٢	١٣٥٤/١/٥هـ	١	حول موسم الحج	زهير
١٥٢	=	٢	تحية الصحيفة العربية صوت الحجاز لدخول عامها الرابع	تاج سلامة الفلاحي
١٥٢	=	٣	اذكروا محاسن موتاكم	مكة المكرمة : السيد صدقه حسنين
١٥٢	=	٤	كلمة وداع إلى أفراد بعثة الطيران العربي السعودي	مكة : ف . ر
١٥٣	١٣٥٤/١/١٩هـ	٣	دار الندوة وما طرأ عليها في أدوارها التاريخية	ابن عبد المقصود
١٥٤	١٣٥٤/١/٢٦هـ	١	تعليم البنات	ح
١٥٤	=	٤	حاجتنا إلى النقد النزيه	المدينة المنورة : ناقد

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
١٥٥	١٣٥٤/٢/٤هـ	١ ــ ٣	العودة إلى المدارس	س . ك . المترجم
١٥٩	١٣٥٤/٣/٣هـ	٢	الحجاز مكان للتشريع	مشاهد منصف
١٥٩	=	٤	انتم الناقدون	المدينة المنورة : معقب
١٦٣	١٣٥٤/٤/١هـ	٤	الصحافة أمس واليوم	السوداني بجرول
١٧٥	١٣٥٤/٦/٢٦هـ	٣	بارقة السلم تبدو في الأفق	مكة . عربي
١٨١	١٣٥٤/٨/٨هـ	٤	هذه جهود المفكرين	مكة : ع . باسط م . ح
١٨٥	١٣٥٤/٩/٧هـ	١	العين في الصحة والمرض	د . م . ع . الشواف
١٨٦	١٣٥٤/٩/١٤هـ	٤	أحب أن أكون مديراً	تهامي
١٨٩	١٣٥٤/١٠/١٢هـ	٣	الحرب الحبشية وسياسة التعاون الدولية	ع
١٩١	١٣٥٤/١٠/٢٦هـ	١	افسحو الطريق للشباب	شيخ
١٩٢	١٣٥٤/١١/٤هـ	٣	مشاهدات ومعلومات عن مهد الذهب	م . م
١٩٢	=	٤	تخيلات الحب	ع . ع . ش
١٩٣	١٣٥٤/١١/١١هـ	٤	الذكاء الفطري	تبوك : أ . س . م . ن
١٩٤	١٣٥٤/١١/١٨هـ	٤	المعهد	مكه : تهامي
١٩٥	١٣٥٤/١١/٢٥هـ	١	الطبيب الأديب	الدكتور . ح . ط
١٩٦	١٣٥٤/١٢/٢هـ	٤	كيف نستطيع أن نخدم	أ . قنديل
١٩٩	١٣٥٤/١٢/٢٩هـ	٣	الحركة الألمانية الأخيرة	قنديل
٢٠٢	١٣٥٥/١/٢٢هـ	١	موقف المملكتين السعودية والمصرية	ق
٢٠٢	=	٤	شخصية النبي في كتاب" حياة محمد"	س
٢٠٢	=	٤	التعاون الاقتصادي	أ . ع

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
٢٠٦	١٣٥٥/٢/٢٠هـ	١	نابغة الخط محمد طاهر كردي	م . ش
٢٠٧	١٣٥٥/٢/٢٧هـ	٤	عودة بعد سلوى ـ قصيدة ـ	م . ع . م
٢٠٧	=	١ ـ ٤	على هامش السيرة	م
٢٠٩	١٣٥٥/٣/١٢هـ	٤	على هامش عودة بعد سلوى ـ قصيدة ـ	م . ع . ب
٢٠٩	=	٤	نشيد العلم ـ قصيدة ـ	عبد العزيز : ف
٢١١	١٣٥٥/٣/٢٦هـ	١	خطاب مفتوح إلى متخرجي مدرسة الفلاح	فلاحي
٢١٣	١٣٥٥/٤/١٠هـ	٤	فتنة الطبيعة في ريف الحجاز	حسني
٢١٧	١٣٥٥/٥/٩هـ	٤	حول مقال ساعة في مصحة جدة	مكة : ن . غ
٢١٩	١٣٥٥/٥/٢٣هـ	٤	إلى إخواني الحاروبين الكرام	أبو هاشم
٢١٩	=	٤	الأستاذ محمد حسن كتبي في دراساته للأدب	الطائف : صاحب الأسبوعيات
٢٢٠	١٣٥٥/٥/٣٠هـ	٤	إلى أبي هاشم . . رد ، ودعابة	أبو إبراهيم
٢٢٠	=	٤	التقليد والمقلدون	جدة : م
٢٢٢	١٣٥٥/٦/١٤هـ	٤	على الهامش : العقاد يزم ؟	احدهم
٢٢٣	١٣٥٥/٦/٢١هـ	١	حول الأسبوعية الثالثة	أحمد الحنبلي
٢٢٤	١٣٥٥/٦/٢٨هـ	١	مرئيات وحوادث	مداعب
٢٢٤	=	٢	وزير انجلترا المفوض	ع . ش
٢٢٤	١٣٥٥/٦/٢٨هـ	٣	حول الاسبوعية الثالثة	خبير
٢٢٤	=	٣	حول اقتراح تخطيط الهنداوية	ع . العقاد

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
٢٢٤	=	٣	الفات نظر القائمين بأعمال تنظيم خط البلدة	ع . ه
٢٢٤	=	٤	الأدب والموسيقى	م . س . أ
٢٢٤	=	٤	حاجتنا إلى مؤلفات حجازية	ع . ق
٢٢٥	١٣٥٥/٧/٦هـ	٤	حنفشعيات " حنفي وشافعي "	هول الليل
٢٢٦	١٣٥٥/٧/١٣هـ	٤	جنة الغرام وجنة الغنى ـ قصيدة ـ	عواد
٢٢٧	١٣٥٥/٧/٢٠هـ	٤	نشيد الطيران ـ قصيدة ـ	الطائف ف . ر
٢٣٠	١٣٥٥/٨/١٠هـ	٣	الشاعر ابن المقرب	ينبع النخل ح . ج
٢٣١	١٣٥٥/٨/١٨هـ	٤	حول ابن مقرب	الأحساء : أحمد راشد
٢٣٢	١٣٥٥/٨/٢٥هـ	١	حاجتنا للصحافة	ف . ر
٢٣٢	=	٣	تعليقات	إياه
٢٣٢	=	٤	غضبة الفن	الصامت . .
٢٣٢	=	٤	حول حنفشعية ـ كلمة انصاف	سهران
٢٣٣	١٣٥٥/٩/٣هـ	٤	خنفشارية صميمة	نبتون
٢٣٥	١٣٥٥/٩/١٧هـ	١ ـ ٤	عجيبتان	واحد
٢٣٦	١٣٥٥/٩/٢٤هـ	٤	جالس يحكي . . . ! !	أبو دلش
٢٣٦	=	٦	جولات في العالم . . نبتون	أبو لّو
٢٣٨	١٣٥٥/١٠/١٥هـ	١ ـ ٤	الوحدة في خلق الاجتماع	ابن رشد
٢٤٠	١٣٥٥/١٠/٢٩هـ	٤	ديوان الأسبوع ، يومي السعيد	جدة : الصامت
٢٤١	١٣٥٥/١١/٦هـ	٢	فكاهات ـ بردان	الرياض : شنب

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
٢٤١	=	٤	جمعية الطيران	ابن خلدون
٢٤٢	١٣٥٥/١١/١٣هـ	٢	شكر الإسعاف الخيري	وطني
٢٤٢	=	٤	أدب الكتب وأدب المجتمع	جرير
٢٤٢	=	٤	ديوان الأسبوع ـ أنا والطير	مكة : الطائر
٢٤٣	١٣٥٥/١١/٢٠هـ	٤	مرثيات وحوادث	مداعب
٢٤٨	١٣٥٦/١/٣هـ	٣	حول المسألة الإسبانية	ج
٢٤٨	=	٤	قصة القرش	ثرثار
٢٤٩	١٣٥٦/١/١٠هـ	٣	يوم عاشورا	أحدهم
٢٥١	١٣٥٦/١/٢٤هـ	٣	في السياسة الخارجية	ق
٢٥١	=	٤	من ابن رشد إلى سهران	ابن رشد
٢٥١	=	١ ـ ٤	الشعراء في وحي الصحراء	سهران
٢٥١	=	٤	سطوة الحسن ـ قصيدة ـ	جدة : شاعر قديم
٢٥٦	١٣٥٦/٣/١هـ	١ ـ ٤	شعر منثور ـ وداعاً ـ	ط
٢٥٧	١٣٥٦/٣/٨هـ	٣	حاجة البلاد	ع . ح . ك
٢٥٨	١٣٥٦/٣/١٥هـ	٤	الجمال	جدة : ناشئ
٢٥٩	١٣٥٦/٣/٢٢هـ	١	يسرني ويغيظني	ص . أ
٢٥٩	=	٤	إلى المجامل المحترم	مكة : ملاحظ
٢٦٠	١٣٥٦/٣/٢٩هـ	١ ـ ٣	حول حل مشكلة الأزياء . . إلى أبي عبد المقصود	مكة : أ ـ ن
٢٦٠	=	٤	الرياضة في الحجاز	منصف

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
٢٦٠	=	٤	تعليقات	م . س . ع
٢٦٠	=	٤	ديوان الأسبوع ــ من مقطوعة . . .	جدة : شويعر
٢٦٢	١٣٥٦/٤/٦هـ	١	في سبيل كتاب	كتبي
٢٦٥	١٣٥٦/٥/٤هـ	٤	نظرات في التربية	مكة : ابن العربي
٢٦٦	١٣٥٦/٥/١٢هـ	١	فلسطين المظلومة	جدة . م . . .
٢٦٦	=	٥	حول كتاب وحي الصحراء . تحب أن تسمع	أحدهم
٢٦٦	=	٥	نفثات من أقلام الشباب الحجازي	شاب
٢٦٦	=	٥	ديوان الأسبوع ــ الحظوظ	مكة : ابن جهيمان
٢٦٧	١٣٥٦/٥/١٩هـ	٤	ديوان الأسبوع ــ وليت فلسطين	شاعر حجازي
			طماعة غاضب	
٢٦٧	=	٤	الصلة الروحية	أحد الناس
٢٦٩	١٣٥٦/٦/٣هـ	١ ــ ٣	كيف نشأت المشكلة الصينية	مكة : عين
٢٦٩	=	١ ــ ٤	شذرات	أ . ع
٢٧٨	١٣٥٦/٨/٧هـ	١	بين أديب ونصف أديب	نصف أديب
٢٨٦	١٣٥٦/١٠/١١هـ	٣	في قلب نجد . . مذكرات سائح	مأمور صحي متجول
٢٨٩	١٣٥٦/١١/٣هـ	٤	الماضي الحي	هانئ
٢٩٨	١٣٥٧/١/١٤هـ	٤	اضطراب المشاريع	المدينة : راصد
٢٩٨	=	٤	على هامش ساعة في الباخرة كوثر	مصري
٢٩٩	١٣٥٧/١/٢١هـ	٤	همسة في آذان المؤجرين	مكة : ف ــ رضا
٣٠٠	١٣٥٧/١/٢٨هـ	٤	اتحاد المسلمين	مكة : م . ح الفلاحي

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
٣٠١	=	٤	ضبط النفس	" الحكمة "
٣٠١	=	٢	للحقيقة والأدب	مكه : جرير
٣٠٢	١٣٥٧/٢/١٢هـ	١	حديثي إلى القراء : بعد موسم الحج	سين
٣٠٢	=	١ ـ ٤	الاقتصاد دعامتنا في الحياة	عرب
٣٠٦	١٣٥٧/٣/١١هـ	٣	بريد الأسبوع	مكة : ج الصغير
٣٠٦	=	١ ـ ٤	حديث عن هذه البلاد نشترك فيه	أبو الطيب
٣٠٧	١٣٥٧/٣/١٨هـ	١	حديث الوطنية	أ ـ ن
٣٠٨	١٣٥٧/٣/٢٥هـ	٤	المازني في ميزان المنهل !	يقظ
٣٠٨	=	١ ـ ٣	دون كيشوت	جدة : سندباد
٣٠٩	١٣٥٧/٤/٢هـ	١ ـ ٣	صيانة الثروة القومية	ع . عبد الغفور
٣١٠	١٣٥٧/٤/٩هـ	٤	الطفل النائم ـ قصيدة ـ	مكة : الجاحظ
٣١٢	١٣٥٧/٤/٢٣هـ	١	دار أيتام المدينة المنورة ـ رائدنا اصلاحها لا هدمها	المدينة : يقظان
٣١٢	=	٤	إلى متى هذا التلاحي ؟	مكة : عناني
٣١٧	١٣٥٧/٥/٢٩هـ	٤	معلومات جغرافية عن الأحساء	الأحساء : ع . ك
٣٢٠	١٣٥٧/٦/٢٠هـ	٣	رجل الشارع في الشعر الكاريكاتوري	شاعر الرعاع
٣٢٠	=	٤	في سبيل العلم	تلميذ بالفخرية
٣٢٠	=	١ ـ ٤	حول سلم القراءة العربية	مدرس
٣٢٢	١٣٥٧/٧/٥هـ	٣	حول القصة الحجازية	المدينة الفرزدق
٣٢٣	١٣٥٧/٧/١٢هـ	١	دراسات في العلوم المالية والاقتصادية	مالي سعودي

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
٣٢٣	-	٣	حول سلم القراءة بين المدح والقدح	طالب قديم
٣٢٤	١٣٥٧/٧/١٩هـ	١ ـ ٤	الأستاذ نلينو المستشرق الإيطالي	محب الدين
٣٢٥	١٣٥٧/٧/٢٦هـ	٤	على هامش النقد . . حول أحاديث قصيرة	مكة : فضولي
٣٢٨	١٣٥٧/٨/١٧هـ	٢	حول الرياضة	ساسي
٣٥١	١٣٥٨/١/١٠	١ ـ ٣	رد على إهداء ـ قصيدة ـ	أبو السمح
٣٥٤	١٣٥٨/١/٢١هـ	٤	من أحلام اليقظة . . حديث مع عفريت . . !	مكة : فضولي
٣٥٤	=	٤	عودة ـ قصيدة ـ	جدة : ع
٣٥٥	١٣٥٨/١/٢٤	٣	خدمة الإنسانية	وهبي
٣٦٣	١٣٥٨/٢/٢٢هـ	٢	رد على تساؤل	قارئ
٣٦٣	=	٢	فنون الطباعة الحديثة عندنا	مكة المكرمة : أبو رجاء
٣٦٤	١٣٥٨/٢/٢٦هـ	١ ـ ٣	بلا رتوش ، معالي الشيخ عبد الله السليمان على حقيقته	مكة المكرمة : رسام
٣٦٩	١٣٥٨/٣/١٣هـ	١ ـ ٣	العجائب ! !	بقلم الأستاذ الكبير صاحب التوقيع : قارئ
٣٨٧	١٣٥٨/٥/١٧هـ	٤ ـ ٣	مشاهدات كمساري	بائع التذاكر
٣٩٢	١٣٥٨/٦/٦هـ	١ ـ ٣	شعر وشعر	صيرف
٣٩٣	١٣٥٨/٦/٩هـ	٢	الحقيقة بنت البحث	الطائف : ر . س
٣٩٥	١٣٥٨/٦/١٦هـ	١	المستقبل بيد الله	ي . أبو الخير
٣٩٧	١٣٥٨/٦/٢٣هـ	٢	نشيد اليتيم ـ قصيدة ـ	عبد الكريم . ج
٣٩٨	١٣٥٨/٦/٢٧هـ	٤	الوزان في الميزان	مدقق

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
٤٠١	١٣٥٨/٧/٨هـ	٤	رجالاتنا في الخارج	الصاوي
٤٠٢	١٣٥٨/٧/١٣هـ	٢	اشاعات سيئة يجب الاقلاع عنها ؟	صديق
٤٠٥	١٣٥٨/٧/٢٢هـ	٢	نداء . .	الطائف : مراسل جدة
٤١٦	١٣٥٨/٩/٢هـ	١	من خلجات الشعور . . بين الكتب	الخيام
٤١٩	١٣٥٨/٩/١٢هـ	١ ــ ٤	حديث الصيام	صائم
٤٤٧	١٣٥٩/١/١٠هـ	٤	أثر الشباب في خدمة الإسلام	الفتى المعهدي
٤٥٢	١٣٥٩/١/٢٧هـ	٢	كناشة الأسبوع	ع . ع . خ
٤٥٢	=	٤	عصفوران ــ قصيدة ــ	الشباب
٤٥٨	١٩٥٩/٢/١٨م	٣	الرياضة في أسبوعين	رياضي خبير
٤٥٩	١٩٥٩/٢/٢٢م	٢	المروءة . . ! من أبدع ما قرأت	جدة : ع . ب . م
٤٥٩	=	٤	الشرف العسكري	وهبي
٤٦٢	١٣٥٩/٣/٣هـ	٢	فكاهات ــ رثاء معزة	مكة : حزين
٤٦٥	١٣٥٩/٣/١٤هـ	١	بحث علمي في أمر فقهي	مدني
٤٦٥	=	١ ــ ٤	حول إصلاحات لغوية	الطائف : الأخفش الصغير
٤٧٠	١٣٥٩/٣/٣٠هـ	٢	كلمة رثاء	ف . ع . ر
٤٧١	١٣٥٩/٤/٤هـ	٢	من الشعر الفكاهي .. تجاوب حلمنتيشي ! ..	صريع الدهر
٤٧٣	١٣٥٩/٤/١١هـ	٤	أيتها الوردة الذابلة	ربيب الشاطئ ع . أ . ع
٤٧٥	١٣٥٩/٤/١٨هـ	٣	الألعاب الرياضية	شاهد عيان
٤٧٦	١٣٥٩/٤/٢١هـ	٢	الحقيقة الناصعة	وطني غيور
٤٧٦	=	٤	صفحة من التاريخ ــ دار الإيتام بمكة	ح . ع . ن

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
٤٧٩	١٣٥٩/٥/٣هـ	٢	صدى الحرب والمجتمع	مراسل حربي اجتماعي
٤٩٠	١٣٥٩/٦/١١هـ	٤	أبو دجانة الساعدي	التنوخي
٤٩٣	١٣٥٩/٦/٢٢هـ	١ ـ ٤	الشباب والأندية	جدة : أ . ع . ع
٤٩٤	١٣٥٩/٦/٢٥هـ	١ ـ ٤	بناء الأسرة والنسل	طبيب
٥٠٠	١٣٥٩/٧/١٧هـ	٢	فكاهات	ي . أ . خ
٥٠٠	=	١ ـ ٤	بين الأدب والحرب	أديب
٥٠١	١٣٥٩/٧/٢١هـ	٢	تكريم رئيس لجنة تمييز قضايا المطوفين	ص
٥٠٢	١٣٥٩/٧/٢٤هـ	٢	فكاهات	جدة : الغافقي
٥٠٣	١٣٥٩/٧/٢٨هـ	٤	من تاريخ الأدب الجاهلي	مكة : ع . أ [عبد الله أحرار]
٥٠٤	١٣٥٩/٨/٢هـ	٢	الشعر الفكاهي	جدة ـ آ . ي
٥٠٦	١٣٥٩/٨/٩هـ	٤	من كلام الحكماء	جدة ـ ع . أ . غ
٥١٠	١٣٥٩/٨/٢٣هـ	٤	نوبات الغضب طريقة معالجتها في الولد	الحكمة
٥١٤	١٣٥٩/٩/٧هـ	١ ـ ٤	القضاء وقيمته في الحياة	ص . م . ح
٥٢٠	١٣٥٩/٩/٢٨هـ	٢	الرياضة في الظهران	ابن الظهران
٥٢٠	=	١ ـ ٤	معركة الصيد	مكة : أبو أحمد
٥٢٣	١٣٥٩/١٠/١٣هـ	٢	أين كنت قبل اليوم ؟	معيد
٥٢٩	١٣٥٩/١١/٥هـ	٢	مناورة رياضية	مشاهد
٥٢٩	=	٤	خواطر . . الشتاء في الطائف ـ قصيدة ـ	الطائف : م . س . ك

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
٥٣١	١٣٥٩/١١/١٢هـ	٢	المعهدان في مباراة كرة السلة	الشاب
٥٣١	=	٤	في عالم النور . . إن أكرمكم عند الله اتقاكم	مكة المكرمة : ناشئ
٥٣٨	١٣٥٩/١٢/٧هـ	٤	النباتات المفترسة	قارئ
٥٥١	١٣٦٠/١/٣٠هـ	١	مقتطفات ـ الأرنب	مطالع
٥٥٢	١٣٦٠/٢/٤هـ	١	الصحة الشخصية وكيف نحافظ عليها	ع . ص
٥٥٢	=	٢	مباراة كرة القدم	معتدل
٥٥٣	١٣٦٠/٢/٧هـ	٢	رسالة الأحساء	مراسل الأحساء
٥٥٣	=	٢	حول مباراة كرة القدم	مصحح
٥٥٧	١٣٦٠/٢/٢١هـ	٢	عميد الصحافة	صحفي
٥٧٣	١٣٦٠/٤/١٨هـ	٢	هكذا ننتهي " نعي سعيد عبد المقصود "	سباعي
٥٧٨	١٣٦٠/٥/٧هـ	١	حركة العمران والإنشاء في المصيف	الطائف : كاتب
٥٨٤	١٣٦٠/٥/٢٨هـ	١	حسابات . . ! !	محاسب

٢ــ جريدة "الظهران" ثم "أخبار الظهران"

جريدة الظهران ــ جريدة أسبوعية عربية جامعة، تصدر مؤقتاً مرتين في الشهر، تصدرها شركة الخط للطبع والنشر والترجمة في الدمام. صدر عددها الأول يوم الأحد ١ جمادى الأولى سنة ١٣٧٤هــ الموافق ٢٦ كانون الأول سنة ١٩٥٤م. من أربع صفحات بحجم ٥٧ × ٤٠ سم.

رئيس التحرير عبد الله بن عبد الرحمن الملحوق، مدير التحرير عبد الكريم بن جهيمان.

ورد في العدد الثالث الصادر في ١٣ رجب ١٣٧٤هــ الموافق ٦ آذار ١٩٥٥م. أن رئيس التحرير عبد الكريم بن جهيمان ومدير التحرير عبد الله بن عبد الرحمن الملحوق ــ وفي العدد الذي يليه عاد الأول مديراً للتحرير والثاني رئيساً له، كما في العددين السابقين للثالث.

أول افتتاحية كتبت في الجريدة نجدها في العدد الخامس ليوم الخميس ١٥ شعبان سنة ١٣٧٤هــ الموافق ٧ نيسان سنة ١٩٥٥م وتحت عنوان (هذه الصحيفة.. لقد كانت هذه الصحيفة هي أول صحيفة تصدر في المنطقة الشرقية. فكر في إصدارها نخبة مختارة من شباب البلاد المثقف. كانت فكرة تقدمنا بها إلى الجهات المختصة من حكومتنا السنية وقد صادف طلبنا هذا ترحيباً

وتشجيعاً... وجاءت الموافقة على إصدار الصحيفة في أيام معدودات (...) إننا نمد يدنا إلى قرائنا الكرام ونعاهدهم على تحقيق رغباتهم العادلة التي هي رغبات كل مواطن يشعر بواجبه نحو وطنه العزيز وحكومته ومواطنيه (...) إننا نخطو ببطء ونتحسس مواضع أقدامنا خوفاً من أن نخطو خطوة جريئة إلى الأمام نرجع بعدها إلى الوراء خطوات.. فلا تعجل أيها القارئ الكريم ولا تعجلنا ونحن نكرر وعدنا لك بتحقيق رغباتك والسير نحو الأهداف التي نرمى إليها ولكن.. شيئاً فشيئاً وخطوة خطوة.. الخ) عبد الكريم بن جهيمان.

بدأ من العدد الخامس الصادر يوم الخميس ١٥ شعبان ١٣٧٤هـ الموافق ١٧ نيسان سنة ١٩٥٥م يضاف إلى اسم الجريدة أنها تصدر من الدمام كل خمسة عشر يوماً مؤقتاً.

وقد نشر في العدد السادس إعلان يقول : إن شركة الخط للطبع والنشر والترجمة بالدمام على استعداد تام لطبع الكتب والمجلات والجرائد.. الخ وهذا يعني أن الجريدة أصبحت من هذا العدد تطبع في الدمام بعد أن كانت تطبع في بيروت.

ومن العدد السابع الصادر يوم السبت ١٥ رمضان يضاف لاسم الجريدة كلمة " أخبار " بخط ضعيف وفي العدد التالي وما بعده أصبح يكتب اسمها بنفس الخط " أخبار الظهران ".

من العدد الثامن عشر الصادر يوم الثلاثاء ١ ربيع الأول ١٣٧٥هـ الموافق ١٨ تشرين الأول ١٩٥٥م تولى رئاسة تحرير

الجريدة عبد الكريم بن جهيمان بدلاً من رئيسها السابق عبد الله الملحوق الذي انتقل عمله إلى سفارة المملكة في بيروت. كما تولى سكرتارية التحرير سعود العيسى من العدد الثالث عشر.

بدأت الأسماء المستعارة أو توقيع الكتاب بالحروف والرموز من العدد الثاني من الجريدة، إذ كتب في الصفحة الرابعة ــ الأخيرة ــ موضوع " إلى الوحدة... سبيل الخلاص " بتوقيع ح. ب الدمام. وتكرر التوقيع بهذه الأحرف لأكثر من خمس مرات وبأعداد مختلفة، وفي العدد الذي يليه نجد من يكتب ويوقع " من بعيد " باسم " أبو القاسم " ويتكرر أيضاً.. وهكذا ــ وسنورد بعد هذه المقدمة الموجزة ثبتاً بالتواقيع التي عثرنا عليها في الأعداد المتوافرة من الجريدة ١ــ ٤٤ لثلاث سنوات. إذ إن صدورها بعد ذلك أصبح غير منتظم بعد أن توقفت لأربع سنوات ــ إثر نشرها موضوعاً يدعو لتعليم البنات، حسب ما يقول رئيس تحريرها الأستاذ عبد الكريم الجهيمان في مذكراته، فنجده يقول: (إن سبب توقفها أنه نشر مقالاً بتوقيع محمد بن عبد الله ــ أو قريب من هذا الاسم ــ يدعو إلى تعليم الفتاة، فبعد أن قرأه المسؤولون استغربوا نشره، فسألوا عن كاتبه فقال : إنه لا يعرفه ولكنه مقتنع بما جاء فيه، فقالوا إما أن تدلنا على كاتبه أو تكون أنت المسئول عن جميع ما ورد فيه، فتحملت المسئولية وأوقفت عن العمل وأوقفت الصحيفة عن الصدور.. الخ).

وبالعودة إلى الجريدة وجدت العدد ٢٤ الصادر في الأول من جمادى الثانية ١٣٧٥هـ. وتحت عنوان " نصفنا الآخر.. " بتوقيع " الدمام ـ م. البصير ".

وفي العدد الحادي والثلاثين الصادر يوم الأحد ١ ربيع الآخر ١٣٧٦هـ الموافق ٤ نوفمبر ١٩٥٦م. نشر أيضاً موضوع آخر يؤيد الموضوع السابق حول تعليم الفتاة تحت عنوان "في شؤوننا، ٢١ ـ لا تهيب.. ولا أوهام " بقلم ابن أحمد.

ولدى تصفحي لأعداد الجريدة الأربعة والأربعين ـ وهي مجموع الأعداد التي تولى الأستاذ الجهيمان مسؤولية إصدارها ـ لم أعثر على اسم محمد بن عبد الله فقد يكون نسي الاسم أو تشابهت عليه الأسماء لبعد الوقت، إذ مضى على هذه المناسبة أكثر من خمسين عاماً.

وعلى أي حال ليس هذا مجال حديثنا. بل المهم هو معرفة أصحاب تلك الأسماء المرموزة وقد رصدت ما يقارب الستين اسماً تحتاج إلى كشف غموضها ومعرفة أصحابها الحقيقين ليذكروا فيشكروا.

ولعلي بهذه المناسبة أود أن أناشد بعض من عاصر وقت صدور " أخبار الظهران " وشارك في الكتابة بها مثل الأساتذة عبد العزيز السنيد وعبد الرحمن المنصور وعبد الله الجشي وعلي الزاكي وعبد الله الشباط وعبد الرحمن العبيد وسعد البواردي ويوسف الشيخ يعقوب وعبد المحسن المنقور وغيرهم؛ فلعل في

الذاكرة شيئاً مفيداً حول الموضوع. علماً بأنني قد سألت كثيراً أستاذنا الجهيمان ولكنه يشكو من تسرب المعلومات لطول المدة ونسيان أسماء أصحاب تلك الرموز.

وفيما يلي بيان بعناوين المواضيع المنشورة بأسماء مستعارة أو مرموزة.

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
٢	١٣٧٤/٦/٢٧هـ	٤	إلى الوحدة.. سبيل الخلاص	ح. ب الدمام
٣	١٣٧٤/٧/١٣هـ	٣	البلاد العربية السعودية	ع. ع. م
٣	=	١ـ ٤	اللجنة الثقافية بجامعة الدول العربية بالظهران	ح. ظ
٤	١٣٧٤/٧/٢٧هـ	١	رفقاً يا ابن جلوي !..	أبو عزة
٤	=	٣	من بعيد	أبو القاسم
٦	١٣٧٤/٩/١هـ	٢	كونوا صرحاء	عجوز الدمام
٦	=	٣	من غير تطويل	س. ع
٧	١٣٧٤/٩/١٥هـ	٣	روضة الشعر.. صورتها.. من ديوان غزل	القطيف. الجشي
٧	=	٣	من الشعر الحلمنتيشي ـ أنا مش ممنون	أبو رجاء
٨	١٣٧٤/٩/٣٠هـ	٢	من رأى منكم منكراً..	س
٨	=	٣	اقرأ معي	ابن أحمد ـ الدمام
٨	=	١ ـ ٤	إليك أيها العربي	س. ح
٩	١٣٧٤/١٠/١٨هـ	٣	رأيت في الظهران	المبرز لخو الوفاء

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
٩	=	٣	خط حديد الحجاز شريان البلاد العربية	فتى العرب
٩	=	٤	أين مكاتب الدعاية العربية ؟	ع. أ. ع الدمام
١٠	١٣٧٤/١١/٦هـ	٣	يؤلمني.. ويفرحني.. !!	مواطن
١٤	١٣٧٤/١٢/٣٠هـ	٢	ابعدوا هذا الجهاز المتأخر من بلدية القطيف	قطيفي ــ الظهران
١٤	=	٤	تعقيبات..	الظهران حسام
١٥	١٣٧٥/١/١٥هـ	٤	حقائق عن دسائس الاستعمار في البحرين	الخبر ف. ظ
١٦	١٣٧٥/١/٣٠هـ	٢	في شؤوننا.. قلم المرور هو السبب.. !	الظهران ــ سائق صعلوك
١٦	=	٤	هل هذا لحساب الصهيونية العالمية ؟ !	الدمام. م. ع. ع
١٧	١٣٧٥/٢/١٥هـ	٢	في شؤوننا.. أطباء... ومرضى. ! !	الدمام ــ ابن سينا
١٧	=	٣	رد على مقال... ابعدوا هذا الجهاز المتأخر عن بلدية القطيف	القطيف ــ ابن رشد
١٧	=	٤	عمان والاستعمار البريطاني	الدمام عربي من عمان
١٨	١٣٧٥/٣/١هـ	٢	في شؤوننا.. حلوا هذه المشكلة الاجتماعية..	الدمام ــ شاب أعزب
١٨	=	٣	حول المتأخر في بلدية القطيف	القطيف ــ ابن العاصمة
١٩	١٣٧٥/٣/٥هـ	٢	في شؤوننا.. الغذاء.. والكساء	الدمام ــ فلاح قديم
١٩	=	٤	من هو الرائد.. ؟ ؟	الدمام. ن. ع

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
١٩	=	٦	بين استعمار مقيم واستعمار قادم. ! !	الدمام ــ ظافر
٢٠	١٣٧٥/٣/٣٠هـ	٤	اراء وخواطر.. في السياسة العامة !!	الدمام " الفقي "
٢٠	=	٤	نداء...	الدمام. م
٢٠	=	٥	منبر الرأي.. أضواء مسلطة أو تعليق على رد	القطيف ــ جهينة
٢٠	=	٥	من شكاوى الناس	ملقوف
٢٢	١٣٧٥/٥/١هـ	٢	في شؤوننا.. حول المدارس الصناعية	الدمام ــ م. البصير
٢٢	=	٢	روضة الشعر.. البؤساء..	الأحساء " أبو شادي "
٢٢	=	٥	منبرُ الرأي.. وحدوا هذه الجهود المفككة..	القطيف ــ ابن البلد
٢٢	=	٥	مناقشات.. تعقيب على كلمة..	الخبر. ص. ع. ش
٢٣	١٣٧٥/٥/١٦هـ	٥	منبر الرأي.. أيهما أكثر نوماً ؟ بلدية الأحساء أم بلدية الجبيل	الأحساء. أبو الفوارس
٢٤	١٣٧٥/٦/١هـ	٥	منبر الرأي.. أبو الفوارس.. وبلدية الأحساء	الأحساء ــ عين
٢٤	=	٦	الأدب الأحمر	أبو الحسن
٢٤	=	٦	الخواجة غلوم كوهين	الدمام ــ عربي
٢٥	١٣٧٥/٦/٦هـ	٤	هل أصبحت بريطانيا صديقة لنا ؟ ؟	الدمام ــ أ..
٢٦	١٣٧٥/٦/١٣هـ	٤	محمد أمين الشنقيطي.. والنقد العاري !!	ح. س. رأس تنورة
٢٦	=	٦	إذا لم تستح فاصنع ما شئت	عمان " خبير "
٢٧	١٣٧٥/٦/٢٠هـ	٣	منبر الرأي.. نريدها مدرسة ثانية !..	الخبر ــ فتى الوشم
٢٨	١٣٧٥/٦/٢٧هـ	٥	منبر الرأي " عين " وأبو الفوارس	الأحساء ــ فارس من الميدان

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
٢٨	=	٦	مع الأحداث.. ليعلم الطغاة ! !	ع ــ أ
٢٩	١٣٧٥/٧/٥هــ	٢	حقائق يجب أن تكشف ! !	الدمام " متخرج "
٢٩	=	١ ــ ٤	مرحبا بك يا جمال	أبو أكرم
٣٠	١٣٧٦/٢/١٩هــ	٤	التطورات الأخيرة.. نحن والغرب	عنيزة ــ مراقب
٣١	١٣٧٦/٤/١هــ	٥	شكاوى الناس.. بلدية الدمام هي المسؤولة	الدمام. ح. ع. س
٣١	=	٥	مريض.. في أحد مستشفياتنا	الدمام ــ خ. س
٣٢	١٣٧٦/٤/١٣هــ	١	العالم الحر.. ! !	فتى الجبلين
٣٢	=	٣	شكاوى الناس.. هذه الخيام.. أين مكانها الطبيعي	الدمام ــ ع. ع. ج
٣٣	١٣٧٦/٤/١٥هــ	٢	في شؤوننا.. تلك هي الإنسانية	الأحساء ــ غيور
٣٣	=	٤	إلى رؤساء الغرب	خبير
٣٤	١٣٧٦/٤/٢٩هــ	٢	من أخذ الأجر حاسبه الله على العمل	ب. ع
٣٤	=	٣	شكاوى الناس.. إلى معالي وزير الصحة	الدمام ــ أسامة
٣٦	١٣٧٦/٥/٣٠هــ	٢	في شؤوننا.. نريد نظاماً لحصر المهن في السعوديين	سعودي
٣٦	=	٤	شكاوى الناس.. من المسؤول عن علاج هذه الآفات	الخبر ــ غيور
٣٦	=	١	مقاطعة بضائع المعتدين	ع. م. ق
٣٧	١٣٧٦/٦/١٥هــ	٢	قصيدة.. امكبل الاحرار بالقيد الحديد	شاعر معاصر

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
٤٠	١٣٧٦/٧/٣٠هـ	٣	كيف يعالج المرضى.. في مستشفى الدمام	الدمام. ع. ح. ع
٤٠	=	٣	ردوا إيضاح.. حل سكة الحديد	ج. هـ. قلدي
٤٣	١٣٧٦/٩/١٦هـ	٦	أسئلة تحتاج إلى أجوبة.. ؟	الدمام ـ ع. ع. ق
٤٤	١٣٧٦/٩/٢٩هـ	٢	قصيدة ـ أخي العربي المتحرر	الرياض ع. م الخيال
٤٤	=	٥	ظلمت الأحياء.. كما ظلم صديقك الأموات	حائل ـ فهد العلي

٣- "القصيم"

بـــالاطلاع على جريدة القصيم وإلى عددها الأول الصادر في ١٣٧٩/٦/١هـ الموافق ١ ديسمبر ١٩٥٩م لنستعرض ما ورد بها مـــن أسماء مستعارة مع الحرص على عدم تكرارها بالرغم من أن عـــدداً كبيراً منهم يوقع بالاسم نفسه مرات عديدة، ولم أستطع كشف الغموض عن بعض تلك الأسماء، إلا من سبق أن كتب في غير هذه الجـــريدة وســـبق أن ذكـــر اسمه الصحيح مثل (الفهد التائه) وهو الـــشاعر محمـــد الفهد العيسى أو (ض.ع) وهو فيما أعتقد ضحيان العبدالعزيـــز، و(ع.ج) وهو عبدالكريم الجهيمان و(أبو نظاره) وهو صـــالح الصويان ومن يوقع باسم (أبو أديب) وهو المرحوم عبدالله الجلهم و(أبو نفلا) وهو أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري وكذا (أبو محمد) والذي تكرر كثيراً فأعتقد أنه رئيس التحرير الثالث للجزيرة الأستاذ عبدالعزيز بن محمد التويجري (١٣٤٧هـ) فهو يكنى بأبي محمـــد، وكـــونه الـــرئيس الثالث فقد تولى قبله رئاسة الجريدة أو الـــصحيفة ـ كما كتب في أعلاها ـ الأساتذة/ علي بن عبدالرحمن المسلم (١٣٥٦هـ) والذي كان يوقع بعض مقالاته باسم "أبو مازن" من العدد الأول وحتى العدد التاسع وتولى بعده عبدالله العلي الصانع (١٣٤٨/١٤٠٨هـ) الرئاسة من العدد العاشر وحتى العدد السادس عـــشر. ليتولى عبدالعزيز المحمد التويجري رئاسة تحرير الجريدة

مـن العـدد السابع عشر وحتى الرابع والثلاثين إلى جانب الاستاذ عبدالكريم الجهيمان (١٣٣٠هـ) بوصفه مشرفاً عاماً على الجريدة.

وفـيما بعـد هذا العدد تولى رئاسة التحرير الأستاذ عبدالعزيز العـبدالله التويجـري (١٣٥٤هـ) والذي استمر حتى العدد الثامن والتـسعين حـيث انتقل امتياز الجريدة إلى الأستاذ صالح السليمان العمري (١٣٣٧هـ-١٤١١هـ) والذي تولى رئاسة تحريرها حتى توقفها إثر صدور نظام المؤسسات الصحفية عام ١٣٨٣هـ.

ورد فـي العـدد الـرابع والعشرين من القصيم ليوم الثلاثاء ٢١ ذي القعدة ١٣٧٩هـ خبر يقول "الرياضي العجوز:" غادرنا في يـوم الأحد صديقنا وزميلنا الأستاذ السيد محمد الزهيري "الرياضي العجـوز" المفتش الرياضي بوزارة المعارف لقضاء عطلته السنوية بمـصر.. وهكذا كشفت الصحيفة عن اسم "الرياضي العجوز" الذي تولـى تحريـر الصفحة أو الزاوية الرياضية والذي حل محله في الإشـراف على صفحة الرياضة عند مغادرته (أبوعفان) وأعتقد أنه الكاتـب الـسوداني الـشهير (عثمان شوقي) الذي كان اسمه يحتل الصدارة إلى جوار صاحب الامتياز ورئيس التحرير بصفته "ناموس التحرير ومديره" من العدد الأول وحتى الرابع إذ تحول فيما بعد إلى اسم "سكرتير التحرير ومديريه" ثم إلى "سكرتير التحرير حتى العدد الـثامن والثلاثـين فـي ١٣٨٠/٣/٨هـ ودائماً ما يلقب من يسمى بعثمان بأبي عفان.

وكــذا ورد في العدد (٧٠) في ١٣٨٠/١١/٣هــ في الصفحة (٢) خبر بعنوان "أبو سامي ورئيس التحرير" يفيد بأن الأستاذ عثمان الصالح الصوينع ــ القائم بأعمال مكتب الصحيفة ببريدة ــ قد زار الــرياض وأنـــه عــندما دخل على رئيس التحرير رحب به باسمه المستعار ولا يحب أن يكشف هذا السر. واختتم الخبر بقوله: فهل يا ترى سيرضى ويكتب باسمه الصريح أم سيلجأ مرة أخرى إلى اسم مستعار غير ذلك.

ونجد في العدد (١١٥) في ١٣٨١/١٠/٨هــ وفي صفحة عالم الــشباب، وفـــي نهايـــة موضوع "أغرب ما قرأت" بتوقيع ح.ب.م. وردت ملاحظـــة التحريـــر تقول: يرجى من الأخ ح.ب.م. إيضاح اسمه مستقبلاً على أن لا ننشر سوى الرمز.

وطــبعاً هــناك من يوقع باسم (جهينة) وهو محمد عبدالرحمن رمــضان، وكذا أبو مازن وهو رئيس التحرير الأول للصحيفة علي العبدالــرحمن المسلم، وكان الأستاذ خالد خليفة يوقع باسم "خاءان"، ومراسلكم بالزلفي محمد الطيار يوقع بـــ م. ط.

وفــيما يلـــي بيان بما ورد في أعداد جريدة القصيم من أسماء ورموز وتواقيع مستعارة ــ دون تكرار من يوقع لمرات عديد بنفس الرمز الذي سبق ذكره ــ لعل من يطلع عليها يفيدنا بما يعرفه عنهم من أسماء صحيحة، وذلك حفظاً لحقوقهم الأدبية والمعنوية خصوصاً وأن رؤســـاء التحريــر الذين توالوا على القصيم ما زالوا على قيد الحياة ولله الحمد (عدى صاحبي الامتياز الصانع والعمري)، فهل لي

أن أناشـــد الأساتذة/ عبدالكريم الجهيمان وعلي العبدالرحمن المسلم وعبدالعزيـــز المحمـــد التويجـــري وعبدالعزيز العبدالله التويجري وغيـــرهم مـــثل معالي الأستاذ عبدالرحمن السدحان المشرف على صـــفحة الـــشباب الجامعـــي وقتها. وكذا الأستاذين صالح الصويان وعبدالـــرحمن العلـــيق المشرفين على الصفحات الرياضية بعد أبي عفان وجهينة وغيرهما. فلعلهم يسهمون في كشف الغموض عن تلك الرموز قبل أن يلفها النسيان وتذهب في خبر كان.

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
١	١٣٧٩/٦/١هـ	٣	للبناء فقط	أبو مازن
٢	١٣٧٩/٦/٨هـ	١	حديث القصيم (الافتتاحية)	المحرر
٣	١٣٧٩/٦/١٥هـ	١	حديث الثلاثاء (الافتتاحية)	شوقي = نلموس التحرير
٣	=	٦	الألعاب الرياضية	رياضي عجوز
٣	=	٦	دنيا المرأة	نزيلة الوشام
٣	=	٩	نحن وهم .. صواريخ..؟!	عبنشش
٣	=	١٠	نفثات اليراع.. هذا رأيي..	أبو هدى
٤	١٣٧٩/٦/٢٢هـ	٢	تحية.. نريد القصيم؟	شقراء: أبو سامي
٤	=	٤	الألعاب الرياضية ــ مهازل رياضية	جهينة
٤	=	٩	نفثات اليراع.. هذه الأنانية..	أبو هدى
٤	=	٩	همسة.. المرور مشكلة كبرى	أبو منى

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
٥	١٣٧٩/٦/٢٩هـ	٩	منبر القصيم	أبو محمد
٧	١٣٧٩/٧/١٣هت	٦	البدائع والماء	الثنيان
٧	=	٨	ناقوس القصيم.. كلمة لابد منها	مواطن
٨	١٣٧٩/٧/٢٠هـ	٤	في المجتمع.. يعجبني ولا يعجبني	بن يونس
٨	=	٥	خطرات نفس	خاء آن
٨	=	٦	رسالة الزلفي	مراسلكم
٨	=	٦	إلى وزير المعارف	الرياض ع.م.م
٨	=	٧	نفثات اليراع.. مضحكة..مبكية	عنيزة .. أبو هدى
٩	١٣٧٩/٧/٢٧هـ	٦	تعقيب على: رسالة فتاة الصحراء	الرياض.. أبو صلاح
١٠	١٣٧٩/٨/٥هـ	٣	رسالة عنيزة	أبو أديب
١٠	=	٤	إن من البيان لسحرا ــ يومان	بريدة ــ أبو سامي
١٠	=	٧	قراؤنا يكتبون ــ إلى وزير الزراعة	أبو سليمان
١٠	=	٧	خواطر الشباب..العمل فرض على الجميع	س. النقيدان
١١	١٣٧٩/٨/١٢هـ	٤	صحيفة الشباب الجامعي..موجز الأخبار	مخبر صحفي مجهول
١١	=	٤	جامعيون مثاليون ــ سالم مليباري	مجهر
١١	=	٥	في الرياض	ابن الرياض
١٢	١٣٧٩/٨/١٩هـ	٥	بريدة وعنيزة = عنبر	طالب ببريدة
١٢	=	٥	رسالة شقراء	مراسلكم
١٢	=	٦	حديث معاد.. تعليق على تعليقات	م.ص
١٤	١٣٧٩/٩/٤هـ	٥	آراء وتعليقات	ع. س الرياض

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
١٥	١٣٧٩/٩/١١هـ	٣	حديث المرأة. سبحانه خالق الكون	آنة ح.ع. نزيلة الدمام
١٥	=	١٠	ملائكة الرحمة	مواطن مخلص
١٦	١٣٧٩/٩/١٨هـ	٣	الأندية الأدبية وحاجتنا إليها	الخرج ـ أبو فهد
١٦	=	٣	ما هذا؟	بريدة ـ أبو ضاحي
١٧	١٣٧٩/٩/٢٥هـ	٣	نسائيات.. دموعي..!	إشراق
١٨	١٣٧٩/١٠/١٠هـ	٢	مقالات في كلمات.. في الصحافة	عين. شين
١٨	=	٤	حديث المرأة.. إلى طيفك الزائر.. يا أمي العزيزة	الدمام ـ حياة
٢٠	١٣٧٩/١٠/٢٣هـ	١٠	في عالم الشباب.. إن من البيان لسحرا	هـ .م.م. جامعة الملك سعود
٢٦	١٣٧٩/١٢/٦هـ	١٠	الثراء هو علة فساد الأخلاق	ابن سهو ـ ديوان المظالم
٢٧	١٣٧٩/١٢/٢٠هـ	٣	الرياضه ـ يحرره الأستاذ	أبو عفان
٢٧	=	٥	منبر القصيم ـ يحرره الأستاذ	أبو حسن
٢٩	١٣٨٠/١/٤هـ	١١	في ميدان الكفاح .. ذكرى ١٨ يوليو	سامي ع. الهرفي
٣٠	١٣٨٠/١/١١هـ	١	موجز الأخبار .. التعليق	أبو اسامة
٣٢	١٣٨٠/١/٢٥هـ	١	من كل صوب. أرامكو .. تفقد توازنها	أبو عبدالرحمن ـ الأحساء
٣٣	١٣٨٠/٢/٢هـ	٤	على المحك.. غريب أمر هذه الشركة	م.ع.ق
٣٣	=	١	من كل صوب.. حول إنعاش البادية	ع.أ
٣٣	=	١٠	ركن الزراعة.. مشروع الخرج الزراعي	ص.م.ط
٣٤	١٣٨٠/٢/٩هـ	٧	آراء وتعليقات.. حول ما تنشره أرامكو	م.ح.ع.د. الأحساء
٣٥	١٣٨٠/٢/١٦هـ	١	نافذة على العالم	ض.ع

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
٣٦	١٣٨٠/٢/٢٣هـ	١	قال الراوي	شاهد عيان
٣٦	=	٦	من أدب الجيل.. بطل صغير؟!	عبدالرحمن من مدرسة جبرة
٣٨	١٣٨٠/٣/٨هـ	٨	أسبوع في بريدة	أبو جمال
٣٨	=	٩	للبناء فقط	أبو عزام
٣٩	١٣٨٠/٣/١٥هـ	١١	قصيدة.. إصرار	الفهد التائه
٤٠	١٣٨٠/٣/٢٢هـ	٤	مرآتي المفضلة	أعم
٤٢	١٣٨٠/٤/٦هـ	٧	صحيفة الشباب الجامعي ــ محررها	أبو خليل
٤٢	=	٧	أخبار في سطور	مخبر
٤٥	١٣٨٠/٤/٢٧هـ	٥	مدرسة البنات في بريدة متى تفتح؟	بريده ب.غ
٤٥	=	١٠	خواطر صريحة	ع.م. ابابطين
٤٦	١٣٨٠/٥/٥هـ	٤	منبر القصيم ــ يحرره	أبو وفاء
٤٦	=	١١	خاطره .. اسوقها إلى الضالين مع القوة	جده ــ ع.ح
٤٨	١٣٨٠/٥/١٩هـ	٥	الصغير.. والنفوس الصغيرة	الرياض ــ ع.ش
٤٩	١٣٨٠/٥/٢٦هـ	٣	تعليم البنات ضرورة اجتماعية	بريده ــ أبو خالد
٥٥	١٣٨٠/٧/٩هـ	١	تحطيم الحريات في العالم	كلية اللغة العربية م.ع. الصغير
٥٨	١٣٨٠/٧/٣٠هـ	٧	صنعوا بلادكم أيها الشباب	مدرسة اليمامة الثانوية أ.ع.خ
٦٠	١٣٨٠/٨/١٤هـ	٦	الشعر ــ الشتاء	الدمام ــ أبو حنان
٦٣	١٣٨٠/٩/٦هـ	٣	إنني أتهم	المحروم

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
٦٥	١٣٨٠/٩/٢٠هـ	١٠	أنفاس مكتومة.. إلى الآباء..	شعاع
٦٦	١٣٨٠/٩/٢٧هـ	٦	المرأة السعودية والمؤتمرات النسائية	ق.جبرت الغامدية
٧٤	١٣٨٠/١٢/١هـ	٣	شطحات اليراع	عنزي
٧٥	=	٣	وزارة التجارة والشركات	مساهم
٧٧	١٣٨٠/١٢/٢٩هـ	١٢	حديث الرياضة.. دقيقة معك أيها الرياضي	أبو غازي
٧٨	١٣٨١/١/٧هـ	١٠	تعال معي إلى غزة المدينة الباسلة	بريدة ح.م.د
٧٩	١٣٨١/١/١٤هـ	٧	رجاء إلى لجنة شؤون المساجد	ع.س
٨٠	١٣٨١/١/٢١هـ	١١	ديموقراطية الإسلام والحياة الإنسانية	الرياض ع.ع.م
٨١	١٣٨١/١/٢٨هـ	٦	الزراعة ومندوبية الزراعة في تبوك	الناظور
٨٥	١٣٨١/٢/٢٦هـ	١	شركاتنا الوطنية والمضايقات الأجنبية	عرعر ـ أبو نجيب
٨٧	١٣٨١/٣/١١هـ	٥	ومدرسة التجارة أين نصيبها؟	س.م.م
٨٧	=	٩	شخصية المواطن الصالح	رياضي متقاعد
٩٣	١٣٨١/٤/٢٣هـ	٩	روضة الشعر: عزوف	الشاب النحيف
٩٣	=	٧	للشباب فقط	المحرر
٩٣	=	٧	الوتر الحزين: حيرة	العذل
٩٣	=	٦	احتكار الوظائف	المواطن م.ن.ي
٩٤	١٣٨١/٥/١	١	مطلوب قانون للكذابين	ابن البلد
٩٤	=	١٠	خارج بلادي: من فينا إلى بون	ع.ج
٩٦	١٣٨١/٥/١٥	٦	عالم الشباب: خاطره	أبو عوف
١٠٣	١٣٨١/٧/٥	١١	أضيئوا عقول الفتيات بنور العلم	الرياض: ساره

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
١٠٨	١٣٨١/٨/١٠هـ	٨	سياسة السب والشتم	غزلان
١٠٨	=	١٢	أسبوعيات القصيم	جهينة
١١٠	١٣٨١/٨/٢٤هـ	١٠	عطف ناصري مفاجئ على أبناء غزه	عربي
١١٣	١٣٨١/٩/١٦هـ	٧	لا يا حكام القاهرة	ابن القصيم ف.غ
١١٤	١٣٨١/٩/٢٣هـ	٧	عالم الشباب .. كلمة الشباب	شاب غيور
١١٥	١٣٨١/١٠/٨هـ	١٢	عالم الشباب.. أهلا بحامي الحرمين	س.س.ع
١١٥	=	١٢	من أغرب ما قرأت	ح.ب.م
١١٥	=	١٨	تحية للمليك ــ قصيدة	أبو منصور
١١٧	١٣٨١/١٠/٢١هـ	٧	عالم الشباب.. تحية القصيم	ح.ع.م
١١٧	=	٧	عالم الشباب.. إلى التصنيع	ابن شلهوب
١١٧	=	١٢	أسبوعيات القصيم	جهينة العارضي
١١٨	١٣٨١/١٠/٢٨هـ	٧	خطاب إلى جمال عبدالناصر	مواطن سعودي
١٢٦	١٣٨٢/١/٣هـ	٩	مع النادي الأهلي في رحلته للكويت	فتى غامد
١٣٣	١٣٨٢/٢/٢٢هـ	١٤	إلى رئيس وأعضاء شركة كهرباء الرياض	مساهم صحفي
١٣٣	=	١٥	جريدة القصيم تدخل المحكمة؟	مساهم في شركة كهرباء الرياض
١٤٠	١٣٨٢/٤/١٢هـ	٦	دار الكتب الإسلامية ببريدة تشيد بأعمال المحسنين	قارئ من رواد الدار
١٤٢	١٣٨٢/٤/٢٦هـ	١٤	الفكرة الناجحة ــ سداسيات كرة القدم للناشئين	أبو نظارة

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
١٤٢	=	٧	عاميتنا.. وعوامنا ــ سلسلة مقالات	أبو نفلا
١٥١	١٣٨٢/٧/١هـ	٣	قصيدة.. تحية القصيم في عامها الثاني في عهد العمري	الشاعر الفاطمي
١٥٣	١٣٨٢/٧/١٥هـ	١٣	قصيدة ــ نلك الفقيد ناصر المحمد الوهيبي	م.ب
١٥٥	١٣٨٢/٧/٢٩هـ	١٠	وفقك الله يا رجل	ل.و
١٦٢	٩١٣٨٢/١٨هـ	٧	لماذا الاعتداء على بلادنا؟	فتى عنيزة
١٧٠	١٣٨٢/١١/٢٢هـ	٦	بالتفاني والتضحيات تتحقق الأهداف	بريدة ــ ص.ع.ب
١٧٦	١٣٨٣/١/١٢هـ	١١	قصة العدد.. الصقر المفقود	شقراء: ص.ع.ص
١٧٩	١٣٨٣/٢/٤هـ	١٣	وأين تضع نفسك؟	جامعي
١٨١	١٣٨٣/٢/١٨هـ	٩	شيوخنا وشبابنا	مواطن
١٨٢	١٣٨٣/٢/٢٥هـ	٤	روضة الشعر.. بريدة تتحدث	شاعر
١٨٢	=	١٠	يعجبني.. ولا يعجبني	الرياض ــ أبو خالد
١٨٥	١٣٨٣/٣/١٦هـ	٤	وهل أنت واحد منهم؟	ناقد
١٨٨	١٣٨٣/٤/٨هـ	٩	عالم الشباب.. لماذا كل هذه الضجة	أبو هياد
١٨٩	١٣٨٣/٤/١٥هـ	٥	إلى معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية	أبو لمياء
١٩٠	١٣٨٣/٤/٢٢هـ	٥	روضة الشعر.. العام الدراسي	ع.ن
١٩٣	١٣٨٣/٥/١٣هـ	٥	عالم الشباب.. مقر هذه المدرسة يهدد سلامة الطلاب	الخرج ــ أبو خالد
١٩٣	=	١٢	إلى شرطة بريدة	بريدة ــ ص
١٩٤	١٣٨٣/٥/٢٠هـ	١٠	اختيار الموظفين	كاتب

العدد	التاريخ	ص	الموضوع	الاسم المستعار
١٩٧	١٣٨٣/٦/١١هـ	١	اليست حياة مثلى؟	جامعي
١٩٧	=	١٠	مع مدير الوحدة الزراعية ببريدة	مندوب القصيم المتجول
١٩٩	١٣٨٣/٦/٢٥هـ	٤	شباب يتستر خلف فتيات	قارئ
٢٠٣	١٣٨٣/٧/٢٤هـ	١	لا تتقاعس فالصحافة رسالة	ع.ع. القصيم
٢٠٤	١٣٨٣/٨/١هـ	٨	رسالة من شقراء	مراسلكم (عين)
٢٠٤	=	١٠	خطاب مفتوح لمدير جامعة الملك سعود	ع.م
٢٠٥	١٣٨٣/٨/٨هـ	٢	النشاط المدرسي بمدرسة البحيرية بعنيزة	مراسلكم في عنيزة ب.ج
٢٠٦	١٣٨٣/٨/١٥هـ	٢	الرياضة ـ كلمة حق	أبو وحيد
٢٠٧	١٣٨٣/٨/٢٢هـ	١	رحم الله أبا نزار (سعيد كردي)	عبدالعزيز ع.أ
٢٠٨	١٣٨٣/٨/٢٩هـ	٣	كلمة قرأتها	أبو عبدالإله
٢١٣	١٣٨٣/١٠/٥هـ	١	رئيس بلدية يستغل نفوذه لصالحه الشخصي	ابن بريدة
٢١٤	١٣٨٣/١٠/١٢هـ	٧	عالم الشباب.. الفتاة المعذبة	الظهران: ف.ع.م

الألقاب والأسماء المستعارة للكتاب السعوديين

وفـــيما يلـــي بـــيان بما استطعت جمعه من تلك الأسماء في صحافة المملكة العربية السعودية " مع حفظ الألقاب " :

١- إبراهيم أمين فودة " **الفتى المعهدي** "

٢- إبراهيم بن عبد العزيز السويلم "**فتى المحمل**" "**أبو سويلم**"

٣- إبراهيم توفيق " **ا. ت** "

٤- إبراهيم الدعيلج "**ابن جلا**"

٥- إبراهيم الشورى " **ا. ش** "

٦- إبراهيم علام " **جهينة** "

٧- إبراهيم العمار " **ملقوف** "

٨- إبراهيم الغدير " **دبوس** "

٩- إبراهيم فلالي " **ابن الحسن** "

١٠- إبراهيم المدلج " **أبو حافظ** "

١١- إبراهيم الناصر الحميدان " **ا. ن** "

١٢- أحمد بشناق " **ابن سلع** "

١٣- أحمد الدامغ " **الفتى** "

١٤- أحمـــد راشد المبارك " **ابن عبد الحميد** " " **ابن العميد** " "**ابن زيدون**" " **أبو باسل** "

١٥- أحمد رضا حوحو " **مترجم المنهل الأدبي** "

١٦- أحمد زكي يماني " **أبو مي** "

١٧- أحمد السباعي " **شيخ الصحافة** " " **س** " " **فتاة الحجاز** " " **سباعي** " " **خديجة** " " **سمراء الجزيرة** " "**أبو أسامة**" "**ا. س** " "**المنسف**" "**متعلمة حجازية**"

١٨- أحمد سعيد مصلح " **الصحفي المتجوّل** "

١٩- أحمد شريف الرفاعي " **ليلى جوهر** "

٢٠- أحمد الشيباني " **ذيبان الشمري** "

٢١- أحمد الصالح " **مسافر** " " **شلال** " " **فتى طويق** "

٢٢- أحمد عبد الغفور عطار " **الجاحظ** " " **عبد الله مكي** " " **عبيد الحازم** " "**شريفة عبد الله** " " **أحمد عطار المعهدي**" "**فتاة الحجاز**"

٢٣- أحمد بن علي المبارك "**ابن هجر**"

٢٤- أحمد علي " **أبي زهير** "

٢٥- أحمد الغزاوي " **حسان عبد العزيز** " " **الغزاوي** " "**فتى البطحاء**"

٢٦- أحمد غوث باوزير " **شاعر عربي زنجباري مغترب** "

٢٧- أحمد قنديل "**الصموت الحساس**" "**الصامت**" "**شاعر**" "**ق**" "**أ. قنديل**" "**هو**" "**قنديل**" "**صريع الدهر**" "**شاعر الرعاع**"

٢٨- أحمد المبارك " **أ. م** "

٢٩- أحمد محمد جمال " **الفتى المعهدي** " " **ابن محمد** " " **ا. م. ج** "

٣٠- أحمد محمد الضبيب " **ا. م. ض** "

٣١- أحمد محمد طاشكندي " **سميحه أحمد** " " **أبو هشام** "

٣٢- أديب ناصر " **الخيام** "

٣٣- أسامة عبدالرحمن عثمان "**مسيب العيوني**"

٣٤- إسحاق الشيخ يعقوب " **المثلاب** "

٣٥- إسماعيل أحمد عثمان " **سباعي عثمان** "

٣٦- أميمة الخميس "**أم السعف والليف**"

٣٧- أمين سالم رويحي " **أبو حياة** "

٣٨- أنور عبد الله أحمد هادي " **أنور عبد الله** "

٣٩- باقر بوخمسين " **ابن الجزيرة** " " **ابن الصحراء** "

٤٠- بدر كريم " **مايك** "

٤١- بدرية السعيد " **الغريبه** "

٤٢- تركي عبد الله السديري " **أبو هند** "

٤٣- توفيق السيف " **توفيق الشيخ** "

٤٤- توفيق شهاب " **المعني** "

٤٥- ثــريا قابل " **خنساء الجزيرة العربية** " أطلق عليها هذا اللقب الشاعر محمد حسن عواد.

٤٦- جار الله الحميد " **أدهم** "

٤٧- جبير المليحان " **المواطن حسين** "

٤٨- جلال أبو زيد " **دربيل** "

٤٩- جميل داود " **حجازي قانوني** "

٥٠- جميل منصور "**أبو زامل**"

٥١- الجوهره العلي الطمره "**ريم الصحراء** "

٥٢- جهان شكيب الأموي " **ج. ش** "

٥٣- جهير المساعد "**العنود العيسى**"

٥٤- حامد مطاوع " **ابن حسن** "

٥٥- حسن عبد الحي قزاز " **حسن** " " **شيخ الصحفيين** " " **أبو عبد الوهاب** "

٥٦- حسن عبد الله القرشي " **الفتى القرشي** "

٥٧- حسن مصطفى الصيرفي "**أشعب**" "**المعداوي القديم**" "**مجنون**" "**قيس**" "**ح. ص. ع**" "**فاضي**" "**طفران**" "**حسن مصطفى العقبي**"

٥٨- حسن نصيف " **ابن سينا** "

٥٩- حسني الطاهر " **الدكتور ح. ط** " "**د. ح. ط**" " **سهران** "

٦٠- حسين خزندار " **ساكت** "

٦١- حسين سرحان "**الفتى النجدي**" "**ابن البادية**" "**حاء سين**" "**..ن ..ن**"

٦٢- حسين عرب " **عربي** " " **سياسي** " " **ح. عرب** "

٦٣- حصه الشبل " **قماشة الشبل** "

٦٤- حصة محمد صالح الشبل " **عهود الشبل** "

٦٥- حكيمة الحربي " **لميس منصور** "

٦٦- حماد السالمي " **ابن الوطن** " " **ابن شاكر** "

٦٧- حمد الحمدان " **أبو عوف** " " **خليفة أحمد** "

٦٨- حمد عبد الله القاضي " **مسيمير** " " **ابن الوطن** " "**الشابي الصغير**"

٦٩- حمد العسعوس " **أسير بني الأصفر** "

٧٠- حمد محمد الجاسر " **الشاعر النجدي** " " **بدوي من نجد**" "**أبو مي**" "**ح. ح. الجاسر**" " **الشاعر الهزلي** " "**ح. ج** " "**بدوي نجد الجاسر**" " **بدوي نجد** " " **الأصمعي** " "**علامة الجزيرة العربية**" أطلق عليه هذا اللقب الوسط الأدبي.

٧١- حمد المرزوقي " **طفول عبد العزيز** "

٧٢- حمدان صدقه " **فتى رضوى** " " **أبو سناء** "

٧٣- حمزه شحاته "**كاتب بارز لم يشأ ذكر اسمه**" "**ابو عرب**" "**خنفشي**" "**شاعر قديم**" "**الليل**" "**العاصف**" **هول الليل**"

٧٤- حمود البدر " **مشرق** " " **الأصمعي**"

٧٥- خالد محمد خليفة "**ابن الوادي**" "**خاءان**" "**جهينة العارضي**" "**حميد**"

٧٦- خليل الفزيع " **وليد الخميس** " " **الحارس الغريب** "

٧٧- خيرية السقاف "**وحيد**" "**إنسان**" "**خ. س**" "**حواء** "**سخاء الحيدر**" "**إباء**" "**مطرقة** "

٧٨- درويش كتوعه " أبو سمر"

٧٩- راشد عيسى "**راصد**" "**الجرجاني**"

٨٠- رشدي ملحس " **ابن الصالح** "

٨١- سالم جازع الشمري " **صبر الحايلي** "

٨٢- سامي كتبي " **س. ك** "

٨٣- سعد أبو معطي " **أبو ساطي** "

٨٤- سعد البواردي "**س. ب**" "**فتى الوشم**" "**أبو سمير**" "**أبو نازك**" "**س**"

٨٥- سعد الحميدين "**ميمون**" " **س. ح** " "**غربال**" "**سعد الدين عبد الحميد** " " **أبو أنيس** " " **أبو جلال الطائفي** " " **نايف الربيع**"

٨٦- سعيد مصلح السريحي "**أبو الليل**" "**مواطن**"

٨٧- سعيد الجندول " **س. ج** "

٨٨- سعيد كردي " **أبو نزار** "

٨٩- سلطانه السديري " **نداء** " " **عهود** " " **الخنساء** " " **عهود عبدالله** "

٩٠- سليمان الأفنس الشراي "**مشرف القطامي**" "**أبو عذاري**"

٩١- سليمان بن الحسين بن عقيل " **مطلع** "

٩٢- سليمان الحماد " **أبو قيثار** " " **سليمان** " " **عبد ربه** " " **الخزرجي** "

٩٣- سليمان قاضي " **س. ق** "

٩٤- سليمان المنصور "**هواوي نجد**"

٩٥- سمير شما " **س. ش** "

٩٦- سميره محمد خاشقجي " **سميرة بنت الجزيرة العربية** "

٩٧- سناء التميمي " **ساره العبيدي** "

٩٨- سيف الدين عاشور " **جرير** "
٩٩- شكيب الأموي " **أبو ضحى** "
١٠٠- صالح إبراهيم العوض " **صياد الفوارس** "
١٠١- صالح أحمد الحربي " **الطاووس** "
١٠٢- صالح الأشقر " **سعد الخرجي** "
١٠٣- صالح باخطمه " **المقنع** "
١٠٤- صالح الحصين " **ص. ح** "
١٠٥- صالح الحيدري " **ص. ح** " " **تأبط شراً** "
١٠٦- صالح خزامي " **ص. خ** "
١٠٧- صالح السليمان الوشمي " **منصف** " " **صالح السليمان السعود** "
١٠٨- صالح الشهوان " **سعد الخرجي** "
١٠٩- صالح الصالح " **مخلص** "
١١٠- صالح العزاز " **بحار** "
١١١- صالح علي الصويان " **أبو نظاره** " " **بنت البلد** " "**فتى القصيم**" "**حصه الاجتماعية** " " **صعصع** " " **أبو فهد البسام** "
١١٢- صالح العمري " **القناص** "
١١٣- صالح محمد جمال " **صاد** " "**ص. ج**"
١١٤- صديق جمال الليل " **حي بن يقظان** "
١١٥- ضياء الدين حمزه رجب " **فتى سلع** "
١١٦- طاهر زمخشري " **بابا طاهر** " " **وحيد** " " **موظف متقاعد** " "**عجوز الروضة**"

١١٧- عابد الحربي " **بحار** "

١١٨- عالي القرشي " **عبد الله السابر** "

١١٩- عباس حلواني " ع. ح "

١٢٠- عباس عبد الحميد " **صخر** "

١٢١- عـــباس فايق غزاوي " **بابا عباس** " "**أبو عصام**" "**فتى الصحراء**"

١٢٢- عبد الجميل عبد الحق عبد الجليل الهاشمي "**أبو تراب الظاهري**" " **أبو محمد** "

١٢٣- عبد الحق نقشبندي " ع. **نقشبندي** " " ع. ن "

١٢٤- عبد الحميد الخنيزي " **الخطي** "

١٢٥- عبد الرحمن إسماعيل الدرعان " **وضاح اليمن** "

١٢٦- عبد الرحمن روزيه " **ابن العميد** "

١٢٧- عبد الرحمن السلوم " **دحيم آخر لفه** "

١٢٨- عبد الرحمن السماري " **يمامي** " " **أبو شيخه** "

١٢٩- عبد الرحمن الصالح " **جرير الصغير** "

١٣٠- عبد الرحمن العبد الكريم " ع. **شقراء** "

١٣١- عبد الرحمن عبد الكريم العبيِّد " ع. ع. ع " " محمد "

١٣٢- عبدالرحمن بن عبدالمحسن الصالح "**تزار عمر سليمان**"

١٣٣- عـــبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن الدوسري "**ابن الجزيرة**"

١٣٤- عبدالرحمن بن عوض الحربي "**عبدالرحمن أبو هشام**" "ع. ع. ح" "**سهيل**" "**الطائر المحلق**" "**هديان**" "**الأخفش الرابع**" "**دعبل الثاني**" "**مستقريء**"

١٣٥- عبد الرحمن بن قاسم " **ابن قاسم** "

١٣٦- عبد الرحمن المعمر " **كاتب مطّلع** "

١٣٧- عبد الرحيم الأحمدي " **رحال مقلط المحمادي** "

١٣٨- عبد الرؤوف الغزال " **ناقد** " "**دبوس**" "**عبدالله الظبي**"

١٣٩- عبد السلام عمر "**صاحب التوقيع**"

١٤٠- عبد السلام هاشم حافظ " **ليلى**"

١٤١- عبد الظاهر أبو السمح " **أبو السمح** "

١٤٢- عبد العزيز بن صالح الهلابي "**ع. ص. هـ**"

١٤٣- عبد العزيز بن محمد التويجري "**أبو محمد**"

١٤٤- عبد العزيز جميل " **ع. ج** "

١٤٥- عبد العزيز الخزام " **المحرر** "

١٤٦- عبد العزيز خوجه " **أبو هبه** "

١٤٧- عبد العزيز الخويطر " **حاطب ليل** " " **ماتح** "

١٤٨- عبد العزيز الرفاعي " **شاعر الأغصان** "

١٤٩- عبد العزيز السالم " **مسلم بن عبد الله المسلم** "

١٥٠- عبد العزيز سالم الغامدي " **فتى غامد** "

١٥١- عبد العزيز السنيد " **فتى الجزيرة** " " **فتى الصحراء** " " **نجدي** "

١٥٢- عبد العزيز ضياء الدين بن زاهد " **عزيز ضياء** " " **أنا** " "**أبو ضياء**"

١٥٣- عبد العزيز عطية أبو خيال " **أبو خيال** "

١٥٤- عبد العزيز مشري " **تأبط خيراً** "

١٥٥- عبد الغني قستي " **ت. ي** " " **ع. ق** "

١٥٦- عبد الفتاح أبو مدين " **السائح** " " **ابن الصحراء** " " **أبو مدين** " " **أبو وديع** " " **أبو مدين الرائد** "

١٥٧- عبد القدوس الأنصاري " **قارئ** " " **باحث** " "**الشاعر المجهول**" " **ع. ا** " "**ناقد**" "**مطالع**" "**رقيب**" "**ابن القاسم**" "**أبو العلاء**" "**ع. ق**" " **أبا نبيه** " " **كاتب** " " **م. ا** " " **مطلع** "

١٥٨- عبد الكريم الجهيمان " **أبو سهيل** " " **ابن جهيمان** " " **عبدالكريم. ج** " " **ع. ج** "

١٥٩- عبد اللطيف الجزار " **الشاعر الوطني** "

١٦٠- عبد اللطيف أبو السمح " **عبد اللطيف. أ ـ الفقيه** "

١٦١- عبد الله إبراهيم الجلهم " **ابن عنيزة** " " **أبو أديب** " " **فتى عنيزة** "

١٦٢- عبد الله أحرار " ع. أ "

١٦٣- عبد الله أحمد الشباط " **الهَجري** " " **أبو منذر** "

١٦٤- عبدالله بالخير "**الشاعر العربي**"

١٦٥- عبد الله الجابري " **اللي شايفكم** "

١٦٦- عبد الله الجحلان " **محمد الصالح** " " **قارئ** " " **عبد الله العبد الرحمن** "

١٦٧- عبد الله الجفري " **الكاتب الكبير** " " **ليال** " " **جفري** "

١٦٨- عبد الله الحصين " **أبو عزام** "

١٦٩- عبد الله حمد القرعاوي " ع. ح "

١٧٠- عبد الله الحيدري " **عبد الله الخالدي** " "**بشار بن أبيه**"

١٧١- عبد الله الخشرمي " أبو أوس **الحجري** " " **يقضان الماطر** "

١٧٢- عبد الله بن خميس "**فتى اليمامة** " " رائد " " ع. خ " "**شاعر الجزيرة العربية**" أطلق عليه هذا اللقب يحيى المعلمي.

١٧٣- عبد الله الزيد " **بستاني** "

١٧٤- عبد الله سلمانِ " **عرب سات** "

١٧٥- عبد الله سالم السالم " **عبدون** "

١٧٦- عبد الله الصيخان " **أعور** "

١٧٧- عبد الله الضويحي " **معوكس** "

١٧٨- عبد الله الطريقي " **أبو صخر** "

١٧٩- عبد الله الطياري " **صرصور** "

١٨٠- عبد الله العبادي " **أبو هاني العبادي** "

١٨١- عبد الله عبد الجبار " ع.ع" "**شيخ النقاد**" أطلقت هذا اللقب عليه صحيفة البلاد ومجلة اقرأ.

١٨٢- عبد الله عبد الكريم الخطيب " **عبد الله عبد الكريم** " "ع. ع. خ"

١٨٣- عبد الله عبد الوهاب العباسي " **عبد الله عبد الوهاب** "

١٨٤- عبد الله عريف " **أبو نظارة** "

١٨٥- عبدالله بن الشيخ علي الجشي "**ع. الجشي**" "**أبو عقيل**"

١٨٦- عبد الله عمر بلخير "**شاعر الأمة**" "**شاعر الفلاح**" "**شاعر الشباب**"

١٨٧- عبد الله الغاطي " **الطائي الصغير** "

١٨٨- عبد الله الفيصل " **محروم** " " **مجهول** "

١٨٩- عبد الله الماجد " **أبو فراس** " "**أبو فراس الصغير**"

١٩٠- عبد الله محمد حسين العبد المحسن " **ع. السالومي** " " **عبد الله السالومي** " " **عبدالله المسلمي**"

١٩١- عبد الله محمد الرومي " **ابن الرومي** "

١٩٢- عبد الله محمد العثمان " **عبد الله. م. ع** " " **ع. ع** "

١٩٣- عبد الله مناع "**متفرج**" "**خبير**" "**ابن الشاطئ**" " **أحدهم** " " **واحد** " " **التائه** " " **مثقف** "

١٩٤- عبد الله نور " **ابن السوداء** "

١٩٥- عبد المجيد بن عبد العزيز آل سعود " **شميم العرار** "

١٩٦- عبد المحسن الخنيزي " **علي العوامي السبرداني** "

١٩٧- عبد المحسن يوسف "**ثرثار**" "**تديم العقيلي**" **وليد الغصن**" "**أبو أهداب**"

١٩٨- عبد المنعم النمر " **ع. ن** "

١٩٩- عبده خال " **نيفين عبده** " " **رمزي السماوي** "

٢٠٠- عبد الواحد عبد الكريم الصالح " **أبو شمس** "

٢٠١- عبد الوهاب آشي " ع. ا " " ابن حماد " " **نُعيمة الصغير** " "**نعيمه القصير**"

٢٠٢- عبيد مدني " **شاعر المدينه** "

٢٠٣- عتيق الخماس " **أبو توفيق** "

٢٠٤- عثمان بن سيار المحارب " **عميد** "

٢٠٥- عثمان شوقي "**أبوعفان**"

٢٠٦- عثمان صالح الصوينع "**أبوسامي**"

٢٠٧- عدنان محمد محفوظ العوامي " **حسن مهدي عبد الرحيم** "

٢٠٨- عصام خوقير " **أبو حمام** "

٢٠٩- علوي طه الصافي " **عنقود** " " **مسمار** " "**ليلى سلمان**" "**عصفور**" " **جرجوح** " " **قعموس** " " **اللجنة** "

٢١٠- علي جميل " **ثلاث نجمات** "

٢١١- علي حافظ " **مشاهد** "

٢١٢- علي خالد الغامدي "**ابن خالد**" "**الصحفي المتجول**" "ع. خ " "ع. خ. غ"

٢١٣- علي الدميني " **حمدان كريم** " " **حمدان رحيم** "

٢١٤- علي الرابغي " **ابن عتيق** "

٢١٥- علي الزاكي " ع. ا "

٢١٦- علي سيد العوامي " **أبو منى** " " **ابن العاصمة** "

٢١٧- علي أبو العلاء " **شاعر مكة المكرمة** " أطلق عليه هذا اللقب يحيى المعلمي.

٢١٨- علي العمير " **صعصعة** " " **أبوفوزي** " " **فوزي العمير** " "**أبو هند** "

٢١٩- علي مدهش " **خربوش** "

٢٢٠- علي المسلم " **أبو مازن** "

٢٢١- عمر يحيى " **أبو أروى** "

٢٢٢- عمـــران بن محمد العمران "**أخو مضر**" و "ع. م. ع" و "**فتى حجر**"

٢٢٣- غازي القصيبي " **ابن عبد ربه** " " **محمد العليني** "

٢٢٤- غالب حمزة أبو الفرج " **غاده** " " **إنسان** "

٢٢٥- فاطمة يحيى سليمان الخالدي " **أم مالك الخالدي** "

٢٢٦- فالح بن عبدالعزيز الصغير " **خليفة الساير** " " **مشعل** " " **ناصر الهاجر** "

٢٢٧- فايز بدر " **ابن الحاره** "

٢٢٨- فهد السلمان " **غيلان الوسمي** " " **آدم الحايلي** "

٢٢٩- فهـــد العلـــي العريفي " **فهيد الحايلي** " " **ف. ع. ابن طي** " "**فهد العلي**"

٢٣٠- فؤاد رضا " **مطلع** "

٢٣١- فؤاد شاكر " **أبو عصام** " " **أديب** " " **ش** "

٢٣٢- فوزي خياط " **المندرق** "

٢٣٣- فوزية أبو خالد " **مي الصغيرة** "

٢٣٤- فيصل أكرم "**لطيف الفيروزي**"

٢٣٥- فيصل الشهيل "**أبو منصور**"

٢٣٦- لقمان يونس " **ابن يونس** " " **جحا** "

٢٣٧- محمد أحمد العقيلي " **مؤرخ الجنوب** "

٢٣٨- محمد الحافظ موسى " **ابن خلدون** "

٢٣٩- محمد جنيدي " **جنيدي** "

٢٤٠- محمد حسن عواد " **صاحب التأملات** " " **الأخطل الصغير** " "**النسر المهتدي**" "**أريج نسرين**" "**صاحب قصائد مناجات الليل**" "**الساحر العظيم**" "**حي**" "**عواد**" "**صاحب القصيدتين**" "**الأديب الحي** " " **أبو لون** " " **م. ح. ع** " " **أستاذ الجيل** " لقب أطلقته عليه صحيفة القصيم عام ١٣٧٩هـ

٢٤١- محمد حسن فقي " **ابن جلا** " " **م. ح. ف** "

٢٤٢- محمد حسن كتبي " **م. ح. ك** "

٢٤٣- محمد الحمد السليم " **أبو سليم** " " **فتى عنيزة** "

٢٤٤- محمد خلف الزايدي " **أبو نزار** " " **صريح** "

٢٤٥- محمد الدبيسي " **ا بن فارس** "

٢٤٦- محمد الدخيِّل " **الأصمعي** "

٢٤٧- محمد الدويش " **صحفي مخضرم** "

٢٤٨- محمد رشاد سروجي " **س** "

٢٤٩- محمد زارع عقيل " **رائد القصة في الجنوب** " أطلق عليه اللقب من مجلة المنهل.

٢٥٠- محمد الزهيري "**الرياضي العجوز**"

٢٥١- محمد سرور الصبان " **م. س الصبان** " " **أبو فراس** " "**محجوب**"

٢٥٢- محمد بن سعد بن حسين " **ابن القرية** "

٢٥٣- محمد سعيد باعشن " **أبو ممدوح** " " **عطارد** "

٢٥٤- محمد سعيد طيب " **ياسر محمد سعيد** " " **أبو ساعد** " " **س**" "**م. س. طيب**"

٢٥٥- محمد سعيد العامودي "**كاتب**" "**الشاعر الصغير**" "**بدوي الصحراء**" "**ابن رشيق**" "**أبو عمرو**" "**أديب كبير**" "**م. س. ع**" "**س**"

٢٥٦- محمد سعيد عبد المقصود " **الغربال** " " **ابن عبد المقصود** " " **أبي عبد المقصود** " "**متألم**"

٢٥٧- محمد السيد شحاته " **شاعر البراري** "

٢٥٨- محمد صادق ذياب " **عمدة الأربعاء** "

٢٥٩- محمد صالح نصيف " **م. ص نصيف** "

٢٦٠- محمد صبحي " **فتى البطحاء** "

٢٦١- محمد صلاح الدين " **مراقب سياسي** "

٢٦٢- محمد طلعت " **منير مكي** "

٢٦٣- محمد الطيار " **طرقي الحمود** " " **م. ط** "

٢٦٤- محمد عالم الأفغاني " **مترجم** "

٢٦٥- محمد عامر الرميح " **شاعر سعودي معاصر** " " **م. ع الرميح** "

٢٦٦- محمد عبد الرحمن " **أبو عزة** "

٢٦٧- محمد عبد الرحمن رمضان " **جهينة** "

٢٦٨- محمـــد عـــبد الرزاق القشعمي " **محمد عبد الرازق** " " **أبو يعرب**" "**أبو قشعم** "

٢٦٩- محمد بن عبد الله الشبل " **ماجد الشبل** "

٢٧٠- محمد عبد الله العلي " **الهَجري** "

٢٧١- محمد العربي التباني "**حامد بن مرزوق**"

٢٧٢- محمـــد علـــي الـــسنوسي " **هزار الجنوب** " " **شاعر الجنوب** " لقب أطلقته عليه مجلة المنهل.

٢٧٣- محمد علي شالواله " **م. ع. ش** "

٢٧٤- محمد علي قدس " **محمد علي رضا** "

٢٧٥- محمد عمر توفيق " **راصد** " " **أبو لون** " " **مستعجل** "

٢٧٦- محمد عمر عرب " **زهير الصغير** "

٢٧٧- محمـــد بن عمر بن عقيل " **أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري**" "**أبو نفله** "

٢٧٨- محمد العمري " **شاعر المدينة** "

٢٧٩- محمد العوين " **ابن بطوطه** "

٢٨٠- محمد العيد الخطراوي " **المأسور** "

٢٨١- محمد الفهد العيسى " **بدوي الدهناء** " " **الفهد التايه** "

٢٨٢- محمـــد المنصور الشقحاء " **م. م. ش** " " **ابن الغدير** " " **فايقه الحمود** " " **محمد الطائفي** " " **نصر الحمود** "

٢٨٣- محمد المنصور الضلعان **"فتى الرس"**

٢٨٤- محمد هاشم دفتر دار " **أبو يعرب المدني** "

٢٨٥- محمد هاشم رشيد " **م. هـ. رشيد** "

٢٨٦- محمد الهوشان " **أبو عمر** "

٢٨٧- محمود رحيمي " **هباء** "

٢٨٨- محمود شويل " **أبو الأشبال** " " **أبو عبد الواحد** " " **صحفي المدينة العجوز** "

٢٨٩- محمود عارف " **أبو نزيه** " " **م. ع** "

٢٩٠- محمود عمر كولك " **حمد الراشد** "

٢٩١- مسعد الشطيري " **الشطيري** "

٢٩٢- مشاعل بنت عبدالمحسن بن عبدالعزيز **"غادة الصحراء** "

٢٩٣- مطلق مخلد الذيابي " **سمير الوادي** "

٢٩٤- معجب الزهراني " **سهيل الشمالي** "

٢٩٥- معيض البخيتان " **ثعلب** " **"ابن جني"**

٢٩٦- مفرح السيد " **شاعر الريف السعودي** " لقب أطلقته عليه مجلة المنهل

٢٩٧- مناحي ضاوي القثامي " **أبو سامي** "

٢٩٨- منصور الحازمي " **شيخ النقاد الأكاديميين** " أطلقه عليه عاصم حمدان

٢٩٩- منصور عثمان " **ثرثار** "

٣٠٠- نادية كامل محمد جديد " **أم بدر** "

٣٠١- ناهد باشطح " **الضمير المستتر** "

٣٠٢- نوال إبراهيم السقاف " **نيازي إبراهيم** "

٣٠٣- وفاء محمد الطيب إدريس " **وفاء الطيب** "

٣٠٤- هاشم عبده هاشم " **المندوب المتجول** " " **هاشم** "

٣٠٥- هاشم يوسف زواوي " **أبو صفوان** "

٣٠٦- هلدا إسماعيل سجيني " **ميلاد** "

٣٠٧- هناء الغامدي " **هناء حجازي** "

٣٠٨- هيا العريني " **غيداء المنفى** " " **غجرية الريف** "

٣٠٩- ياسين طه "**كاتب ينم عنه أسلوبه**"

٣١٠- يحيى أبو الخير "**ي. أبو الخير**"

٣١١- يحيى سبعي " **ريان مطر** " " **السيَّاب** "

٣١٢- يحيى محمود بن جنيد " **الساعاتي** "

٣١٣- يعقوب محمد إسحاق " **بابا يعقوب** "

٣١٤- يوسف الشيخ يعقوب "**فتى الخليج**" "**فتى الخليج العربي**" "**ي. ي**"

٣١٥- يوسف عبد اللطيف بوسعد " **سمير النديم** "

٣١٦- يوسف الكويليت " **ي. ك** "

٣١٧- يوسف ياسين " **قارئ** "

الأسماء المستعارة للشعراء الشعبيين والفنانين

وفـــيما يلي بيان بما استطعت جمعه من أسماء مستعارة لبعض الشعراء الشعبيين والفنانين " مع حفظ الألقاب ":

١- إبراهيم خفاجي " **أبو وجيه** "

٢- إبراهيم محمد المغيص " **محمد المغيص** "

٣- أحمد الهذيل " **العم درعان** "

٤- بدر بن عبد المحسن بن عبد العزيز " **البدر** "

٥- حسن درديري " **مشقاص** "

٦- حسين عمر عثمان الصامطي " **حسين عمر** "

٧- حمد عبد الرحمن علي الدعيج " **نديم كميت** "

٨- حنان بكر يونس " **وعد** "

٩- خالد التويجري " **ساري** "

١٠- خالد حمد الدسيماني " **خالد سامي** "

١١- خالد بن فيصل بن سعد " **الغريب** "

١٢- خالد بن فيصل بن عبد العزيز " **دايم السيف** "

١٣- خيرية محمد قربان " **ابتسام لطفي** "

١٤- راشد بن جعيثن " **متوهق** " " **أبو الشمقمق** "

١٥- راشد عايد ناور القايدي " **راشد الفارس** "

١٦- سامي عبد الله محمد إحسان " **سامي إحسان** "

١٧- سعد خضر " **فرج الله** "

١٨- سعد بن سعود بن محمد " **منادي** "

١٩- سعود زبيدي " **وحيد زبيدي** "

٢٠- سعود سالم عبد الله عبد السلام " **سعود سالم** "

٢١- صالح علي محسن الشهري " **صالح الشهري** "

٢٢- صالح محمد عبد الصمد سبأ " **صالح الشادي** "

٢٣- صبحي الحداد " **صباح** "

٢٤- صلاح جلال " رادار "

٢٥- ضياء خوجه " **ضياء جميل خوجه** "

٢٦- طارق عبد الحكيم عبد الكريم " **طارق عبد الحكيم** "

٢٧- طروف عبد الخير آدم محمد الطلال " **عتاب** "

٢٨- طلال الرشيد " **العطيب** "

٢٩- طلال عبد الشيخ بن أحمد بن جعفر الجابري " **طلال مداح** "

٣٠- طلال عبد العزيز الرشيد " **الملتاع** "

٣١- طلال محمد باغر " **طلال باغر** "

٣٢- عبدالرحمن بن عبدالله العنقري " **لويحان** "

٣٣- عبد الرحمن عبد الله أحمد الغامدي " **عبد الرحمن حجازي** "

٣٤- عبد الرحمن مطرف آل مطرف " **أبو غالي** "

٣٥- عبد العزيز الحماد " **أبو سعود الحمادي** "

٣٦- عبد العزيز بن سعود بن محمد آل سعود " **السامر** "

٣٧- عبد العزيز صدقه حامد أبو مجرد آل مجرد النجيمي " **عبد العزيز النجيمي** "

٣٨- عبد العزيز بن هزاع المعلق العتيبي "**عبد العزيز الهزاع**" " **أم حديجان** "

٣٩- عبد الله الثويني " **الولهان** "

٤٠- عبد الله السدحان " **أبو مساعد** "

٤١- عبد الله محمد جوهر " **عبادي الجوهر** " " **اخطبوط العود** " أطلق عليه هذا اللقب طلال مداح.

٤٢- عبد الله محمد رشاد عبد الغني " **عبد الله رشاد** "

٤٣- عبد المجيد عبد الله أحمد مطهر آل عبد الله "**عبد المجيد عبد الله**"

٤٤- علي باعشن " **رياض علي** "

٤٥- علي عبد الكريم قمصاني " **علي عبد الكريم** "

٤٦- عمر عبد القادر العامودي " **سراج عمر** "

٤٧- عمر نوح " **عمر كدرس** "

٤٨- عيسى صالح صقر " **رابح صقر** "

٤٩- عيسى الناصر " **فتى رحيمة** "

٥٠- غازي علي باجراده " **غازي علي** "

٥١- غانم نفل عبد الله آل حمود " **شاهر السيف** "

٥٢- غزيل سعد المطرفي " **الملتاعة** "

٥٣- فاطمة بنت عبد الله بن رافعة "**بنت السراة**"

٥٤- فتحية محمد " **توحه** "

٥٥- فهد بن سعيد " **وحيد الجزيرة** " " **فتى الوادي** "

٥٦- لطفي زيني " **تحفه** "

٥٧- لينا عبد الله إبراهيم العجاجي " **هتان** "
٥٨- ماجد عبد الله الرشيد " **واله** "
٥٩- محمد بن إبراهيم البراهيم " **الوافي** "
٦٠- محمد حمزه المدني " **محمد حمزه** "
٦١- محمد شفيق جهتاي " **محمد شفيق** "
٦٢- محمد صالح الطويان " **حظيّظ** "
٦٣- محمد ضاحي العتيبي " **المشتاق** "
٦٤- محمد طلعت " **منير مكي** " " **ابن البلد** "
٦٥- محمد بن عبد العزيز آل سعود " **فالح** "
٦٦- محمد بن عرسان الأيدا " **سيف الحر** "
٦٧- محمد عبده عثمان مرزوق آل دهل العسيري " **محمد عبده** "
٦٨- محمد العتيق " **مزعل فرحان** "
٦٩- محمد علي السالم " **محمد العلي** "
٧٠- محمد المفرح " **أبو مسامح** "
٧١- منيرة العلي " **الهاربة** "
٧٢- مها محمد السديري " **غيوض** "
٧٣- نواف بن فيصل بن فهد " **أسير الشوق** "
٧٤- نوال عبد الرحمن بن سعود "**أغاريد السعودية**"
٧٥- نورة العياف " **منار الرياض** "
٧٦- هيفاء محمد السديري " **همس** "
٧٧- ياسين حسين عبد الرحمن سمكري " **ياسين سمكري** "

الأسماء المستعارة كما يراها الدكتور أبو بكر باقادر[1]

(يظهـــر أن الأسماء المستعارة يستخدمها الكتاب لأسباب عديدة متـــنوعة، بعضها يتعلق بالأدب وتجلياته الاجتماعية الثقافية، أحياناً في شكل تقليعات، ومنها ما يتعلق بأسباب سياسية، فكرية لا يرغب الكاتب أن تحد حريته الشخصية أو يتعرض لنوع من أنواع الرقابة.

ولقـــد اســـتخدمت الأسماء المستعارة لأسباب أخرى سنضرب علـــيها أمثلة، لكن ما نود أن نوضحه في البدء هو أن استخدام اسم مـــستعار ــ أي اسم غير الاسم الرسمي المحدد لهوية الشخص يعد من التقاليد الأدبية منذ القديم، وقد يكون من الواضح أن يكون الاسم عـــبارة عن جملة من الصفات التي يرغب الكاتب أن ترتبط به مثل " محروم " أو " شادي الخليج " ونحو ذلك.

وأن يكـــون هـــناك اسم مستعار يعنى أن إعادة المكتوبة ليست مشوقة فقط في حد ذاتها وإنما هي كذلك بسبب ما تثيره من غريزة حـــب الاســـتطلاع والشغف في حب معرفة ما يعد مجهولاً، وهي تعطي إيحاء بالأهمية وضرورة الانتباه لما يقول !

وبطبيعة الحال، لا يمكننا فهم العديد من جوانب ظاهرة الأسماء المستعارة دون ربطها بظاهرة الرقابة والرقيب وفكرة الوصاية على عقل وذوق الجمهور من أقلام المبدعين والكتاب.

---

(١) أستاذ علم الاجتماع بجامعة الملك عبد العزيز بجدة.

ولقـد عـالج تـريفور موستعين في دراسة تفصيلية بعنوان " الرقابة في المجتمعات الإسلامية " وقصة الرقيب في دراسة تريفور غايـة في الإمتاع والطرافة وخاصة كيف أن هذه السلطة تبدع في كثيـر من الأحيان نجوماً في سماء الأدب والفكر؛ بسبب منع كتبهم مـن التداول أو أنها تسمح أحياناً بمرور أفكار وأطروحات ما كان لهـا أن تمـر لـولا أن الذي قال بها يحمل اسماً معيناً. بمعنى أن الـرقابة أحـياناً ليست في الحقيقة موضوعية أو صادقة، وإنما هي مأخـوذة بالخوف المرضي من أسماء ومصطلحات، حتى لو كانت مسالمة.

ولـن نـبالغ إن قلـنا إن الرقابة ساعدت في رواج العديد من الكتب، أما إذا كانت الرقابة والمنع لاسم مستعار أو اسم أدبي، فهذا مما يزيد من شعبية ذلك العمل ومن ثم إقبال الجماهير عليه.

وممـا يذكـر لأبي يعرب أن ما قدمه من أسماء مستعارة في المملكة سواء للكتّـاب أو الفنانين أو المبدعين بشكل عام، مادة ثرية تمكـن من مقاربتها بشكل تحليلي يهدف إلى التصنيف، فعند دراسة المادة الأولية نجد النماذج التالية:

أولاً: أسـماء مستعارة: هي عبارة عن الأحرف الأولى للاسم، ولـو احتفظ الواحد منهم بلقبه العائلي لكان الاسم غير مستعار، كما هو الحال في الثقافة الغربية، فمثلاً أحمد محمد جمال " أ. م. ج " أو أحمـد محمد الضبيب " أ. م. ض " وغير ذلك كثير. ولهذه الأسماء سابقة تشكل قدوة، يظهر أن الأخوة قلدوها، فمثلاً كان عباس محمود

العقاد يفضل ـ تأسياً بالمفكرين والأدباء الإنجليز ـ أن يوقع اسمه ع. م. عقـاد، حتـى أن بعضهم قال ساخراً " عم عقاد ". وكما هو واضـح لا يعـد هذا اسماً مستعاراً إلا على المجاز. لكن كما ذكرنا بالغ الزملاء ولم يذكروا الاسم العائلي حتى يكون الاسم معروفاً.

ثانياً: أسماء مستعارة لكنها كانت أسماء مناسبات إعلامية مثل: تقـديم برنامج خاص، مثلاً برنامج للأطفال اشتهر به " بابا طاهر " و " بابا عباس " ويظهر أن الاسم المستعار هذا " إن كان يعتبر اسماً مـستعاراً " مـا كـان يظهـر لولا أنه يقدم شخصية عامة مناسبة للبـرنامج الذي ظهر في سياقه. والاسم المختار هو الاسم الحقيقي للمـبدع ولـيس اسماً جديداً. فبابا طاهر هو طاهر زمخشري وبابا عـباس هو عباس غزاوي وارتباطهما وأمثالهما هذه الأسماء أثناء قـيامهم بتقديم هذه الشخصيات على جمهور المتلقين، وليس أن هذه الاستعارات قد استخدمت خارج هذا السياق.

ثالثاً: أسماء مستعارة هي في الواقع ألقاب يسعى إليها أصحابها أن تكـون مـرادفة لأسـمائهم من أمثال " شاعر مكة المكرمة "من طـرف علي أبو العلاء، أو " شاعر المدينة " من طرف عبيد مدني وهكذا. وهذه أيضاً أسماء مستعارة على المجاز، إذ من الواضح أن الـشعراء هـؤلاء إنما استخدموا هذه الألقاب كشيء من الاعتزاز والفخر.

رابعاً: أسماء مستعارة هي في الواقع إشارة إلى أسماء مشهورة بعـضها أسـماء حقيقـية، مثل اختيار أحمد الغزاوي لقب " حسان

عـــبد العزيـــز " مشيراً إلى مقارنة ضمنية " بحسان محمد (ص) " وكـــذلك اســـتخدام " المقنع " أو " تأبط شراً " و "الخنساء" وهكذا. وسمي بعضهم نفسه باسم مستعار مشهور مثل " أبو نظارة " أو من إبداعه " مشقاص " وهكذا.

خامـــساً: مـــن الأسماء المستعارة التخفي في ظل الابن والابنة البكر حقيقة أو على سبيل المجاز وهو كثير من أضراب " أبو حياة " و " أبو سمير " و " أبو شيخة " و " أبو سهيل " وقد ينتسب أحدهم إلـــى " ابن الصحراء " و " ابن الشاطئ " و " ابن العاصمة " ونحو ذلك جاعلاً من ذلك حدثاً ممثلاً عن نسب نفسه إليه.

سادســـاً: مـــن الأسماء المستعارة ما كان عبارة عن تغيير اسم عادي بآخر دون توضيح السبب؛ فمثلاً سناء التميمي تصبح " سارة العبـــيدي " أو صـــالح الـــشهوان " سعد الخرجي " أو سالم جازع الـــشمري " صبر الحايلي " وإن كان في ذلك إشارة إلى صفة نسبه ومكان إقامته ولكن هذا قليل.

ســـابعاً: مـــن الأســـماء المستعارة اللعب على النوع، فإذا كان المؤلـــف ذكـــراً استعار اسماً مؤنثاً لتقديم كتاباته والعكس صحيح، وهـــناك أمـــثلة علـــى ذلـــك: نوال إبراهيم السقاف تصبح " نيازي مصطفى " أو أحمد السباعي " فتاة الحجاز".

ثامـــناً: وقـــد يكون إسقاط بعض الصفات على الذات نوعاً من الأسماء المستعارة وهذا كثير من أمثال: مسافر / الصحفي المتجول / شـــايفك / الـــضمير المـــستتر و ملقوف / مطرقه / هول الليل / سهران وهكذا.

تاسعاً: وهناك من يستخدم أسماء شعراء وشخصيات عربية كلاسيكية من أمثال أبو الشمقمق وجرير الصغير ووضاح اليمن ونحو ذلك.

عاشراً: أسماء مستعارة تذكر اسمها صراحة لكن مع تغير بسيط في الاسم مثل حسين عمر عثمان الصامطي يصبح حسين عمر وهذا كثير، لكن أحياناً بدلاً من محمد بن عبد الله الشبل يصبح الاسم ماجد الشبل وربما كان ذلك بسبب شهرة وكبر سن الاسم المختار.

إجمالاً توضح " لعبة الأسماء المستعارة " تنوعاً وابتكاراً يستحق فعلاً الاطلاع عليه والإفادة من مادته؛ تراثنا المعاصر بعيون تسعى لإدراك ما يجري فوق المسرح وخلف الكواليس، ولعل قراءات للأسماء المستعارة تساعد على استكشاف أسباب وتصورات جديدة لهذه القوائم).

الأستاذ الدكتور أبو بكر أحمد باقادر

رئيس قسم الاجتماع جامعة الملك عبد العزيز

الملاحق

١- خطاب من الأستاذ عبدالفتاح أبو مدين رئيس النادي الأدبي بجـدة وقد أرفق به قائمة بأسماء بعض الكتاب وأسمائهم المستعارة.

٢- نماذج مما نشر من الكتب بأسماء مستعارة.

٣- نمـاذج ممـا نـشر باسماء مستعارة للكتّاب في الصحف والمجلات السعودية.

١- خطاب من الأستاذ عبدالفتاح أبو مدين رئيس النادي الأدبي بجدة وقد أرفق به قائمة بأسماء بعض الكتاب وأسمائهم المستعارة.

الأخ الأستاذ محمد بن عبدالرزاق القشعمي سلمه الله

السلام عليكم ورحمة الله، وبعد:

فإني أذكرك بقول أمير الشعراء رحمه الله: اختلاف النهار والليل ينسي.. من بيانك المطول تذكرت سبعة عشر علماً [?] تلك الأسماء الرمزية أبعث بها إليك.. ويمكنك تستعين بعد الله بالأخ عبدالكريم الخطيب، وهو مقيم بالرياض، وإذا استطعت الوصول إلى شيء من بقية الرموز فإني بإذن الله سأخبرك به.. ولا أريد أن أجنح إلى شيء من الوهم والحدس.. مع قبول خالص تحياتي [?]

٢٢/٢/١٤٢٤هـ

عبدالفتاح أبو مدين

١ - ابن خلدون = الشيخ محمد الحافظ بن موسى رحمه الله.

٢ - شاعر الدهناء = الأستاذ عبد العزيز الرفاعي رحمه الله

٣ - أبو سمر = الأستاذ درويش كتوعة رحمه الله

٤ - أبو سناء = حمدان صدقة حمدان.

٥ - محمد عبد الرحمن أبو عزة

٦ - أبو نزيه = الأستاذ محمود عارف رحمه الله

٧ - السائح = عبد الفتاح أبو مدين

٨ - الشطيري = مسعد الشطيري

٩ - هباء = محمود رحيمي

١٠ - السمار = عبد المجيد جودة السحار

١١ - أبو ممدوح = محمد سعيد باعشن رحمه الله

١٢ - أبو خيال = عبد العزيز عطية أبو خيال

١٣ - فتى الوشم = سعد البواردي.

١٤ - أبو عزام = عبد الله الحصين

١٥ - أبو طحي = شكيب الأموي رحمه الله

١٦ - ابن الصحراء = عبد الفتاح أبو مدين

١٧ - عطارد = محمد سعيد باعشن رحمه الله

٢- نماذج مما نشر من الكتب بأسماء مستعارة.

ياسر محمد سعيد

مثقفون..
وأمير..!

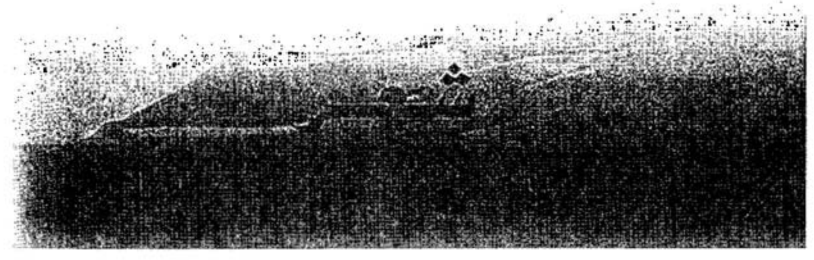






منشورات زهير بعلبكي - بيروت

هجير في دنيا السراب

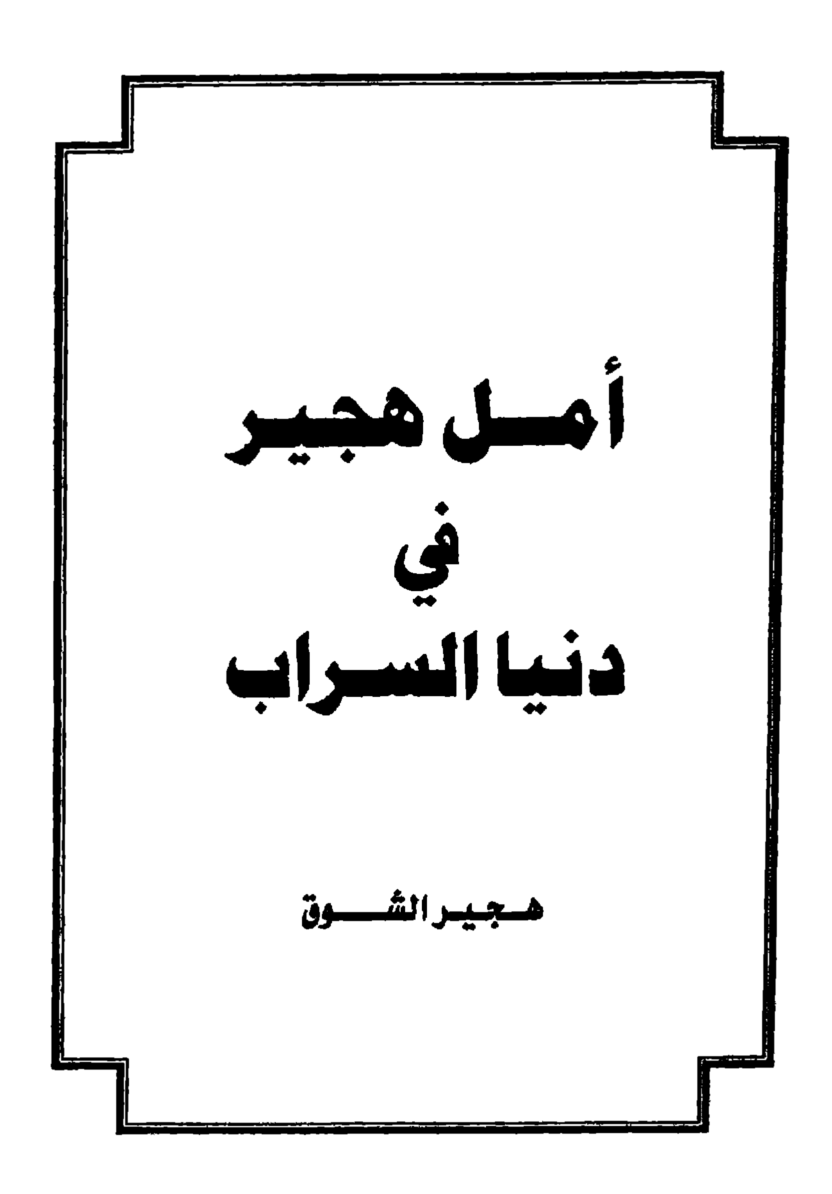



ألم حرمان
شعر
بدر ضاوي

الدكتور محيي الدين الجابر
كلية الشريعة والدراسات الاسلامية
مكة المكرمة

الأسماء والتواقيع المستعارة في الأدب العربي

الطبعة الأولى
حقوق الطبع محفوظة للمؤلف
مطبعة دار قريش للطباعة والصحافة
مكة المكرمة
١٣٨٩ هـ ـ ١٩٦٩ م



أمـــل هجيـر
في
دنيا الســراب

هـجيـر الشـــوق

حكيمة الحربى
(لميس منصور)

نبتة فى حقول الصقيع

الطبعة الأولى :
أغسطس ٢٠٠٢م
جمادى أول ١٤٢٣هـ

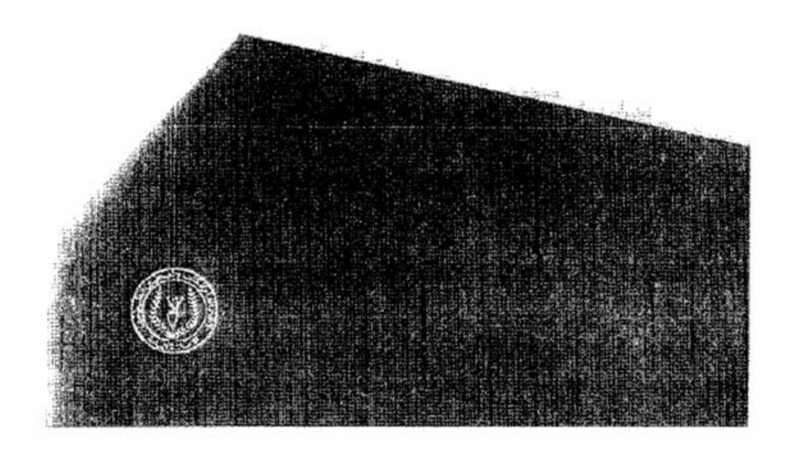
جِن.. ثالث

عبدون

مسيب الغيوني

نشرة الأخبار

ملحمة [illegible] عربية





د. أسامة عبد الرحمن

"مسايب العيون"

دار الشباب للنشر

غادة الصحراء



شعر

منشورات
دار الكتاب اللبناني
بيروت

عبدالله السالومي

شروخ في وجه الأسفلت

مجموعة قصص قصيرة .

٣- نماذج مما نشر بأسماء مستعارة للكتّاب في الصحف والمجلات السعودية.

رئيس التحرير
عبدالكريم بن جهيمان

سكرتير التحرير
سعود العيسى

صندوق البريد رقم ٤٠
ثمن النسخة ربع ريال سعودي



تصدر في الدمام كل خمسة عشر يوما مؤقتا

سر احمد ذي الخلق والافضال والتبيان
. محمد يوسف صالح زايد
المدرس بمعهد مترف الدبني
والمنتدب التدريس بمعهد الاحساء العلمي

من مشاهداتي.. القوارى..

من المشاهد في غير هذه المنطقة ان لعربات (الكارو) مواقف خاصة بها.. كما انها تخضع في سيرها وتمر كانها لنفس نظام السيارات .. وان ـ العربجية يتظرون الى النظام بعين الاعتبار.. مشارعين ...

رضي البوليك ام غضب ..

اما في الازؤة فلا تسأل عما يتعرض حياة الاطفال الذين يخرجون للعب من اخطار بسبب رعونة وتهور سائقي هذه العربات من جهة. وعدم وجود قانون يردعهم ويشعرهم بالمسئولية من جهة اخرى ..

ان ايجاد مواقف خاصة لهذه القوارى.. كما هو الحال مع السيارات .. وان وضعهم موضع الرقابة في السير من قبل قلم المروروسيرد على الجهر وعلى اصحابه انفسهم بالنفع الكبير..وسيحفظ الشوارع منظرها ..والدكاكين كراسيها ..والبلدية ظهرها .. وانا لمنتظرون .

الدمام ـ س . خ

فهيهات ان يجدي هذا العلاج وهيهات ان يستفاد من تشخيص الامراض :
هذه كلمة اسوقها وكلي اسف، وحسرة على هذه الحالة التي وصل اليها هذا المستشفى والامل من القائمين عليه وهم يعرفون انفسهم ان يتداركوا الامر وان يسعوا جاهدين مخلصين لاستعادة ثقة المواطنين بهم وبعلاجهم:
والا فن الخير لنا ولهم ان يقفل هذا المستشفى ابوابه .

الدمام خ . س.

صورتها !

من ديوان «غزل المعد للطبع»

صورتها يا فرقدي . في ليلي المربد
يا قبسي في ظلمة السر ووحشة الفد
انت وذي الربيع في خريف عمري الصدي
وذكريات حلم طاف بجفن الموعد
الحب في نظرتك العذراء سر الابد
والشوق في شفاهك السحر بخور معبد
والسحر في التفاتك الحلو دلال التبد
لانت في ابتسامة الزهر هوى في كبد
سحرك ينشاها وتنشاك بعطر مرسد
اليك حتي القبلات وانا الدمع الندي

العطيف الجشي

لا
يا مش ممنون !

البلدية الحالة دون
دل عيشتي وزادني جنون
عليكم عاملين لنظيم
في شوارع انا مش ممنون
لاوساخ دي وتسكانوا ناموس
الميه ليكلنا السوس
والحه وشولنا قلبت
ن واحسن هو المضمون
كيفكم شيروا طرقات
، حلوه تجلي النظرات
بضمونها اسقيكم شربات
يا اخوانا قولوا موافقين
ابو وجاه

اليها !!

حطمي الاغلال ، وانفضي عنك اسمال الجمود
حطمي الاصفاد ، وامضي ، للعلا ، نحو الخلود
جلدي التاريخ من عهد الالى الى عهد الجدود
مهد خير الخلق حاسه انه امي اليهود

الدمام ، ربيب الشاطيء



كباح آمالا حوآها ...
لسباح
للرعاع
لكنه طفل صغير
ذنبه ان لا يراها

•••

لو كان للدهر الحديث
وحوله الطفل الصغير
يرنو الى شفة الزمان
وقد تدرج جانباها
ى على اذنيه آلاما . رآها
لبكى بكاها
لكنه طفل صغير
ذنبه أن لا يراها

•••

لو كان فى حكم السماء

... رؤيا البقاء ..
رؤيا بقية عمرنا
عبر السنين الباقية
ماذا يكون من الصغير وقد رآها؟
سودا تلفها الذنوب
تلفها الاخطاء بداها
لا .
لن يهب الى الحياة وقد رآها
سيظل فى وكر الطفولة . لا تقدمه خطاها
سيظل يبحث عن رفيق
يلهو ويلعب فى الطريق
يجرى ويسخر كالحريق. هل حشاها
لكنه طفل صغير فى الحياة
ذنبه ان لا يراها ..

الخبر — ابو سمير

ولتحقيق هذه السياسة الاقتصادية التى تنجى الناس من المرابين والمحتكرين والمستغلين يعتمد الاسلام على امرين :

اولا ـ التوجيه الذى ينفذه تقوى الله فى الفرد المؤمن .

ثانياً ـ التشريع الذى تنفذه الدولة .

الظهران

ابو باسل

واخيراً وبعد شعور خفى غريب . وضعته برفق واناة. فقد اوحى الى بشىء جديد يهمنى اكثر مما يهمك ايها القارىء وقد تراه السجر والافلاس او شيئاً آخر فرحى بهذا التأويل . دون ان تظفر بهذا الوحى الرهيب فدونه خرط القتاد .

ابو صباح ع -- و — ج

لقد كان الشاعر الشاب ، احمد محمد الخليفة ، فى ديوانه ، من اغانى البحرين ، خطوة موفقة من حيث طاقته التصويرية والتعبيرية التى تجسم لنا طبيعة الحياة وترسم لنا خطوطاً واضحة المعالم لا تعقيد فيها ولا ابهام ولا تطرف ..!

الخبر — فتى الوشم

•••

رب هب لى من السعادة ما يغسل قلبى من كل شىء ورجس
وتشع اليقين والامل البا سم والخير فى جوانب نفسى
لاغنى الوجود اعذب لحن ن . فى سمعه بأرخم جرس

عنيزة ... ابو ... [illegible]

العدد ٢٥ – السنة الاولى
الثمن ربع ريال سعودي

القصيم

بسم الله الرحمن الرحيم

صحيفة اسبوعية جامعة

تصدر من بريدة في المملكة العربية السعودية



ى القعدة سنة ١٣٧٩ هـ
٣ مايو سنة ١٩٦٠ م

ثم ماذا !؟ ثم كان هناك ٢٥ مهندسا ميكانيكيا و ٢٠ مساعدا غير الوطنيين والعمال الآخرين ، تنل سيماهم على انهم جميعا من خيرة المهندسين والمساعدين والوطنيين والعمال ، وقد كانوا كلهم من الوطنيين ما عدا عدد قليل منهم من ابناء الاقطار العربية الشقيقة كرؤساء الاقسام من المهندسين الفنيين الذين يمتازون بالاختصاص في العمل والتفاني فيه مع الروح العربي الادبي الطيب الذي جعل المحبة والمودة والانسجام يسود بينهم جميعا ، فاثر الى حد بعيد في سمعة الورشة وانتاجها وقد لفت نظري بالذات وجود بعض الشباب المثقف من الوطنيين جاء به مدير هذه الورشة السيد سعد محمد عمر ليتلقى دراسة عملية من المهندسين الفنيين ، وهو يتنبأ لهم بمستقبل عظيم ، الامر الذي جعلني اتمنى ان يخطو مثل هذه الخطوة المباركة صاحب ومدير كل ورشة ليتسنى لنا خلق جيل صناعي مثقف في اوجز وقت ممكن .

حيا الله هذه الورشة الصناعية الوطنية . وحيا اصحابها ومديرها الكفء المقدام وعمالها المخلصين المتفانين .

جهينة

من الخواطر :

سمعتهم يقولون .. رعا الله مليكنا المحبوب .. وحكومتنا السنية .. ذات العطف والرأفة والرحمة .. بافراد شعبها الامين .. فقد امر حفظه الله باعانة الفقراء والمساكين على مصائب الزمان .. وملمات الفقر والحرمان .. من ابناء شعبه .. لا سيما منهم ابناء البادية .. فقد امر بشراء التمور والغذاء والكساء وجميع ما يحتاجون اليه من الضروريات ... وتوزيعها عليهم .. وكم كان جميلا ومريحا .. للخواطر لو توزيعها .. بالعدل والمساواة والوفاء والتمام .. لو قام بتوزيعها اناس من امناء ابناء البلاد الذين يحاسبون انفسهم قبل ان يحاسبوا .. ولم يشترك معهم افراد من اخواننا ابناء الاقطار المجاورة .. لنحتكر رزقها لابناء بلادنا فقط .. مقابل اتعابهم ومتاعبهم في تكاليف التوزيع والاسفار الطويلة ... فهل يا ترى ما سمعتهم يقولونه صحيحا ..؟ الله اعلم ..

– ابو وفاء –

وما رفع عظماء الادب الى مراتب السمو ومدارج المجد منزلتهم التي نزلوها من نفوس السواد الاعظم من شعوبهم وعامة اممهم ، فهم مصدر المجد ومنبع مداد العظمة .

اما اولئك الذين يغيرهم سماع الحقيقة – بالنقص ومركب من مركبات الضعف ، وبالله نعوذ ومن نستلهم الرشاد .

ابن سهو

قطرها ١٠ ياردة ومنطقة الضربة الركنية نصف واحدة ويوجد ٦ اعلام منها ٤ اجبارية بالاركان على بعد ياردة من خط التصف وطول كل ٥ قدم ض المرمى من الداخل ٨ ياردة ثم خط عمودي دة اى أن مساحة منطقة ضربة المرمى ٢٠ × ٦ ة منطقة الجزاء ٤٤ × ١٨ ياردة وبعد نقطة نصف خط المرمى ١٢ ياردة ونصف قطر لجزاء ١٠ ياردة .

لكرة :

٦٧.٥ – ٧٠ سم ووزنها عند بدء اللعب من ٤٠٠ .

في الاسبوع القادم .

رياضي عجوز

الرسميين الاردنيين وان الاردن يفكر جديا في سحب السفير الاردني من القاهرة كما ان اذاعات القاهرة وصحفها تركز حملة قوية ضد الاردن ، هذا في الوقت الذي اصبح العرب احوج ما يكونون الى الهدوء والاخوة ، الى التهادن لمواجهة الاستعمار واسرائيل معا ، وخاصة وان هناك تحرشات من اسرائيل التي تستعد لعمل عدواني خطير يلوح في المستقبل شبحه بعد أن زودت بريطانيا وامريكا وفرنسا اسرائيل بمختلف الاسلحة الحديثة جدا هذا ويتناول بعض المعلقين العرب بأن هناك وساطة عربية بين الدولتين تعمل في هدوء وصمت نرجو ان تتوصل الى اسلم الطرق وان تتغلب العاطفة الاخوية على مؤامرات الاستعمار للنيل من الصف العربي الذي يجب ان يلتئم بدلا من ان يتصدع هذا ودنيا العرب تنتظر ما تسفر عنه دراسة تقرير المبعوث الجزائري وهي ترجو وتامل ان تنجح المفاوضات المقبلة بين الحكومة الجزائرية المؤقتة وبين فرنسا لوضع حد للدماء البريئة التي تراق هناك على ارض الجزائر الحرة ، وان كان لا بد من ضحايا للحرية ولا بد من دماء تصبغ ارضها ، الا ان الشعب الجزائري ضحى الكثير من شبابه ، نرجو ونامل والله الموفق .

ابو اسامة





المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود
مؤسس الدولة السعوديه

في هذا العدد

- خطاب العرش
- جلالة الملك في جدة
- الزيارة الملكية لمصر

ابنة الاحزان

تنشر لأول مرة

هذا شبابك ضائع كشبابي ... اولى لنا بك ام انوح لنا بي ؟
صورت لي معنى الاسى فرايته ... في لمح عينك كالشعاع الخابي
وتمثلت امال الحيرى على ... شفتيك في الم وطول عذاب
وقرات في عينيك سفر صبابتي ... موصولة بوجيب المرتاب
تتحدثين الي في نجوى ، بها ... ضعف العليل ، وذلة الهياب
وتحاذرين على الكلام كانما ... طويت على جسد الشرور ثيابي
لا .. يابنة الاحزان انك فكرة ... في خاطري المترقرق المنساب
دنياك سطر في كتابي فاكتمي ... ما شئت . ان حديثه بكتابي
نأت بي الدنيا فاجثم خالصا ... اتقي المتحكم القلاب
ولعلالة الامال اني صابر ... في كل عدل فاجع ، وعتاب

والشعر



الروضة

مجلة ثقافية مصورة
تصدر تحت رعاية صاحب السمو الملكي
الأمير فهد بن عبد العزيز - وزير المعارف

الاستاذ محمد عمر توفيق عجوز . من عجائز الزمان ، وقد كتب لكم هذه القصة الطريفة ..
وفضلت انا ان استحب بالاعلام وان اترك لمحبوبنا الجديد ان يحدث الكم عن ايام زمان ..

عجوز الروضة

المثابرة على العمل – يا بنى – تأتى فى مقدمة أسباب النجاح .. والحرص على أداء الواجب فى حينه .. وبصورة منتظمة ..

يمهد لك طريق الفلاح .. فعود نفسك منذ نعومة أظفارك على حب العمل وتقدير المسؤولية حتى تعيش مرتاح الضمير ..

بعيدا عن مواطن التقصير .. وحتى تتمكن من أن ترقى سلم النجاح فى الحياة بخطوات رزينة ومتواصلة باذن الله .

نى – واجعل للمذاكرة
ضة ساعة معينة ..

محدودة .. وسر فى
رنامج تضعه بنفسك
ل اليوم الى الغد .. فان

والكسل .. والارتباك
ى اللقاء فى العدد

عبد الغنى قستى

يا بلادى

يا بلادى أنت عندى
أجمل البلدان
فيك أشجار بهيه
فيك أزهار زكيه
فيك أثمار شهيه
يا بلادى أنت عندى
أجمل البلدان

***

لك فى كل فؤاد
كل حب ووداد
فأنا اليوم أنادى
يا بلادى أنت عندى
أجمل البلدان
عاش أهلى فى ظلالك
وتغنوا بجمالك
انني أفعل ذلك
يا بلادى أنت عندى
أجمل البلدان

« هو »

طابع دار الاصفهاني للطباعة بجدة

الروضة
مجلة
الطفل العربي السعودي
تصدر أسبوعيا
بمكة المكرمة
صاحبها
ورئيسها
المسؤول
طاهر زمخشرى
يحررها نخبة من
الكتاب أصدقاء الأطفال
قيمة النسخة
نصف ريال
الاشتراك السنوى
داخل المملكة
٢٥ ريالا عربيا
بعنوان :
مكتب الروضة بجدة
صندوق بريد ١١١٨
تلفون ٣٤٤٦٠

«وقل للذين لا يؤمنون اعملوا على مكانتكم .. انا عاملون ، وانتظروا .. انا منتظرون» قرآن كريم



السبت ٦ جمادى الأولى ١٣٧٦ هـ — ٨ ديسمبر ١٩٥٦ م

اسباب تعطيل اليد السعودية العاملة

مسؤولية وزارة الداخلية ووزارة المواصلات

بقلم: الكاتب الكبير الاستاذ (ح)

قرأت في البلاد السعودية العدد ... بتاريخ ١٦-١١-١٣٧٦هـ من بريد القراء المقال الجريء الذي كتبه الأستاذ صالح محمد جمال ووصف فيه مشكلة الأيدي الأجنبية العاملة وصفاً صادقاً يعني انه نكس على حقيقتها مرآة مكبرة تظهر مقاطع المشكلة وصورها وحسنها على حالها التي هي عليها . أما كيف نشأت وكيف تطورت وما هو العلاج الناجع لما فطن اليه في هذا الأمر من مواطنين ومسؤولين وأني أثني على براعة الكاتب في العرض وأخلص من الثناء على صراحته ووضوحه في توجيه الرأي الى مشكلة هي بالنسبة لمجتمعنا من المشاكل التي يجب علينا ، بالحياة والموت ، في علاج هذه المشكلة حياة لهذا المجتمع اجتماعيا واقتصاديا واخلاقيا وفي اهمال علاجها موت وفناء وخلق واضطراب يستعصي على المسؤولين حله وضمان لتزايد لا يستقيم معه أمر هذا المجتمع الى حد بعيد جداً .

ولعل من الأوفق أن نعود بالذاكرة الى عشرين عاما قبل هذا التاريخ لنرى من كانت اليد العاملة ومن أين توفرت وهل كانت تسد الحاجة . ومن المتفق أنه في تلك الفترة لم تكن الهجرة قد اتخذت بهذا الشكل المقلق الآن خطره . كما اعتقد ان هذا الموضوع قد طرق من بعض الكتاب على صفحات جريدة صوت الحجاز ثم في البلاد السعودية ولكن الصاعقة كانت في طلائع زحفها لم يكن لتلك الأصوات التي ارتفعت في الجرائد المحلية أي صدى أو اثر واختلطت العاطفة بالواجب واسبغ على موضوع الهجرة مسحة دينية باسم تمكين المسلمين من التمتع بالمقدسات الموجودة في هذه البلاد . ولكن الأيام كشفت عن صدق احساس الذين نادوا بتنظيم الهجرة أو حدها على طريقة عمر بن الخطاب الذي كان يهيب بالمتخلفين من الحجاج أن يعودوا الى أوطانهم بعد انتهاء موسم الحج ، ويكلفهم بمغادرة البــلاد .

وجهة نظر

نشرت بعض الصحف لأحـــد كتابها رأياً : «أن يبعث نائب رئيـــس مجلس الشورى بأعضاء المجلس .. في رحلات دورية الى قرى ومدن المملكة للاتصال بالجمهور والاطلاع على المرافق العامة . ثم العودة وكتابة التقارير اللازمة التي تهدف الى الاصلاح الشامل الكامل ورفعها الى المسؤولين الخ الخ» .

ومع احترامي لنيات الكاتب ... هذه الفكرة الا أن أراه قد افترض في «مجلس الشورى» ما لم يكن من اختصاصاته وصلاحياته ومسؤولياته .

فمجلس الشورى ليس مجلس تخطيط . ولا هيئة تفتيش . ولا لجنة تنظيم ... يطالب أعضاؤه بحمل عصا الترحال وحقائبهم للمدن والقرى لبحث المطالب الاجتماعية والعمرانية . ثم تقديم التقارير اللازمة عنها الى المسؤولين !!

ولكن مجلس الشورى .. هيئة استشارية لوضع التشريعات وتعديلها وتفسيرها .. وحل القضايا والمشاكل التي تحدث فلا تجد نظاما أو عرفاً يفصل فيها . أو تحدث وفيه نقص أو غموض أو تناقض أو عدم ملائمة . بسبب تطورات الحياة . بالنسبة للموظف ووظيفته أو العامل وعمله . أو الدولة وجمهورها ..

هذا هو عمل مجلس الشورى . وهذه رسالته .. منذ أنشيء قبل أكثر من ثلاثين عاماً .

ومن غير المعقول أن نحيل الى مجلس تخطيط أو تنظيم أو تفتيش الا إذا صح أن نحيل «الجامعات» الى مجالس تشريعية لتحل محل مجلس الشورى . وان يصح هذا المطلب المستحيل ؟

ألعنو

الشارع العام

مسكين هـذا الشارع العام وقد أدمت أوصاله وأطرافه معاول المقاولين من شركات ومصالح حـــكومية بغير هوادة ولا رحمة .

ومسكين مرة أخرى لأن أحـــداً من هؤلاء المقاولين لم يكلف نفسه عناء إعادة اصلاح ما افسد مكتفياً بسد ما حفر بمزيج من التراب والماء لايلبث أن تذروه الرياح بعد أيام ويكون السد وكان لم يكن بالأمس .

ومسكين مرة ثالثة لأن مسئولية صيانة هذا الشارع ضائعة بين مصلحة الطرق تبدأ منه وتحيل أمره إلى أمانة العاصمة وأمانة العاصمة هي الأخرى تتبرأ منه بدورها لتنقل المسئولية عن كاهلها إلى مشروع التوسعة . ومشروع التوسعة لم يسمع الناس منه كلاما اعترافا أو نفيا ، وفي اعتقادي أن المسئولية ترسو على المشروع .

وحالة الشارع العام بمكة من أقصاه إلى أقصاه لاأعتقد انها ترضى أحـــداً ولاتليق بهذا الشارع الذي سيمر به الآلاف من الحجاج والأجانب الذين يزورون هذه البلاد .

والكلمة الآن موجهة إلى المسئول عن حالة الشارع العام بصورة خاصة وشوارع مكة بصورة عامة أيا كان . المسارعة باصلاح ما اعتور هذا الشارع من حفريات ومطبات اصلاحا فنيا قبل اشتداد وطأة موسم الحج وتعذر القيام بمثل هذا الاصلاح .

صادق

أيهـا النشء باقتراحاتك ورغباتك وانتقاداتك في هذه الصفحة أكتب الينا بكل ما تراه في مدرستك أو معهدك ـ بكل صراحة وكيف ـ وما تواخذه على زملائك من حسنات وسيئات . لكنا نحقق الرسالة التي تهدف اليها . كما نرجو ممن يرغب أن يكون مراسلاً دائماً لهذه الصفحة أن يبادر بالكتابة الينا لتشجيع أوجه النشاط المدرسي بأنه . والله ولي التوفيق ؟



العدد الثاني
السبت ٢٥ رجب ١٣٧٤

صاحب الامتياز ـــ ومدير التحرير
محمد الشيخ يعقوب
رئيس التحرير :
يوسف الشيخ يعقوب
الاشتراكات :
داخل المملكة ٢٥ ريالاً سعودياً
خارج « ٤٠ «
الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة
المراسلات : باسم رئيس التحرير
صندوق البريد (٧٣) الدمام

السنة الاولى
الموافق ١٩ آذار ١٩٥٥

جريدة أسبوعية جامعة
يشرف على تحريرها نخبة من المثقفين
تصدر مؤقتاً نصف شهرية ثمن النسخة نصف ريال

حكمة الأسبوع

ومن لم يعانقه شوق الحياة
تبخر في جوها واندثر

(الشابي)

الشعوب العربية المناضلة

توجه طعنة نجلاء إلى قلب حلف نوري ـ مندريس

الاعتداء الاسرائيلي الغادر على (غزة) وأعمال الاستفزاز والخطف على الحدود السورية والاردنية
رد فعل مباشر على تضامن الشعوب العربية ضد الأحلاف الاستعمار الانكلو امريكي في الشرق العربي
اشتراك دول الحلف العربي في المؤتمر الاسيوي ـ الأفريقي يساعدها على فضح أهداف حلف تركيا ـ العراق الاستعماري ويكسبها اصدقاء جدد

لقد وجهت الشعوب العربية حلف تركيا ـــ العراق وفضحت الساحة المتشنجة بشعبها وشعبي الباحثات السياسية التي جرت في مصر وسوريا والشدة فهلاء الى قلب يوشق ولى اثر رأس بين أقطاب زعماء الملك العربي الجديد . فضحت أهداف الحلف التي اخرجته مجامع الشر ووقفه وراء الاستعمار في سياسته ...

ان حلف بغداد يحمل في بذرته فناءه لأن الذي أرسى به هو الاستعمار التركي ولأن أشد ظرفيه يترتب بالإصابة الشيوعية لتزيد الحا التمثيل السياسي لوشامل معها اقتصاديا أما هتنا العربي الجديد لم يكن الاستجابة لمطامح شعوبنا العربية جميعاً ومن بينها الشعب العراقي الذي ذاق مظاهراته الوطنية رغم الارهاب الأسود الذي يكتسح العراق ، دالة على شدة استنكاره لهذا الحلف وغيره من الاحلاف الاستعمارية ومدى تجاوبه مع الشعوب العربية الناهضة .

ان أسس الحلف التركي ـــ العراقي لم تكن واضحة وصريحة ولهذا يحملنا على أن الحلف المزعوم على امور لم يكن أشد خطورة مما أعلن حتى الآن !

من بين ما يسهل الدوران عليه ما يلي أسلام

أما حلف الشعوب العربية الذي لا يخدم دول الاستعمار ليرتكز على الأسس المحددة الصريحة التالية :

اولا ـــ عدم الانضمام الى الحلف التركي العراقي او أية احلاف .

ثانياً ـــ اقامة منظمة دفاع وتعاون اقتصادي عربي مشترك ترتكز على الامور التالية :

أ) الالتزام بالاشتراك في صد أي عدوان يقع على احدى دول المنظمة .

ب انشاء قيادة مشتركة دائمة لها مقر رئيسي تشرف على تدريب القوات العسكرية التي وضعتها كل دولة تحت تصرف تلك القيادة وعلى تسليحها وتنظيمها وتوزيعها وفقا للخطة الدفاعية المشتركة كما تتولى هذه القيادة تنسيق الصناعات الحربية والمواصلات اللازمة للاغراض العسكرية .

ج) عدم قيام أية دولة مشتركة في المنظمة بعقد اتفاقات دولية عسكرية او سياسية بدون موافقة بقية أعضاء المنظمة .

(البقية على الصفحة الثامنة)

دجال من وراء الاطلسي

نحن هذه المقابلة بين الاستاذ (المرشان) وبين الكاتب ليلنتال عند مروره بالبلاد وعندما كان المرشان يعمل في ارامكو وقد استقال منها اخيراً .
ونحن ننشر حديثه ليطلع الرأي العام العربي على وجهة نظر الكاتب اليهودي الحقيقية بشأن قضية فلسطين والعصابة الرهيبة . اسرائيل .

قبل اليك وانت تراه أنه ليس بأمريكي ، فقامته تميل الى القصر ، وهو قليل الحركة لا يتمتع بالقامة الامريكية الشاهقة وهو أقرب الى متوسط العمر . وهو الى ذلك جامد الملامح ، يرتدي ابتسامة يريد من انسامها بروز أسنانه التي لم يغير من بياضها الناصع ادمانه على التدخين كما يبدو ذلك من اشعاله عدة سجائر رغم قصر مدة المقابلة .

هكذا رأيت « الفريد م . ليلنتال » مؤلف كتاب « ثمن اسرائيل » وكشف دعيت لمقابلته بعد ظهر يوم ١٤ اغسطس ١٩٥٤ مع اخواني السعوديين الثلاثة الذين يعملون في قسم « علاقات العمل » بشركة الزيت الامريكية وكان غرض « ليلنتال » من هذه المقابلة هو التحدث الى نفر من « أبناء البلاد الاصليين » على حد تعبيره ..

وجلسنا حول مائدة مستطيلة .. وبينما جلس الحاضرون جلسة عادية منتصبة وراح بعضهم يعتمد

(البقية على الصفحة الثالثة)

كلمة الأسبوع

« نريد فكرة .. لا اسلوبا »

هذه الصحيفة لم تخلق لتكون هدفاً ، بل لتكون شيئاً جديراً بالاحترام وجديراً بالتشجيع ..

وهي ـــ لهذا ـــ لا تهتم بنشر مقالة لا يحس قارئها أنها تعبر عن فكرة ، وليس كل فكرة ايضاً ، بل فكرة مستوحاة من صميم مجتمعنا . فكرة تعالج مشكلة بشيء كثير من الشجاعة : فكرة لا تلبس ثوباً فضفاضاً من الاسلوب المتكلف ، لانها ـــ والقراء أجمعين ـــ لا تهتم بالاسلوب الذي يظهر فيه التعمل ورصف التعابير بقدر ما تهتم بالبحث عن الفكرة التي يهدف اليها الكاتب ويعبر عنها ببساطة وسهولة ، لاننا نشعر أن زماناً كان الكتاب فيه يتاجرون بثروتهم اللغوية قد ولى ، ونحن اليوم في زمان يعالج فيه الكتاب والأدباء أفكاراً مستوحاة من صميم الحياة ومستلهمة من الواقع الحي لا من الخيال المبهم الميت ..

كاتب اليوم كاتب الفكرة وهو يمشي في السوق وليس وحوله بعيداً يبدو متعالياً على قرائه يطل ويش لنفسه من القراء قصوراً ..

كاتب اليوم لا يجتني جمال الرمال وهو يمشي عليها حالماً في القيظ الملتهب او الشتاء الممتع ..

كاتب اليوم لا يتصاعد منه الأهات على فراق محبوبته ولا يذرف الدمع السخين لنأي وتريث عن خدينه كذلك ، انه لا يهتم بهذه الاحلام التي تراود المراهقين .. بل انه ليحمل من شعوره بالحب دائماً لوطنه دائماً الى ان يعبر الطريق ويدرس المشاكل ليقدمها للقارئ بأمانة واخلاص .

من هذا النوع من الكتاب ـ وهم كثير ـ تأمل المزيد من التشجيع والتوجيه ، لتستطيع هذه الصحيفة القيام برسالتها نحو مستقبل أسعد .

أسرة التحرير

طبعت بالمطبعة السعودية ـ الدمام

الصناعات الخفيفة والثقيلة طريقنا الى الاكتفاء الذاتي والتنمية الاقتصادية

الأضواء
ثقافية · ادبية · اجتماعية
رئيس التحرير: محمد سعيد باعشن — مدير الإدارة: عبد الفتاح ابو مدين
جدة : المملكة العربية السعودية

جريدة يومية تصدر اسبوعيا مؤقتا

الاشتراكات
١٠ في داخل المملكة
٢٠ او ما يعادلها في الخارج
الاعلانات
يتفق بشأنها مع الادارة

١٢ صفحة — ٣ قروش

العدد ٨٠ — الثلاثاء ١٤ جماد اول ١٣٧٨ هـ ــ الموافق ٢٥ نوفمبر ١٩٥٨ م — السنة الثانية

الطريق الى الاكتفاء الذاتي

بقلم رئيس التحرير

في المؤتمر الصحفي الذي عقده رئيس مجلس الوزراء الامير فيصل المعظم في مدينة الطائف ، سألت سموه عن الصناعة في البلاد او التصنيع الثقيل والخفيف ، ولماذا لا تجند الحكومة رجالها العاملين للقيام بدراسة الخامات المثبتة بها بلادنا من شرقها الى غربها ومن جنوبها الى شمالها ، واعطاء تقرير عن الاماكن التي يستفاد منها في البحث والتنقيب والاستقصاء .

فقال سموه : ان الحكومة تسعى جاهدة لايجاد ارض صناعي شامل في البلاد وستفتح المعاهد الصناعية للتدريب المهني والفني وسندعو الشباب العامل الى الانضمام الى هذه المعاهد الهامة التي ستنتقي لنا جيلا صناعيا واعيا .

فان حاجتنا الى الصناعة ماسة قوية .. ولا نريد من الشباب ان ينخرط في الكليات التي تعنى بلغة الكلام بقدر حاجتنا الى جيل صناعي قوي يعمل في محيط الصناعة ويقوى من شأنها ، وستجند الحكومة الخبراء من رجالها للبحث عن المواد الصناعية التي نحن في مسيس الحاجة اليها .

وعندما اجتمعت مع رئيس اللجنة المالية في مجلس الوزراء سمو الامير سلطان بن عبد العزيز وزير المواصلات ، قال لي عندما سألته قائلا : بلادنا بلاد غير زراعية .. هذا ما يقوله الخبراء افلا ترى من الواجب ان توجه رأس المال المحلي لكي يقوم بافتتاح مصانع وتهيئة الجو الصناعي المطلوب .

قال سموه احب ان اقول : اولا بأن كون بلادنا غير زراعية لا يعني اهمال هذه الناحية ومد العناية بها وكلنا يعرف ان الحكومة تولي المشروعات الزراعية اهتماما متواصلا ليمكن استغلال كافة الاراضي الصالحة للزراعة استغلالا كاملا .. انا اتوقع ان يكون بالامكان تحقيق الاكتفاء الذاتي لحاجتنا في اغلب المنتجات الزراعية في المستقبل القريب ان شاء الله .. اما موضوع التصنيع في بلادنا فهو امل يراود الجميع خصوصا وان مواردنا الطبيعية تساعد على الوصول لهذا الهدف ، ومهما بذلت مجهودات الحكومة في هذا السبيل فان على المواطنين ان لا يتركوا للحكومة وحدها مهمة انشاء المشروعات الصناعية التي تعود عليهم وعلى البلاد بالخير .. اما واجب الحكومة فهو التوجيه والارشاد واصدار التشريعات والانظمة التي تساعد وتهيء الجو لتحقيق الهدف المطلوب .

والى هنا ، وان سمو الامير فيصل يؤمن ايمانا عميقا بواجب الصناعة ، بل هو يؤكد وجوب ايجاد جيل صناعي ، يساعد على انشاء الصناعة وتوجيهها ، وهو لذلك يشعر ان الايدي العاملة قليلة جدا ، خاصة وان معظم شبابنا الآن ينصرفون الى التعليم العالي او الى العلوم التي تعنى بلغة الكلام . ولا يتجهون الى الصناعة والتزود من مواردها وفنونها والمامها حتى تستطيع ان تبني صناعة بايدي وطنية ثابتة ، لا تعتمد على الغرب او على الشرق ، بل شباب وطني غيور لصالح وطنه ، هو الذي يجب ان يكرس وقته وجهده لدراسة الصناعة بالوانها العامة . ويصرح الامير بأن الحكومة تساعد كل من يريد ان يسهم بنصيبه في هذا المرفق الهام الحيوي .

وسمو الامير سلطان فانه يحدد الهدف ، ويركز الفكرة والمسئولية ، ويطالب الرأسماليين الذين يكنزون الذهب والفضة باستغلال رؤوس اموالهم في المشاريع الصناعية التي تعود عليهم بالربح الوافر الكبير وعلى البلاد بالاكتفاء والرقي والتقدم ، وستكون الحكومة معهم ، ستصدر لهم التشريعات التي تحمي الانتاج المحلي وتقويه ، وستحدد الانظمة التي تهيء الجو الصناعي المطلوب ، وستضرب بكل قوة على اليد العابثة التي تريد ان تقف حجر عثرة في طريق الاكتفاء الذاتي والصناعي ..

ولكن ..

اصحاب رؤوس الاموال المحلية ورجال الاعمال الذين يديرون مصالحهم يقومون بنشاط فردي اقتصادي ، وهم دائما يثيرون الشكوك في مجالسهم الخاصة حول فائدة اي مشروع صناعي او اقتصادي او اي شركة مساهمة تريد الاسهام في مجال من مجالات الاكتفاء او الاقتصاد او الصناعة . لانهم غير مؤمنين او متحمسين لاي شركة تقام او تؤسس ، فقد سبق ان انصرف معظمهم عن الشركات ، التي يتحمس افرادها المؤسسون في فترة التأسيس ، ويدعون ويناقشون ، ولكن عندما يبدأ المشروع وعندما تثار مجالات المواطنين الثقة يحصل الاختلاف ، وتظهر الروح الفردية المسيطرة .. ويكون مجلس الادارة العاطل .. او غير العاطل من الافراد لا يفهمون ولا يعلمون ، عن مشروعهم هذا ، غير انهم قطعوا اسهمه في جيوبهم الخاصة ، ومعظمهم اميون لا يجيدون القراءة او الكتابة ، ولكن الرأسمالية هي التي تدفعهم لكي يحتلوا هذه المراكز ، ليسوسون الشركة ، ويوجهونها لصالحهم الخاصة ، والمشاريع النبيلة ، ويحاولون تثبيطها بمشاريع ويكيلونها بالاقاويل ومعروضات ، مما يستوردونه ويقدمونه باسماء خيالية لايقبلها العقل .. ولكنهم احرار فيما يعملونه اليسوا هم اصحاب الاموال الكبيرة الساحقة ..

الجهل ..

جهل المؤسسون واعضاء مجالس الادارة

فالاول امي : لا يقرأ ولا يكتب

والثاني امي : لا يفهم ولا يمكن ان يتفهم

والثالث امي : مزيج من الجهل المركب

وآخر ، ورابع وخامس .

البقية ص ٢

الذكرى الخامسة لثورة الجزائر

شمس الأضواء

المراقبة على المستشفيات الخاصة !

لا ادري ان كانت وزارة الصحة العامة بواسطة مندوبيها في الساحل الغربي وفي غيره من المناطق الاخرى ، لها حق الاشراف على المستشفيات الخاصة كالمستشفى اللبناني مثلا او مستشفى الدكتور ادريس ، او مستشفى الدكتور هارون في عيادته . والذي اريد قوله هو اني زرت ذات يوم جارا لي في مستشفى خاص لاحد الدكاترة ، حيث اجرى له الدكتور عملية الزائدة .. ولاول مرة وجدت المريض مستلقيا على سرير .. وبجانبه سريران آخران لا يوجد بهما احد .. والمنظر المؤذي الذي شاهدته في غرفة المريض هو منظر الملايات والطراريح والوسائد .. بالاضافة الى قدم الاسرة مما يدل على انها اشتريت من سوق الكانتو .. علاوة على وجود سواد في ارض الغرفة مما يدل على ان الارض لم تغسل بالماء من مدة اسبوع .. والواقع ان صاحب هذا المستشفى يعرف معنى النظافة .. ويقدر الاحتفاظ بها لمرضاه .. لان النظافة دعامة الصحة .. ولكن التناقض والتقوس غير معرفة الواجب .. فكيف هذا الدكتور يوفق بين قيمة النظافة بالنسبة للصحة العامة .. ولا يعمل بها بحكم الاختصاص او على الاقل بحكم الواجب الانساني .. وهذا هو مادعانا الى استصراخ وزارة الصحة العامة تمشيا مع رغبة الكثيرين الذين دخلوا هذا المستشفى لزيارة مرضاهم .. ولولا واجب زيارة مرضاهم لامتنعوا عن دخول هذا المستشفى للاسباب الآنفة الذكر ..

نأمل من وزارة الصحة في هذا البلد ، ان يخصص مراقبين على المستشفيات والعيادات الخاصة ، والتأكيد على اصحابها بضرورة العناية بنظافة مستشفياتهم وعياداتهم حرصا على صحة مرضاهم .. لان النظافة اولا هي الوقاية من المرض .. والوقاية خير من العلاج ..

أبو نزيه



وقت التعبيد

التعبيد في شارع جدة العام ما يزال سائرا حتى الآن ، والذي اوجد مع الطريقة التي اتخذت لرسم اتجاهات المرور في جدة ، هذان العاملان اوجدا ارتباكا لان عمل التعبيد يجري من جهة ومرور السيارات يجري من جهة اخرى ، لان التزاحم بين مكائن فلق الارض وبسط مواد التعبيد ، وبين هذه المواد نفسها ، والسيارات العابرة من الشارع العام

والتعبيد يسير ببطء ، دونما عجب ، وهذا البطء يزيد ارتباك السير والمرور ، لان شوارع جدة القديمة ، بل والجديدة عديمة الفائدة ، بالنسبة للشوارع المتفقة العامة ، واذا كان البطء من اجل التحسين والاجادة فالتهوين اذا ، مع اني غير مؤمن بهذا .. ومع هذا كله يجب ان يسارع لانجاز التعبيد ، في اقصر مدة ممكنة ، لان المسافة قصيرة جدا ، وهي لا تحتمل ، زيادة عن اسبوعين وعلى اسوأ الوضع القائم .. وعلى هذا الاساس ، التي يكفيها شهر واحد لتستمر شهرين ، ونحن نأمل المسارعة مع الاجادة ، ان البحث الآن وضع المرور الآن ، مع الازدحام والتعطلات مع ضيق هذه الازقة والتعطلات والاضطراب بطرقها متفشية لم تمسح ، وهذا الذي ما يجب ولو لو تمش ارضها ، ليسلم سكان هذه المناطق من الم الغبار المتصاعد ، ويكفيهم اذى التنبيهات ودخان الشروقات والضجيج الى ساعات متأخرة من الليل

الساع

حريق جدة الكبير ص ١٠

عرفات

جريدة شعبية أسبوعية تصدر بمدينة جدة

السنة الثانية • العدد ٥٢ • الثمن ٣ قروش خارجة

الاثنين ٢/٧/١٣٧٨ هـ الموافق ١٢/١/١٩٥٩ م

هذا العدد « ١٢ » صفحة

بيانات ادارية

حسن عبد الحي قزاز

أمراء سعوديون يتنازلون عن جزء من رواتبهم ومخصصاتهم

علمت عرفات من مصـــادر لا يرقى اليها الشك ان اصحاب السمو الملكي الامراء طلال وعبد الله وعبد المحسن وبدر ونواف وفـواز ابناء جلالة الملك الراحل عبد العزيز آل سعود قد تقدموا لصاحب السمو الملكي الامير فيصل المعظم ولي العهـــد ورئيس مجلس الوزراء معلنين عن تنازلهم كتابيا عن مبلغ شهـري قدره ثمانية آلاف ريال من رواتب كل منهم الشهرية ومبلغ اربعين ألف ريال من المخصص السنوي من كل منهم •

و (عرفات) اذ تصفق بحماس واعجـاب لأصحاب السمو الملكي الامراء، تؤكد حقا أنهم دخلوا تاريخ هذه البلاد من اوسع أبوابه وان هذا التصرف النبيل منهم انما يعني انهـــم يتفاعلون تفاعلا ايجابيا مع مشاعر المواطنين من ابناء هذه البلاد وخصوصا في هذه الفترة التي تعاني فيها البلاد بعض الضيق المالي •

تحية حارة اليهم نرجو أن تعقبها تحايا أكثر حرارة • والله ولي التوفيق •

جلالة الملك المعظم

يتحدث عن قضايا العروبة والاســـــلام

البقية • ص ٢ •

هؤلاء دخلوا التاريخ



ونعني • أصحاب السمو الامراء الذين تنازلوا لخزينة الدولة عن جانب من مرتباتهم الشهرية • ومخصصاتهم السنوية

هؤلاء قد دخلوا تاريخ بلادهم وأمتهم من الباب الذي يليق بشخصياتهم • ويتسق مع مكانتهم ويتفق مع محتدهم التليد وتراثهم العريق وترجم المؤثل العتيد ••

ولسوف تمضي الايام • وتتوالى الاحداث • وتتابع مراحل تطورنا الصاعد • وانطلاقنا الهادف • وقد نبلغ من آمالنا ما نريد بل وفوق ما نريد • وسيقف التاريخ دون شك ليسجل الكثير من هـــذه الايام •• والبارز من هذه الاحداث والكبير الخطير من هذه المراحل

ولكن وقفته عند هؤلاء الامراء بالذات ستكون من تلك الوقفات الرائعة النادرة التي تنفرد وتتميز بأنها الوقفة التي يبدأ عندها لون جديد من الايام • وأسلوب فريد في الاحداث • ومرحلة فذة من مراحل التطور الكبير الخطير

وذلك لأن التفاتة هؤلاء الامراء نحو خزينة دولتهم اكبر الرأي الواقع • وابعد مرمى • من أن تعد مجرد ارقام أو مجرد مبلغ من المال تنازلوا عنه للبلاد والحكومة والشعب

انها أسلوب في التعبيــر • أسلوب في الافصاح عن المشاعر التي اهتزت والاحاسيس التي تحركت والادراك الذي نما والوعي الذي بلغ مرحلة من مراحـــله الصاعدة • في طريق جديد نحو الامجاد في مفهـــومها العصري الجديد

ومعنى هذا أن هؤلاء الامراء • يعيشون أيامهم حقا •• يعيشونها في حدود المفاهيم التي يوحيها منطـــق العصر والدلالات التي تستلزمها مشاعر الجيل • وفي مجال المضامين التي يبعثها الوعي في مسير الشعوب

وحين يبرهن امثالهم ــ هذا البرهان العملي الساطع ــ على أنهم يعيشون بروحيهـــم • ويدركون مسئولياتهم كمثل تحتذى ونماذج تتبع وتقلد • فانهم بهذه الخطوة

عبد العزيز ضياء

البقية على الصفحة « ٢ »

أخبار هامة ص ٢ ــ ٣ ــ استجابات كريمة ص « ٤ » كلمتنـــــا كيف نصـــنع الاســـمنت ص « ٥ »

بسم الله الرحمن الرحيم

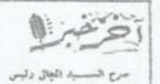
الاثنين
١٣ صفر ١٣٧٩ هجرية
١٧ أغسطس ١٩٥٩ ميلادية
٢٥ الاسد ١٣٣٧ شمسية
العدد ١٦٤
السنة الأولى

الندوة

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها: صالح محمد جمال

٤ صفحات ـ الثمن ٣ قروش



آخر خبر

صرح السيد المجالي رئيس الوزارة الاردنية بانه لا يستطيع ان يؤكد نبأ استئناف العلاقات بين الاردن والعربية المتحدة حتى يعود المبعوث الاردني من القاهرة

جلالة الملك المعظم

* بمناسبة ذكرى الاعتلاء على العرش البلجيكي بعث جلالة الملك المعظم برقية تهنئة الى جلالة الملك بودوان ملك بلجيكا وقد تلقى جلالته رد العاهل البلجيكي على تهنئته الكريمة .

* لا يزال الديوان العالي يتلقى المزيد من برقيات الاستفسار عن صحة جلالة الملك المعظم من ...

... اللجنة لم مستقر دائم التنقلات واللجنة لا تستطيع التصرف ـ من باب المجاملة ـ الا بحضوره .. وقال اخر !! وقال آخرون .. وضاعت الحقيقة وسط هذا الذي يقال هنا وهناك وبعض الذي يقال لا يسر اعضاء اللجنة .. بل يزعجهم ويقلقهم .. فالطريق الصحيح ـ بعد هذا الكلام الصريح رغم التلميح ـ ان تعلن اللجنة عن اعمالها .. ان تقول للجمهور .. ما الذي جمعته من التبرعات ، وما الذي دفع ، ومن الذي دفع ؟ ومن الذي لم يدفع ؟ وكيف تم التوزيع ؟.. وباختصار لا بد ان تقدم تقريرا للجهات المختصة ، وان تنشر تقريرا عاما على الجمهور ليعرف الناس كل شيء يجب ان يعرفوه ، ليساهموا في المستقبل في اي امر طارئ على بينة من امرهم .. وهم وان كانوا على ثقة من جميع الاعضاء .. الا ان من الخير ان يؤيدوا هذه الثقة .. بالكلام الواضح والرقم الفاصح .. البعيد لكل كلام يقال ..

وهذا الكلام موجه الى الجميع ، لان مسئولية كل عضو تتساوى مع مسئولية الآخرين .. فهل للجنة بكاملها .. او لعضو منها ان يقول لنا ... لماذا هذا السكوت ؟

عبد ...

مزاجك يستفيد

وإنتاجك

يزيد

اشرب الشاي الممتاز

كلنا يعرف ان سرعة السيارة داخل البلد كما حددها قلم المرور هي ١٥ كيلو ، وانا اتحدى اي شخص يقول لي انه ابصر سيارة ما تسير في قلب البلد بهذه السرعة المتواضعة .

فمن المسئول عن ذلك ؟..

جندي المرور لديه تعليمات يجب عليه ان ينفذها لكنه لا يفعل اما لانه لا يشعر بخطورة المهمة الموكولة به واما لانه يؤثر السلامة على الدوشة وتعب القلب ووجع الدماغ فيترك الامور تسير في اعتدال والسيارات والدراجات النارية تنطلق من حواليه في سرعة مذهلة لا يحرك ساكنا حتى تقع حادثة فينشط عند ذلك ليسجل الحادث بعد ان تكون ذهبت ارواح غالية عزيزة .

ان اول شيء ينبغي ان توجه ادارة المرور نظرها اليه هو جندي المرور نفسه ، فتختاره من حملة الشهادة الابتدائية على الاقل . فان الجندي الجاهل لا يمكن ان يشعر باهميته ولا بخطورة المسئولية الملقاة على عاتقه ثم تمنحه الراتب الذي يحول بينه وبين التسرحان حول متاعب المنزل وآلام العيال .

ثم بعد ذلك تجمله بلبس الزي الابيض الانيق الذي يلبسه جنود المرور في الاقطار الشقيقة لتكسبه شخصية القوية المميزة .. لجنود المرور .

ثم تفرض عليه بعد ذلك مراقبة صارمة دقيقة بواسطة مخبرين سريين يسجلون عليه اي تهاون او تكاسل في تنفيذ النظام .

واذا شاءت ادارة المرور ان تكون عملية فلتبدأ من الآن في تطبيق الفقرة الاخيرة ، اعني مراقبة جنود المرور ، الى حين ان تتيح لها امكانياتها تنفيذ الفقرات السابقة .

والله الهادي الى سواء السبيل .

ابو عادل

... سبتمبر القادم وادراج الموضوع في جدول الاعمال .

صرح بذلك السيد عبد الهادي الشريبي القائم باعمال سفارة المغرب في القاهرة .

مؤتمر الغرف التجارية والصناعية

يعقد في الكويت يوم ١٤ نوفمبر مؤتمر الغرف التجارية والصناعية في العالم العربي . ارسل المكتب الدائم للمؤتمر في بيروت الى جدول الاعمال المقترح الى الغرف التجارية والصناعية العربية .

اصدرت قيادة جيش التحرير الوطني الجزائري بلاغا حربيا عن العمليات التي دارت بين جيش التحرير والقوات الاستعمارية الفرنسية في المدة ما بين ٧ و ٩ اغسطس الحالي جاء في البلاغ ان قوات جيش التحرير قد شنت في انحاء متفرقة من الجزائر ١٧ هجوما على مراكز الجيش الفرنسي وثكناته العسكرية مستخدمة في ذلك مدافع الهاون والاسلحة الاوتوماتيكية

وقد شن الفدائيون الجزائريون ٢٨ غارة على مراكز الجيش الفرنسي والبوليس ونسفوا قطارا بين الجزائر ووهران . بلغ مجموع خسائر الجيش الفرنسي ٣٥٨ قتيلا و٢٩٤ جريحا .

... على ذلك وان تتنازل عن حقوقها في الامم المتحدة وخاصة في مقعدها بمجلس الامن الدولي .

وجدير بالذكر ان فرنسا هددت بالانسحاب من الامم المتحدة في السنوات الماضية عند عرض قضية الجزائر على الجمعية العمومية في دوراتها السابقة .

****

خروشوف لا يزور المنشآت العسكرية الامريكية

رفض ايكهاور خروشوف القيام بزيارة المنشآت العسكرية الامريكية خلال زيارته للولايات المتحدة . اكد ذلك السفير الروسي في واشنطن .

حديث عن البترول

بيروت ـ وافق السيد رشيد كرامي رئيس وزراء لبنان على تلبية الدعوة التي تلقاها بوصفه وزيرا للاقتصاد من سلطات الاقليم الشمالي لحضور حفل افتتاح معرض دمشق الدولي يوم ٢١ اغسطس الحالي وسيجتمع بالمسئولين في دمشق ويتبادل وجهات النظر معهم حول القضايا العربية .

فرموزا تتعرض لاكبر هزة ارضية

بدأت فرق الانقاذ في فرموزا المؤلفة من رجال الجيش والبوليس اعمالها بعد ان تعرضت البلاد لاعنف زلزال لم تشهد البلاد مثيلا لها منذ سنوات . جاءت الهزات الارضية عقب الفيضانات المدمرة التي ذهب ضحيتها ما يقرب من ٢٢٠٠ بين قتيل وجريح .

مؤامرة بريطانية ضد الجنوب العربي

مؤامرة جديدة تدبرها بريطانيا في عدن ضد اليمن واتحاد الدول العربية، تهدف المؤامرة الى الضغط على اليمن واثارة الاضطرابات ضدها لصرف الأنظار عن محاربة الاستعمار في الجنوب العربي .

وتهدف المؤامرة الى تشويه وحدة النضال العربي في المنطقة وضرب الاتجاه الشعبي نحو تدعيم الاتحاد بين اليمن والجمهورية ...

قاسم يدعو

عادت العلاقات بين الاردن ...

المنهل
مجلة تخدم الأدب والثقافة والعلم

ذو الحجة ١٣٥٦ فبراير ١٩٣٨

مقطوعة من شعر الغناء !!
(من النزى !!)

للاستاذ م . ع

صرفت قلبك عني وأنت شغل فؤادي
فيم البعاد ؟ وانى كرهت طول البعاد
من التى بانسيى قربته بالوداد ؟
تركتنى فى الليالى نهب الضنا والبكاء
لا يرحم الليل ضيقى ولا حنان السماء
من الاسى و النحيب
اذا هفت نسمات مرت بدارك صبحا
شممت عرفك فيها يفوح فى الجو فوحا
وان تألق نجم شكوت للنجم برحا
فلا النسائم تحنو ولا نجوم السماء
هنا الوجود أراه يهفو لبث شقائي
مادمت غير قريب

(جدة) (م . ع)

محمد عارف

تحية المنهل
في مستهل عامه الثانى

للأديب (ح . ه)

لم تحيى نصير الأدب مديح الثقافة بين العرب
تحيى رفيع الفنون رفيع المبادى رفيع الأدب
، يلك لــ بما كالهلال نما هو قد صار بدراً ذهب
ا كالهلال بنور ضئيل ولما علا الافق حاز العجب
« منهل» العلم مبتكراً عاراً من الأدب المنتخب
نقش ذكرك فى كل جيل على صفحات بماء الذهب
مرت العلوم اثرت الفهو م ، فنشت كذلك سامى الرتب

اكتشاف خطأ مشهور واصلاحه

يدور على السنة كثير من المسلمين فى هذا العصر ان كلمة (توفيق) لم ترد فى القرآن الحكيم الا مرة واحدة هى فى قوله تعالى : « وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه انيب » ولذلك تسمعهم يقولون : التوفيق عزيز ، ويضيفون الى قولهم هذا قولهم : ولذلك لم يرد فى القرآن الا مرة واحدة .

وسرى هذا الخطأ الى بعض العلماء والشعراء فقال عنه من شعراء الحجاز فى الجيل الماضى :

ساله من مكارم الاسم او مالى أن اسمه مثله فى الذكر من كل
فلك ذلك « توفيق » وانت ؟ أحرى لكن لتأ منه إحسان

فأنت ترى من هذا تأييداً لان صيغة (توفيق) لم ترد فى الذكر الحكيم غير مرة . ولا الحقيقة غير ذلك فى سورة النساء قد وردت كلمة (توفيق) ايضاً . قال الله تبارك تعالى : ٣ : ٦٢ « فكيف اذا اصابتهم مصيبة بما قدمت ايديهم ثم جاؤوك يحلفون بالله ان اردنا الا احسانا وتوفيقا » .

فترجو بعد هذا البيان وبعد هذا التصحيح أن يقلع أولئك الذين يقصرون الرأى والقول على ان كلمة « توفيق » لم تذكر فى القرآن العزيز غير مرة واحدة . فقد وضح الحق لذى عينين . والحمد لله على توفيقه وارشاده ؟ باحث

بحث عارف جامع

مهمة الاديب فى الحياة

للاديب الكبير (س)

مثل ما تجيب عن مهمة كل كائن حي فى هذا الوجود ، بل مثل ما تجيب عن مهمة الانسان من حيث هو انسان فى هذه الحياة ، كذلك تكون الاجابة — فى رأيي — عن مهمة الاديب فى الحياة ، فالاديب ان هو الا انسان قبل كل شئ ومهمته كمهمة سواه ، مهمة لافرق بينها و بين غيرها من مهمات الاحياء اللهم الا فى الكيفية التى تكيفها ، وفى اللون الذى تظهر به .



على الهامش

قال الراوي لمن حوله من المستمعين ، وكان يلهم التحيف والسمين ، والغبي والفطين : سأحدثكم اليوم بأسلوب المقامات لأن الناس (مقامات) .

ثم ابتدأ يقول كلاما ، ويروجها بالسخر كاما . قال :

يحكى أن ضفدعة حضر اسماعها الموج لأن غديرها يتقدر أجدب ولم يبق فيه ماء ، ولا عشب ، [illegible] تلتمس قوتاً يقتلها ، وماء يرويها فالتقت بجربوع أمام جحره ، منهمكا في تدبير أمره ، وأمامه كومة من الحب النائل ، وبجواره بحيرة من الماء الحالي .

فقالت : أيها الجربوع الكريم ذو الفضل العظيم هل لك أن تمنح حباً واسعة ، وتحسن الى ضفدعة جائعة تكابد الموت قبل الأوان . وأني لأرى عليك مخايل الإحسان ولابد أنك من رؤساء المراتع ومن سادة الجيران . فنظر الجربوع [illegible]

رويداً رويداً .. ومزيداً من ا[illegible]

بقلم
أبى هاشم

وأخذت تلهم الظلام وتنظر إليه وهو يختلس النظر إليها ، ويدخل في سواد عينيها ، ويستكشف جبينها المخيفين ، ورجليها المتلفتين . فلما شبعت تكرعت ثم تمطت وتمرعت ، وجاءها على تلك الحالة من الليل والأمالة . إذا بالسماء تبرق برعد يقرع ، وبرق يلمع فقفزت الضفدعة الى صدر الجربوع ترتجف رعباً ، وتضطرب كرباً . فقال لها الجربوع مسليا ، ويواسيها ويحزنها : لاتخافي فتلك صلصلة الرعد ودويه ، وتلك البرق وفليشه ، وأنت - الآن - في الحصن الحصين ، والجحر المكين المحفور من الحجر ، الذي لا يؤذيه المطر . فاطمأنت الضفدعة لكلامه وغاصت في لجة أوهامه ، وسعدت بحبه وحياته . ومضت مدة من الزمن وهما في طمأنينة ساكنة ؛

وأبرقت وأمطرت فأغدقت ، وعاد الجربوع ينتفض من البرد متثلا من وحل الأرض . فاذا هو يلقى الضفدعة ترتعش - في الجحر - حنقاً ، وتبكي حزناً فقال لها : مالك ؟ لا أبالك ؟ قالت : ان الرعد سلوتي اشتاق من جحرك الدافي .. قال لها : أو ما ترين ما أنا فيه من وحل وطين ، وما أقاسيه من برد وأنين ؟

قالت الضفدع ، ماسبب ذلك ياجربوع ؟ هيا أخبرني عن الموضوع .

قال : اعد من البعد أسابيع الرعد البراقة تختال بحجرنا بعناية لحشد على الجل . ولكن الصراع بيننا قد اشتعل وقامت بيننا حرب

[illegible]

طية جريدة ظل صفير خصائصها الوجاهة سنين خرجة لم تره خلافا إلا لأنها لغا واختارهم أنه يتمتع بأبراد يحك من كفاتى كما يريد - أي في شاده أحد القرطة في لباس جديد أين فقال - الحمد لله لقد أصبحت طبعة جديدة

ذهب ذوى حرب الى طبيب معروف فسأله الطبيب عم يشكو منه فتعجب المريض وقال للطبيب دكتور مثلك لا يفهم مرض دون أن يسألني فأجاب الطبيب أضحك باستشارة طبيب بيطرى فاستغرب المريض وسأله لماذا فأجابه لأن الطبيب البيطرى هو الوحيد بين الأطباء الذى يعالج المريض دون أن يسأله

أيها الطائر على المنهاج

بأحد رؤساء الصالات الذين هزموا الأعداء لإبائه على العراق

فسأله وهو لا يقوى على كل شاة - أى لك أن تختار مية تريدها فأجاب الرجل - ، يحسن لى أنك تقف وتبقى هنا الحجاج سأعدها ورق وعدة جلس الرجل وقال بأسا إذن سأموت بالشيخوخة ولن أختار مية سواها - فصاح الحجاج قائلا عفو عن الرجل فقد ظفر بى

قيل جندي عجوز سيسألك القائد العام كم عمرك فأجبه أربعة وعشرون عاماً ويسألك كم قضيت فى الجيش فأجب ستين ويسأل هل أنا كل شخصا أو [illegible] فأجب الاثنين حتى يحفظ الأجوبة ٢٤ سنة - ستين - الاثنين - ولكن القائد سأله كم قضيت في الجيش فأجاب ٢٤ سنة فسأله كم عمرك فأجاب ستين فنظر إليه القائد قائلا لابد أحدنا مجنونا فأجاب الاثنين

هم حسن



على الهامش

قال الراوي لمن حوله من المستمعين، وكان بينهم النحيف والسمين، والغبي والفطين: سأحدثكم اليوم بأسلوب المقامات لأن الناس (مقامات).

ثم ابتدأ يقول كلاماً، عروبياً بالسطر تماماً. قال:

يحكى أن ضفدعة مصر اسمها الجوع لأن غديرها جف وأجدب ولم يبق فيه ماء، ولا طحلب. فرجعت تلتمس قوتاً يقتلها، وماء يرويها فالتقت بجربوع أمام حجرة، مرتبكاً في تدبير أمره، وأمامه كومة من الجبن الثقال، وبجواره بحيرة من الماء الحلال.

فقالت: أيها الجربوع الكريم ذو الفضل العظيم هل لك أن تمنح حباً دامعة، وتحسن الى ضفدعة جائعة تكابد الموت قبل الأوان. وإني لأرى عليك مخايل الإحسان، ولا بد أنك من رؤساء الجرابيع ومن سادة الفيران. فنظر الجربوع ...

رويداً رويداً .. ومزيداً من ...

بقلم أبي هاشم

وأخذت تلتهم الطعام وتنظر اليه وهو يختلس النظر اليها، ويتغزل في سواد عينيها، ويستلطف حركتها الخفيفتين، ورجليها الطويلتين. فلما شبعت تكرعت ثم تمطت وتربعت. وبينما هما على تلك الحالة من الميل والأمالة. اذا بالسماء ترتفع برعد مزعج، وبرق يلمع فقفزت الضفدعة الى صدر الجربوع ترتجف رعباً، وتضطرب كرباً. فقال لها الجربوع مسليا، ومواسيا ومحرضا: لا تخافي فمكم صارعت الرعد وصرعته، وغالبت البرق وغلبته. وأنت - الآن - في الحصن الحصين، والجحر المكين المنحوت من الحجر، الذي لا يرهبه المطر. فاطمأنت الضفدعة لكلامه وقامت في جلة أرجائه. وصعدت بحبه وعبابه، ومضت مدة من الزمن وهما في طمأنينة سابغة!

وأبرقت وأمطرت فأغدقت. وعاد الجربوع ينتفض من البرد متثاقلا من وحل الأرض. فاذا هو يرى الضفدعة ترتعش - في الجحر - هلعاً، وتبكي جزعاً فقال لها: مالك؟ لا أبالك؟ قالت: ان الرعد سيزول الشتاء من حجرك الذي ... قال لها: أو ما ترين ما أنا فيه من وحل وطين، وما أقاسيه من برد وأنين؟

قالت الضفدع، ما سبب ذلك يا جربوع؟ ما أتبين من الموضوع.

قال: انت من قبلت أصابيع الرعد البراقة تختال بجوعتا بعدالة لتشهد على ... ولكن الصراع بيننا قد اشتعل وقامت بيننا حرب ...

الطاسات

ليلة جرجرة على ...
شبعا شبعاً الرجالة حتى ... لم تره خلالها الا لابساً لباساً ... وتحاورهم أنه يتمتع بأنه لم يك من التأنق كما يريد - الى أن شاهد أحد الظرفاء في لباس جديد أنيق فقال - الحمد لله لقد أصبحت طبعة جديدة

لعب ... حرب الى طبيب معروف فسأله الطبيب عم يشكو منه فغضب المريض وقال للطبيب: دكتور مثلك لا يفهم مرض دون أن يسأل؟ فأجاب الطبيب أنصحك باستشارة طبيب بيطري لأن الطبيب البيطري هو الوحيد بين الأطباء الذي يعالج المريض دون أن يسأله

أيها القائل ... الحجاج
أحد رؤساء العصابات الذين ... الأمر ... على العراق

فسأله وهو لا يجرى على ... ثم قال - لي ان لك ان تختار ميتة ترتديها فأجاب الرجل - يخيل لي أنك تعد وعيد فقال الحجاج ... جلس الرجل وقال يا الحجاج سأموت بالشيخوخة ولي أن اختار ميتة سواها - فصاح الحجاج ... عفا عن الرجل فقد ظفر ...

قيل لجندي ... سيسألك القائد العام كم عمرك فأجبه أربعة وعشرون عاماً وسيسألك كم قضيت في الجيش فأجبه ... سيسأل هل تأكل ... وهنا أجبه الاثنين ... الأجرة ٢٤ سنة - سنتين - الاثنين - ولكن لا ... كم قضيت في الجيش فأجاب ٢٤ سنة فسأله كم عمرك فأجاب سنتين فنظر إليه القائد ... لا بد أحدنا ... فأجاب الاثنين

هم ...



ايها المسلمون . . .

اعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا . . .

والمسلمون احوج شيء اليوم الى تضافر الكلمة وتوحيد الجهود من أى شيء آخر لانهم اذا كانوا كذلك فسوف لا يغلبون عن قلة ، لانهم كثير والحمد لله، ولكنهم يغلبون عن كثرة اذا تفرقوا واختلفت كلمتهم وتشتت شملهم .

ونحمد الله على ان البادرة التى نراها الآن مشرقة على العالم الاسلامى فى مشارق الارض ومغاربها تدل — ان دلت — على اتجاه قوى ، وارادة فعالة ، نحو توحيد الكلمة ومتى توحدت الكلمة فقد اجتمع المسلمون على ان يعودوا سيرتهم الاول ويكونوا كما كان اسلافهم اقوياء ، لهم العزة ، والمنعة ، ولهم القوة والصولة ؛ لا يهابون الموت ، فتوهب لهم الحياة ،

ابو صفوان

من وحي البلد الامين

هذا كتاب جديد لمؤلفه فضيلة الاستاذ الكبير الشيخ محمد الطيب النجار عضو البعثة الازهرية واستاذ التاريخ فى كلية الشريعة والمعهد سابقا ، وفى دار التوحيد الآن .

ويذكر القراء ان لفضيلة الاستاذ النجار كتابا قيما آخر سبق ان اشارت اليه هذه المجلة وهو كتابه « الموالى فى العصر الاموى » وهو الذى حاز به درجة الأستاذية فى التاريخ الاسلامى من قسم التخصص الأزهر . اما الكتاب الجديد فهو مجموع مقالات واحاديث فى التاريخ والأجتماع والدين ومن هذه المقالات ما نشره فضيلته فى مجلة الحج ومنها ما ألقاه فى الأذاعة السعودية وكل هذه المقالات والاحاديث قيم ورائع ولا غرو فان الأستاذ النجار عالم ضليع يكتب بأسلوب الأديب الحديث وهذا هو ما ينشد قراء اليوم من العلماء والباحثين

ويمتاز الاستاذ النجار بالمامه التام بالموضوع الذى يجول قلمه فيه ثم باهتمامه الأكبر فى اختيار الموضوعات التى تمس الحياة الواقعية و يفيد منها جمهور القارئين . . . وهو ما يبدو جليا فى كتابيه الاول والثانى وفى مقالاته التى ينشرها فى المجلات .

ونحن لا يسعنا الا ان نزجى خالص الشكر للاستاذ المؤلف على شعوره الاسلامى النبيل نحو هذه البلاد وابنائها وعلى نشاطه ودابه فى ميدان التأليف والبحث ، وعلى اخلاصه فى التوجيه الدينى الاجتماعى شأن العلماء العاملين ولسنا فى حاجة بعد الى ان نحث القراء والشباب المتأدب منهم بصورة خاصة الى مداومة قراءة هذا السفر النفيس .

« كاتب »

بسم الله الرحمن الرحيم





الجزيرة

مجلة أدبية اجتماعية

تصدر في الرياض: المملكة العربية السعودية

صاحب الامتياز
ورئيس التحرير
عبد الله بن خميس

مدير التحرير
عبد العزيز السريعي

ص.ب ٣٥٤ رقم الهاتف ١٩٣

الاشتراكات
١٢ ريالا داخل المملكة ٢٤ خارجها

الاعـلانات
يتفق عليها مع مدير المجلة

المكاتبـات :
باسم رئيس التحـرير

رغبت الجزيرة الى بأن اقوم بتحرير هذا الباب فما كان لي عن رغبتها بد ... وما كان شيء الا النزول عند هذه الرغبة ... وان لم اكن من اصحاب هذا الميدان ... وأنا بدوري ارغب الى القراء الكرام بان يتكرموا مشكورين بموافاتي بكل ما يتعلق بمشاكل القرية سواء كانت اجتماعية ، ام زراعية ، ام ادارية ، ام مالية ام صحية ... الخ لاقوم بتقديمه بهذا الباب بالطريقة التي تشرف الكاتب والمجلة معا ليتم لنا تحقيق رغبة الجزيرة ... وليتسنى لنا جميعا خدمة هذا الوطن العزيز حقق الله الامال ..

(ابن القرية)

وخزات

○ مدير ادارة ما في مصلحة ما طلب خطيا من رؤساء اقسام ادارته التكرم بالتوقيع على نوع من المتفرقة التي لم يتسلم منها شيء . وقع الجميع اجلالا للمذكور وتقديرا لجهوده المثلة هذه المصلحة من النوع الذي لا يعرف التطور في نظرته ولا يكره الوقوف في عجلته الى ما قبل التاريخ .

○ للحسنات والسيئات كفتان تتارجح على عاتقي البشر فحسن تقل الحسنات وطبيعي وجود السيئات بجانب الحسنات وموت اذل الا تجد في رصيدك سوى السيئات

○ اعجبني كثيرا : متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا وكثيرا جدا : اني لاستحي ان اظلم من لا يجد علي ناصرا الا الله .

(ابو نازك)

من أعلام التربية في الاسلام

(القـــابسي)

* بقلم : معلم *

خواطر صحفي عجوز

(٢)

(بقلم صحفي عجوز)

واحة الشعر

اثر اجتماع مديري الجامعات بالبلاد العربية ، في جامعة الملك سعود بالرياض شاعرية الشاعر ، فنظم هذه القصيدة

لرده مثل سواجع الاطيار ... واسكبه لحنا حالم الاسرار

* * *

وانظمه من ضوء النجوم لوامعا ... او من الآل، وصغت بنضار
او من قلوب خفقها انشودة ... هتفت تحيي قادة الافكار
لن استطيع اليوم ان ارقى لهم ... مهما نسجت روائع الاشعار
قف يا بيان من الحياء مطاطئا ... في ساحة العلماء غير معذر
نشروا على هذي الرياض سحائبا ... هطلت بعلم مثل نور جار
والعلم ري للنفوس اذا ارتوت ... من عذبه غنيت عن الانهار
والجامعات — وانتم عنوانها — ... تفري اشعتها ظلام الساري
هيا ابعثوا بين العروبة نورها ... متلالئا يا خيرة الاقمـــار

* * *

كنا منائرة الحضارة للورى ... والغرب كان بجهله في عار
رحلت حضارة يعرب من ها هنا ... تهدي الضياء لسائر الامصار
سل مجد «بغداد» وعزة «جلق» ... واقرا من التاريخ كل فخار
وهناك «اندلس» الكرام قد شيدت ... من جامعات العلم كل منار
لا غرو ان عدنا لسابق عزنا ... بعزيمة صلى من البتـــار
فالعلم درع للعروبة تحتمي ... في ظله من سطوة الغـــدار

اباؤنا سبقوا الزمان فقم بنا ... نهب كالصاروخ كالاعصار
هي يقظة للعلم شبت جذوة ... كالنور او ان شئت قل كالنار

* * *

نور على ابنائها ، نار على ... اعدائها تصليهم بسعار
حييتموا يا قادة الفكر الالى ... قد ساهموا في وحدة الافكار
ان العروبة وحدة قد ضمها ... دين وآمال وحسن جـوار

(م — ه — ع)

الحكم يحكم بـ ٣ للوحدة والجمهور يحكم لها بـ ٤

صاحبا الامتياز :
فؤاد عبد الحميد عنقاوي
محمد عبد الله مليباري
رئيس التحرير
محمد عبد الله مليباري

الرياضة

صحيفة تعنى بشئون الرياضة

بسم الله الرحمن الرحيم | السنة الأولى العدد ١ | يوم الأحد ١١ ربيع الثاني ١٣٨٠ هجرية | ٢ اكتوبر ١٩٦٠ | ٨ صفحات | ٤٠ قرش

ضيف الاسبوع

اتاكم الحكم الذي يحكم بكتاب الله وسنة رسوله

لا يعني وجود الاجانب في فرقنا الرياضية نقص في امكانياتنا

الحكم الذي يحكم وهو مرتد المشلح والعقال

ضيف هذا الاسبوع عزيزي القارىء هو احد الذين ادمت الاكف بالتصفيق له . فقد كان قبل خمسة اعوام من ألمع نجوم ملاعبنا بل كان اللاعب السعودي الاول ولست انا القائل بهذا بل انه جاء على لسان احد كبار المعلقين الرياضيين بمصر قبل سبعة اعوام اذ قال بالحرف الواحد (ان الرياضة في المملكة السعودية تتمثل في شخصية ضيفنا) وان مباريات ثنائي الوحدة والاهلي ضد منتخب وزارة الصحة المصرية لدليل واضح على انه اللاعب السعودي الاول .

وفي نهاية عام ١٣٧٥ انتهى ضيفنا هذا كلاعب ولكنه لم ينته كرياضي بل اصبح حكما وليس حكما اهليا بل حكما دوليا وقد مثل هذه البلاد في الخارج احسن تمثيل وما جاء في جريدة التلغراف السودانية التي رحبت به قائلة (اتاكم الحكم الذي يحكم بكتاب الله وسنة رسوله) وما اجمعت الصحف السودانية عليه من قول يثبت انه قد استطاع ان يمثل بلادنا خير تمثيل ويعطي الرياضيين خارج بلادنا فكرة واضحة عن الرياضة في بلادنا انه الحكم الدولي السعودي عبد الله كعكي وكيل ادارة الشئون الرياضية لوزارة الداخلية .

التقيت به خارجا من الملعب ملعب اسلام الرياضي بعد ان قام بالحكم في احدى المباريات .

وطلبت منه حديثا صحفيا لصحيفة الرياضة فرحب بي وقادني الى قهوة [illegible] ومن [illegible] قهوة [illegible] وامامنا البراد والكاسة بدأت حديثي ...

قلت له :

■ استاذ عبد الله . شاهدتم الرياضة عند مولدها في هذه البلاد كلاعب وها انتم تشاهدونها وهي في ريعان شبابها وانتم احد المسئولين عنها . فما هو الفرق بين الرياضة الآن والرياضة قبل عشر سنوات تقريباً ؟

■ الفرق واضح وهو ان الرياضة في السنين الماضية كانت ارتجالية . وكان عشاق الرياضة قلة من الناس وكذلك الرياضيون . وكانت الرياضة مقتصرة على مدينتي مكة وجدة فقط اما الآن فأصبحت الرياضة منشبة بنظم ولوائح دولية . واصبح للرياضيين جهة حكومية ترعاها . واصبحت منتشرة في جميع مدن المملكة وقراها .

■ هل انت راض عن الرياضة في بلادنا لا زالت في البداية غير ان تقدمها الملحوظ يبشر بالمستقبل الزاهر .

■ ما هو الفرق الذي يمكن الاعتماد عليه من الناحية الفنية والقوة بين فرقنا الكبيرة ؟

— هناك فريقان احدهما بجدة وهو فريق الاتحاد والآخر بمكة وهو فريق الوحدة وهما الفريقان العتيقان ولهم الفضل الاول في نشر الرياضة وتدعيمها . وتصميم المسئولين في هذين الفريقين على الصعود بهما حتى يباروا الفرق الاجنبية قوة ومقدرة وملك يكون اعتمادنا كليا على هذين الفريقين . ولا اعني بهذا انني اشك في مقدرة الفرق الاخرى او اشك في امكانياتها

■ من هو اللاعب المثالي في نظرك

— اللاعب المثالي في نظري هو اللاعب الهاوي المطيع لأوامر ناديه ومدربه . والذي لا يقصد من وراء هوايته هذه غير رفع مستوى ناديه وبلاده .

■ هل هناك فرق بين اللاعب الهاوي واللاعب المحترف ؟!

— اللاعب الهاوي يمتاز عن اللاعب المحترف بعدة امتيازات منها ان اللاعب الهاوي معترف به دوليا ويسمح له بتمثيل بلده في الالعاب الاولمبية وكل الالعاب في جميع المناسبات الرياضية . بخلاف اللاعب المحترف فان نشاطه يقتصر داخل بلاده فقط .

■ هل استطاع اللاعب الوطني اثبات وجوده ومقدرته لكي نستطيع ان نستغني عن اللاعب الاجنبي ؟

— استطاع اللاعب الوطني اثبات وجوده ومقدرته . وفي استطاعتنا في الوقت الحاضر الاستغناء عن اللاعب الاجنبي ولكن وجود بعض الاجانب بفرقنا الرياضية ليس معناه نقص في امكانياتنا او في مستوانا الرياضي بالنسبة للدول عريقة سبقتنا في هذا المضمار لازالت حتى الآن تستعين بلاعبين اجانب وتدفع في مجال الحصول عليهم [illegible] .

■ لكم ذكريات في الرياضة هل لنا ان نعرف اطرف حادث واجهكم في حياتكم الرياضية ؟

— اطرف حادث واجهني هو عندما انتدبت لتحكيم مباراة السودان ضد اثيوبيا الدولية واثناء المشي بالخرطوم قبل اقامة المباراة علمت ان الجمهور السوداني كان يشك في مقدرة الحكام السعوديين وقد علمت ان بعض العامة كانوا يتساءلون كيف سيحكم الحكم السعودي هذه المباراة وهل يا ترى سيحكمها وهو مرتد العقال والمشلح) ولكن ولله الحمد قد استطعت . ان اعطي لاخواننا السودانيين فكرة حسنة عن مستوانا الرياضي .

■ هل من كلمة تود ان توجهها للرياضيين بهذه المناسبة ؟

— انصح اخواني الرياضيين بالتحلي بالاخلاق الحسنة في اطاعة المدرب والاخلاص

أ . م

الحكم الدولي عبد الله كعكي

مسابقات يجب ان تعرفها :

ماذا تعرف

عن سباق المانش

تسمع في كل عام بمسابقة تقام بين ابطال العالم في السباحة للمسافات الطويلة في بحر المانش فاين هذا المانش

المانش هو البحر الذي يفصل انجلترا وفرنسا والمسافة بين كاب جريس نيز بانجلترا وجرفي بفرنسا ٢٠ ميلا

وان اول سباح عبر المانش هو الكابتن وب الانجليزي سنة ١٨٧٥ م في [illegible] ساعة

وان الرقم القياسي العالمي المسجل حاز عليه السباح المصري حسن عبد الرحيم وهو ١٢ و ١٢ ساعة عام ١٩٥٢ م ولم يحطم هذا الرقم اي سباح الى الآن وان السباح [illegible] الانجليزي كان اول من عبر المانش من الجانبين سنة ١٩٢٤ م

ز . س

صاحب الامتياز
احمد عبد الغفور عطار
ورئيس التحرير المسئول
والمدير العام
عزيز ضياء

جريدة يومية تعنى بشئون الفكر والمجتمع

الاشتراكات داخل المملكة [illegible]
خارج المملكة [illegible]
التليفونات
التحرير ٢٧٥٨
الادارة ٢٧٠٦
المطابع ٢٣١٦
ص.ب ١١٧٢

بسم الله الرحمن الرحيم

العدد ٨٣ الاربعاء ١٩ رجب ١٣٨١هـ ـ ٢٧ ديسمبر ١٩٦١م

الغناء عيب والرقص عار

بقلم السيدة شريفة عبد الله

اقل تقدير لذا فقد كان الصراع عنيفا فى الدقائق الاخيرة سنحت خلالها اكثر من فرصة للمجموعتين ولكن عدم تحكمهم فى اعصابهم اضاع تلك الفرص على كليهما ·

الهدف الثانى والاخير

طلع ثلاثى هجوم الاتحاد بقيادة اللاعب الصغير محمد عمر راجحا بين شاطئ قلب دفاع الشاطئ اعاد الكرة الى الخلف للانسايد شمال

احدث عقارب الساعة تسير الى النهاية ·· وعلى هدف الوتيرة انتهت هذه المباراة بفوز الاتحاد بهدفين مقابل لاشئ للشاطئ ··

حكم المباراة الاستاذ العطر‍ ... وساعده الحكم عبد الله كعكى والسيد الجرادى احد اساتذة التربية بمكة ··

تهانينا للاتحاد وتمنياتنا الطيبة للشاطئ ·

ابو زامل

ومنتخب جدة ومنتخب الطائف ومنتخب مكة المكرمة خير شاهد على عدم نجاح المباريات الجماعية وان كنت أود المشاركة فى التعليق على تلك المباريات الا ان الزملاء المعلقين الرياضيين قد كتبوا بما فيه الكفاية ووضعوا النقط على الاحرف وحسبى ان تكون الشئون الرياضية قد تعلمت من اخطائها واملنا كبير فى الا تعاد الكرة مرة اخرى ·· وعسى ولعل ؟

ـ ابو نظارة

أظن ان من الحق والخير الاحالة الى هذه الامور من قبل الرئيس او الوزارة ·

ابو [illegible]

هستريا الهزيمة ..

ـ ١ ـ

ظللنا فترة من الوقت ، بعد الانتفاضة التى حققتها سورية الشقيقة ، على الحكم الناصرى الرهيب ، نحسن الظن باعصاب الرئيس جمال عبد الناصر ، ونقول انه الرجل الذى اعلن استعداده للاعتراف بالجمهورية السورية فى الامم المتحدة ، وفى غيرها من الحقول الدولية قلبى مما يقبل عقلا ، ان يتنكر لا الظن ، وان يتراجع عما اعتزم وهو فيما اعتزم ، قد استوقف الموقف الذى يليق بزعامته وبالشعارات التى ظل يقدر بها العالم العربى طيلة الفترة التى بدا له خلالها ان يستعمل هذه الشعارات ، لتحقيق هدفه فى الزعامة والسلطان ·

ولكن الرئيس جمال عبد الناصر ، كان قد امتحن فيما يبدو ، امتحانا عسيرا ، اشد العسر حين تأمل موقفه من الوحدة التى مزقتها سياسته الرعناء ، وهدمت كيانها اساليبه الحمقاء واوهنت اركانها ، تلك الظلمة ،

فقد احالت بالرئيس هذه الهزيمة التى نبعت من نفسه ، وتفجرت بها اعصابه ، فاذا به يتنكر لجميع الشعارات التى نادى بها ، ويتراجع عن كل خطوة خطاها ، فى سبيل الموقف الذى لم يكن يليق به سواه ، والانفصالية التى اعلن استعداده لتأييدها كدولة عربية مستقلة ، وترحيبه بوجودها ، وتكوينها الجديد ·· اذا بسورية هذه ، تصبح العدو الذى يناصب الرئيس جمال عبد الناصر ، جميع الدول العربية ، من اجلها العداء ·

ابو [illegible]

البقية فى العدد القادم

العالم تعنى بعلوم الاسلام والعربية ·

وخير من كل ذلك ان نعود الى الاسلام لندرسه من جديد ونبحثه على ضوء العلم الحديث الذى يساعد على تفهم نظريات الاسلام فى مختلف شئون الحياة ·

وارجو من جامعتنا ان تتجاوب مع محبيها وتطمئن القراء الى ان ما ينشر يجد منها قبولا او اهتماما ·

عبيد الحازم

الماضى القريب وانجاها من الانتحار الذى كاد ان يقضى بها الى الجحيم ·

ومتى امنا بالبعث حق الايمان ننصرف عن الشهوات والاثام والخطايا ونقبل على الخير والحق والفضيلة لننعم على هذه الارض ونتزود منها ليوم الحساب ·

عبدالله المكى

بسم الله الرحمن الرحيم

اليمامة

صحيفة اسبوعية جامعة

الاشتراكات
١٦ ريالا عربيا داخل المملكة
٤٤ ريالا عربيا خارجها
الاعلانات
يتفق عليها مع مدير الجريدة

المكاتبات باسم
مدير الجريدة ورئيس تحريرها
حمد الجاسر
ص . ب ٤٩ الرياض

العدد ٢٤٤ — الاحد ٢٥ ربيع الثاني سنة ١٣٨٠هـ — الموافق ١٦ اكتوبر سنة ١٩٦٠م — السنة الثامنة

ركن الامهات

— « يشرف على هذا الباب السيدة ا . ج » —

باب المرأة

شخصية المرأة العربية

— ٢ —

[illegible]

شكر .. ورجاء

سيدي رئيس تحرير صحيفة اليمامة المحترم .

انني احدى قارئات الصحف المحلية وبالاخص صحيفة اليمامة الغراء .. واني لاعجز ان اعبر لكم عن شعوري بوضع صفحة للامهات في صحيفتكم [illegible] بما للمرأة وما عليها من حقوق وواجبات .

[illegible] ذلك هو : — ركن الامهات [illegible] ا . الجوهري .. سيكون من اهم عوامل نجاح المرأة في ميدان الحياة . والرقي بها الى اعلى درجات المجد .

واني لاخص بالشكر هنا — السيدة ا . الجوهري — [illegible]

[illegible]

اوقات أكل المرضع

في ركن هذا العدد [illegible]

[illegible]

شراب المرضع :

[illegible]

كيف تعيش الام المرضع :

[illegible]

سيدة — ا . الجوهري

الى الحوامل . ؟

التمرينات الرياضية

[illegible]

سيدة — ع . ق

العدد ٧ — « نحن القسمة قرش واحد » — السنة الأولى

صوت الحجاز

جريدة وطنية جامعة

صاحب الجريدة ومديرها
محمد صالح نصيف

الاشتراك السنوي
٤ ريالات في الحجاز ونجد
نصف جنيه انكليزي في سائر الأقطار
قيمة الاشتراك تدفع مقدما
لا تقبل المرسلات
ما لم تكن بتوقيع صاحب الجريدة

رئيس التحرير المسئول
عبد الوهاب ابراهيم آشي

عنوان المراسلات
ادارة جريدة صوت الحجاز
مكة صندوق البريد ٢٧
لا ترد الرسائل لأصحابها
نشرت أو لم تنشر

العنوان البرقي : الحجاز بمكة

الاعلانات
تتفق عليها الادارة بطلبها رأسا

مكة المكرمة : يوم الاثنين ١٧ محرم الحرام سنة ١٣٥١ — « تصدر مرة في الاسبوع » — الموافق ٢٣ مايو سنة ١٩٣٢

مواضيع الحياة العامة

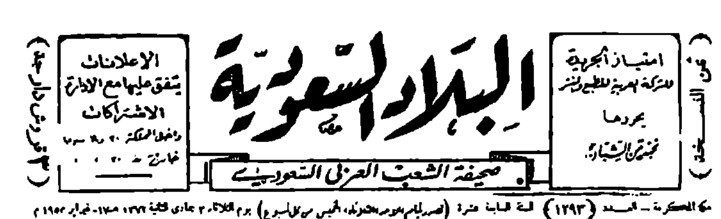
وخطة الجريدة اجمالا

[illegible]

« مشرح » الانسان والأمل

(تتمة المنشور في الصفحة ٧)

[illegible]



مكة المكرمة ـ العدد (١٢٩٣) السنة السابعة عشرة (تصدر مؤقتاً يومي الثلاثاء والخميس من كل اسبوع) يوم الثلاثاء ٣ جمادى الثانية ١٣٧٢ هـ ـ فبراير ١٩٥٣ م

في النقد

حول كتاب تهذيب الصحاح ..

عهد سماحة الشيخ محمد سرور الصبان إلى الاستاذين احمد عبدالغفور عطار وعبدالسلام هارون بتحقيق كتاب (تهذيب الصحاح) معجم الجوهري المشهور وعني بطبعه ونشره على نفقته الخاصة وطبع هذا السفر الجليل بمطابع دار المعارف بمصر ونقدته الكاتبة المعروفة بنت الشاطئ (من الاعداد) بجريدة الاهرام وقد رأينا ـ لاهمية النقد ـ نشره هنا وسننشر رد الاستاذ احمد عبدالغفور عطار الذي نشره بجريدة الاهرام أيضاً بالعدد القادم ان شاء الله

أشجان ..!







مكة المكرمة – العدد (١٢٥٥) السنة السادسة عشرة (تصدر أيام ...) يوم الخميس ٢ ربيع الأول ١٣٧١

ديوان الأسبوع

من وحي المصيف

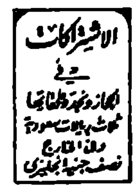
لقـــاء...!

ديوان الأسبوع

انتظـــار !!

«العدد الرابع» — ثمن العدد قرشان — «السنة الاولى»

إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله





المراسلات باسم
مدير الصحيفة
محمد حامد الفقي
[illegible]
ورئيس شعبة
الطبع والنشر

صحيفة دينية علمية اجتماعية اخلاقية

تصدر مرتين في كل شهر مؤقتاً

مكة المكرمة : يوم الأحد — ١٥ ربيع الثاني سنة ١٣٤٧ الموافق ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٢٨

الدعوة الى الله

— ٤ —

(فصل) فإن قال قائل : فما تقول في قوله تعالى (وابتغوا اليه الوسيلة) ؟
قلت : معناه ابتغوها بما شرع من الايمان والاعمال الصالحة . فإن قيل : اذا كان أبتغاؤها بالايمان والاعمال الصالحة كان هذا تكريراً في الآية ، لانه قال اولا (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله) والتقوى هي اتباع المأمورات واجتناب المنهيات ؟
قلت : ليس تكريرا ، وانما هو من باب عطف الخاص على العام ، فإن الوسيلة هي الدرجة عند الملك ، وهذا كقوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين) وقوله (اتقوا الله ولتنظر نفس ما قدمت لغد) الخ . فإن قيل : ولم لا يكون ابتغاء الوسيلة بالذوات والاشخاص ؟ قلت : ان ذلك خطأ من وجوه : الزمان يأتون يشربون الخمر يسمونها بغير اسمها ، وقال تعالى في ذلك (ويعبدون من دون الله ما لا يضرهم ولا ينفعهم ويقولون هؤلاء شفعاؤنا عند الله) ولذلك رد عليهم بقوله عز وجل (قل أتنبئون الله بما لا يعلم في السموات ولا في الارض سبحانه وتعالى عما يشركون) فجعل اتخاذهم الأولياء شفعاء شركا ونزه نفسه تعالى عنه ؟

ابو السمح .



العدد ﴿٣﴾ | السنة الأولى

المدير ورئيس التحرير المسئول
مصطفى اندرقيرى
يحررها نخبة من الشبان

الاشتراك السنوى
في الداخل ٣ ريال عربي
في الخارج ربع جنيه انكليزى
أو ما يعادله

النداء الإسلامى

مجلة علمية دينية اجتماعية

لا تعاد الرسائل لأصحابها نشرت أو لم تنشر | تصدر شهريا موقتا باللغتين العربية والملايوية | الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة

جمادى الثانية سنه ١٣٥٦ | مكة المكرمة | اغسطس ١٩٣٧

فهرس المواضيع

الدعوة الى الاصلاح

من طريق الدين

بقلم ابى الوليد

في هذا الزمن الذى أصبح فيه القلم مهيمناً على كل شيء ، أداة لكل مشروع يتطوع نخبة من الشبان الأذكياء في هذا البلد الأمين يحملونه لغاية من أنبل الغايات واسماها ، لتسديد الجماعات الاسلامية الى أصوب الخطط ، وأقوى المناهج .

فكر هؤلاء النفر في حالة اخوانهم الجاويين وموقفهم من العروبة والاسلام موقف الصدق والاخلاص ، ثم هم لا يستفيدون منه ولا يفيدون وتقارب بين الآراء . وتستوحى وتستثير هم القادرين . وتفكيرهم على أن يكتبوا في موضوع من اهم ما يجب ان يكتب فيه . فتكون خير وسيلة لاجل غاية أن أجاب النداء من هو مجيب قادر متطوع نبيل

هؤلاء النبلاء من المسلمين هم المطالبون قبل غيرهم ان يعالجوا موضوعاً هم أفضل القوم معالجة له لانهم أسبق ادراكا لما نجم و ينجم عنه .

وهم النفر المخاطبون في الآية الكريمة (فلولا

العدد: (٦٣)



مكة المكرمة الاحد ١٥ صفر ١٣٧٨ ٣١ أغسطس ١٩٥٨ م

الندوة

صحيفة يومية جامعة

تصدرها

دار الندوة للطباعة والصحافة

مكة المكرمة : ص . ب ٢٣٨

مدير الجريدة ورئيس التحرير

المسئول :

احمد السباعي

	عدد	ريال
الاشتراك في المملكة	١٠٠	٢٠
خارج المملكة	١٠٠	٤٠

الإعلانات يتفق عليها مع الإدارة

تعنون المراسلات باسم مدير الجريدة

مكتب الادارة :

اجياد ـ مطبعة الحرم سابقاً

فبين قفشاتها التارغ منسجم ..
أزمانهم ، وتمشي فوقها القدم ..
لساعهم لم يطر في الناس صيتهمو ..
وراح يشخط منفوخا ، به ورم ..
وكلهم في النهار ، الواحد العلم ..
ثاروا ، وصاحوا ، وقالوا وي وانبرموا
الاولاد ، وباقي الكلام يتفهم ..

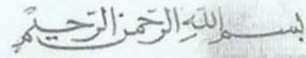
ـ هو ـ

عارة ولذا افراد فريق الوحدة ، وقد لمع من فريق الأولمبي في هذه المباراة أبوداود وجادالله وهو يش ومن الوحدة حسن دوش وجربان وسليمان بصيري وجنجا . وقد حكم هذه المباراة المدرب الفني الأستاذ ليب بمساعدة الاستاذين المدرب الفني الاستـاذ محمد الطريق والاستاذ عبدالله غمري ، وانتهت المباراة في وقتهـا المحدد بست اصابات لصالح فريق الوحدة مقابل لا شيء لفريق الاولمبي ؟

ابن شاهين

الذي فاض عدده حول ميدان المهنة وسوف لا أمني نفسي من هـذا ازل رغم أن أعمالي لا تدر جني بجدارة في صفوف من ... أعمال التطويف ؟

سباعي





العدد الأول ١ الحجة سنة ١٣٧٩ السنة الأولى ـ المجلد الأول
المشرف على المجلة الشيخ عبد اللطيف بن ابراهيم آل الشيخ

الحج هجرة إلى الله ومناورة كبرى للسلام

بقلم ع٠د٠م

« ليشهدوا منافع لهم »

الحج في دين الله هجرة موفورةمعاني الخير يراد منها تجديد معنويات المسلمين وتلتقي الفوارق والمميزات ويتلبس المسلمون جميعا بحال من المساواة التامة

في رياض القرآن

مقاصد القـرآن

بقلم ابي محمد

تتعلق النفس البشرية بما يمت اليها بصلة تقع من قريب او بعيد . وكلما كانت ... كلما كانت النفس اكثر تطلعا اليها .

حكمة التشريع

القصاص حياة

بقلم ابي صلاح

شهدت بالامس القريب تدافع الناس الى فناء قصر الحكم في اثر صلاة الجمعة، وشهدت تسابق الكبير والصغير الى شيء دفعني حب الاستطلاع لرؤيتـه ، كان ذلك : هو اقامة حد القصاص بالسيف من مسلم قاتل :

في لحظة من لحظات رهيبة طفرت الرأس التي فكرت في الجريمة ، ودبرت امرها ، وانهمر الدم الذي جرى الشيطان مجراه في العروق فنسي صاحبه كل ما يعصم النفس من الاثم والغواية .

هذا منظر يذكره الناس ما عاشوا ، ويتحدثون به الى خلطائهم ، ويعلقون عليه بما شاءوا من اساليب ، ولعلهم يذكرون هذا المشهد كلما خلوا الى انفسهم ، او اووا الى مضاجعهم .

وما ان يسألهم اطفالهم عن هذه القصة الا ويحدثونهم بانها العدل الاسلامي ، والحكم السماوي، الحـسام الذي ...

تخلق معها الافئدة والقلوب الا تقام فيها حدود الله وترعى محارمه .

القصاص في القتل والقطع في السرقة والرجم والجلد والتقرير ، كلها احكام لم يشرعها بشر ، ولم يبتدعها قانون انما هي احكام الله ودستوره . وما كانت رعايتها في امة مسلمة الا حياة اية حياة، ونجاة من فتن وهمجية ، ومن رعب وفزع بل نجـاة من الوصف بخواتيم آيات الله التي دمغت من لم يحكم بما انزل الله بالكفر والظلم والفسق ٠٠ ومن لم يحكم بما انزل الله فاولئك هم الكافرون . ومن لم يحكم بما انزل الله فاولئك هم الظالمون ٠ . ومن لم يحكم بما انزل الله فاولئك هم الفاسقون .

اجل طرفك ايها الاخ الكريم في اية امة استبدلت بحكم الله ـ خاصـة في حدوده ـ احكاما كللتها قوانين مبتكرة ...

١٠

تعقيب

ا هو على الرجل ـ بالفساد الذي تعرف به امور
ا وتربية اطفالها تربية صالحة .
الى الفساد وذريعة تتذرع بها المرأة للتخلي عن
ى حياها الله له فترفع برفع الحياء عن وجهها
فذلك ما تاباه الاخلاق الاسلامية والشيم
جيح على طرق نقيض .

مجلة قريش الصادرة بتاريخ ١٣/١١/٧٩
مع طالبات سعوديات يتعلمن فيها للظروف
إلى ان يطالبن ـ صراحة ـ اطراح
ة مكانتها وليصون شرفها ٠٠ بل
ية السعوديين منهم الى العزلة و أي

في احدى البلاد العربية الاخرى
ان تخرج سافرة الوجه تختلط
ة كبيرة من المتعطلين الرجال او
صد بهم كالوظائف والاعمال
ت الاسر وتدهورت الاخلاق .
نكار المستوردة المنافية للقيم
بلاد اسـلامي على الاطلاق
؛ بدال على لسان من يدعين
احد يستنكر هذه الظاهرة
عر ذلك مما يدعنا الى

« لبود »

الادارة
الخبر عمارة الكعكي ب ٢٨
شارع الامير خالد ص . ب ١٣٢
الاشتراكات
١٢ ريال داخل المملكة
٢٠ ريال خارج المملكة
الاعلانات
يتفق بشأنها مع الادارة
او مع مكتبها بالرياض



السنة الثانية
العدد ١٨
الأربعاء ١٣/ ٦/ ١٣٧٨
الموافق ٢٤/ ١٢/ ١٩٥٨

كلمة العدد

حاجتنا الى التصنيع

قبل خمسة وعشرين عاماً كانت المجالس والطرقات تعج بالعاطلين شباباً وشيوخاً، وأطفالاً يقضون أوقاتهم في الدردشة والحديث عن فلان وعلان، حتى اذا جاء موسم الحصاد، أو الجراد، تكالبوا على المزارع والبساتين ليساعدوا الفلاحين وليحصلوا على ما يسد رمقهم ويملأ خزاناتهم تمراً وحنطة تكفيهم بقية السنة ثم يعودون الى ما كانوا عليه من الانتقال من مجلس الى مجلس، ومن زقاق الى آخر حتى اذا ضاقت بهم الطرقات [illegible] في بيوتهم، وهكذا كانوا يقضون أوقاتهم في نظام رتيب في عالم ضيق بعيد عن المحيط الخارجي وما يجري حولهم من أحداث، وكانوا راضين بهذا قانعين به، الا ان بعضهم كان يتوق الى الهروب من هذا الواقع الاليم، ويخاطر بحياته في الغوص ثلاثة أشهر الشتاء يقضيها على سطح البحر وتارة في أعماقه، بحثاً عن الرزق الحلال وبعيداً عن الناس الذين لم يرحموه.

وفجأة وبدون مقـدمات سمعوا من يقول ان في ارضكم ثروة، ان في بلادكم ذهب أسود، وضحكوا كثيراً على هذا القول المجنون، من أين لأرضهم التي عرفوها طولاً وعرضاً الثروة وهم كل يوم يحفرونها ويرونها ويتابعونها، فأين كانت الثروة مخبأة عنهم ؟! أين هذا الذهب المزعوم، وكيف يكون الذهب أسود وقد عاش وعاش آباؤه الاولون وصار الذهب الاسود موضع الفكاهة والتنكيت في تلك المجالس، ونظر بعضهم نظرة المؤمل الراجي لعل وعسى. ثم تواترت الانباء على تلك المجالس، وقيل ان الذهب يريد عمالاً اجرة العامل [illegible] قرشاً فهبوا من بكرة أبيهم تاركين مجالسهم وقرقراتهم ومساحبهم بحثاً عن العمل، وبحثاً عن الرزق الحلال، ولحق فيهم الفلاحون ليتحققوا مما اذا كان ما ذهبوا اليه صحيحاً، وبعد ان ثبت ذلك هرعوا مع الآخرين الى حيث توجد الثروة ويوجد الذهب الاسود، واشتغل الناس وتفرقت تلك الجماعات وخلت المجـالس والاحياء من المتسكعين، وتدريجياً صارت الحقول تخلو من الزراع، وأفاق الناس من سباتهم ليروا الاسواق تخلو من الاطعمة، وبالتالي تخلو من الانسجة المحلية التي تصنع باليد فوجدوا ان لابد لهم من غذاء وكساء فتقاطروا تباعاً على العالم الآخر الذي لم يعرفوه ليشتروا طعامهم ولباسهم ثم اخذ التقليد يتسع قليلا قليلا الى ان صار مصدراً والى ان صارت البلاد مستوردة دائماً حتى تعدت حتى الاستيراد الغذاء والكساء فتطورت الى كل شيء يحتاج البيت والمنزل والمصنع والمدرسة، من علبة الكبريت الى أصبع الطباشير، وكلما ازدادت الثروة توسع الطلب وخدع الناس بحسبهم ان هذا نوع من العمران.

ثم امتدت الكماليات تطغى على الاسواق المحلية آتية من الخارج وانصرف تجارنا الى صناعة الطابوق والجص والبلاط والبيبسي كولا والكاكـولا والسوبر كولا والبيبرمنت الى آخر هذه الاسماء الدخيلة على لغتنا العربية، وصرنا نشرب بشراهة دون علم منا الى ان هذا نقص في ثروتنا وهدم لمستقبلنا حتى نسينا الفلاح الذي ترك المسحاة ونسينا الحائك الذي كان يصنع لنا العباءات ونسينا العامل الذي كان يصنع لنا فراش الارض قبل ان نستعمل الموكيت والمقاعد الوثيرة، نسينا هؤلاء في زحمة الشراهة والتكالب على جمع المادة، وبالتالي نسينا صناعاتنا المحلية وحطمناها وقضينا عليها دون ان نشعر، ونسينا ان كل توسع في الانتاج يحتاج الى توسع في التصنيع، وقامت لدينا شركات بعد محاولات جبارة الا انها فقدت الثقة وبالتالي لم تنتج ولن تنتج لانها انصرفت الى الاحتكار والتلاعب بمقدرات البـلاد وضرورياته، ولم يفكر أحد من ذوي الرساميل الوطنية في اقامة مشروع صناعي يحمي البلاد من استغلال الرساميل الاجنبية التي أغرقتنا وطغت على أسواقنا وبذلك ابتعد الطالب عن التعليم الصناعي والمهني لانه لا يرى منتجاً يضمن مستقبله حتى صرنا نخاف من المستقبل ولا نأمنه.

اما كيف نستطيع الاطمئنان الى المستقبل فان ذلك ينحصر في ايماننا العميق بقدرتنا على انشاء المصانع وبدراستنا الدقيقة لكل المشاكل الاجتماعية التي تحول دون تحقيق التصنيع ودون الركون الى المسؤولين والقاء كل شيء على عاتق الحكومة لئلا يصبح عالة على المستقبل الذي نترقبه.

اولاً – يجب الرجوع الى الصناعات المحلية القديمة وتشجيعها وتسهيلها بجلب المكائن والآلات التي تحسنها وتضاعف انتاجها.

ثانياً – تكوين شركات مساهمة برؤوس اموال صغيرة حتى يستطيع ان يساهم فيها العامل والفلاح والموظف الصغير صناعية وزراعية لشد ازر الفلاح وتساعده على الانتاج.

ثالثاً – توجيه الطالب الصغير توجيهاً مهنياً حتى يشرب بروحه ويتملك حبه، وتشجيع الجمعيات التعاونية بين الطلاب والشباب.

رابعاً – مضاعفة الضريبة على المجلوبات الخارجية وتحديدها وتحديد ارباحها لينصرف الناس الى الانتاج المحلي، وانا واثق من انه اذا تحققت هذه النقاط على التوالي فسيكون فيها ما نترقبه والله الموفق.

الرجيب

أول الرسائل البرقية

عن المؤتمر الادبي بالكويت

جاءنا برقياً من الكويت – من الاستاذ شباط مدير هذه الجريدة الذي يحضر الآن مؤتمر الادباء العرب هناك – ان محاضرات الموسم قد ابتدأت، وكانت بدايتها عن « البطولة في الجاهلية الى ما بعد العصر الاسلامي » لمندوب السودان وقد علق عليها الاستاذ الرفاعي رئيس الوفد السعودي.

ثم دعى سمو الشيخ عبدالله الجابر الصباح اعضاء الوفود الى حفل شاي – امس الاول – بالكلية الصناعية.

وقد سبق النبأ التام من هناك برقياً ان سمو الشيخ عبدالله الجابر الصباح رحب بأعضاء الوفود باسم الحكومة الكويتية والشعب ومن ثم افتتح المؤتمر بنجاح عظيم.

* ابرمت امس بالقاهرة اتفاقية بين الجمهورية العربية المتحدة وبين الاتحاد السوفيتي تتلخص في ان يلتزم الاتحاد السوفيتي بانشاء عدد من مصانع التعدين وخمسة مطارات في كل من الاقليم المصري والسوري.

* احتفلت في صباح الامس الجمهورية العربية المتحدة ببور سعيد بعيد النصر على الاعتداء الثلاثي. وقد تقرر ان يكون هذا اليوم عيداً قومياً.

* عدلت شركة النفط العراقية عن بعض امتيازاتها في المياه الاقليمية العراقية.

عدد ٣٠٣ — السنة السادسة
مكة المكرمة فى يوم الجمعة ٤ جمادى الأول سنة ١٣٤٩

أم القرى

﴿وكذلك أوحينا إليك قرآناً عربياً لتنذر أم القرى ومن حولها﴾
« قرآن كريم »

[illegible]	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
الايام الاسبوع	الجمعة	السبت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس
جمادى الأول	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ساعة	١٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٠

اقوال مختاره

مر ملك بفلاح عجوز يزرع الغراس زيتون ، فقال له يا شيخ : أتؤمل ان تنتفع من هذا الغراس وأنت على حافة قبرك ؟

فقال الفلاح : يا سيدى قد زرعوا فأكلنا ونزرع فيأكلون .

فسر الملك من جوابه وأمر له بألف دينار .

فضحك الفلاح فقال الملك : وما يضحكك ؟ قال ما اسرع ما أنتج هذا الغراس يا سيدي الملك !

نجـــــد

بمناسبة الحوادث الاخيرة التى كانت فيه

— ١٤ —

(لكاتب خبير)

عدة الحرب عند العرب

ونرى بمناسبة ذكر نموذج الحروب فى نجد أن نروى لقراء وصفاً لعدة الحرب فى الديار النجدية اتماماً للفائدة وتعريفاً للناس بمفاخر

واما النياق فهي كثيرة فى نجد وهى مدار ثروتهم وجلب معايشهم منها يحتلبون وعليها يعتمرون وبمناظرها يبتهجون (ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون وتحمل اثقالكم الى بلد لم تكونوا بالغيه الا بشق الانفس ان

الخيل

والخيل ما زالت من القديم والحديث عدة الحرب الدائمة عند العرب ومفخرة من مفاخرهم.

وفى فرسى نهد عتيق جعلته
حجاباً لبيتي ثم أخدمته عبدا

وما زالت العرب تتوارث جياد خيولها حافظة انسابها كابراً عن كابر الى يومنا هذا وربما فادى الرجل بنفسه دون فرسه اذا كانت من عتاق الخيل وجيادها .

والخيل عند العرب بيوتات معروفة كما تعرف بيوتات بنى آدم وقد يعرض لتلك البيوت من الخيول ما يعرض لبيوت الشرف فى العرب

فى تلك الحروب وقد يجتمع لدى جلالة الملك ولدى خصومه فى ساحة واحدة من الخيل ما لا يقل عن خمسة عشر الفاً الي العشرين الف ولكن الحروب أتت على كثير من تلك الخيول .

ولما رأى جلالة الملك ذلك وخاف على انساب الخيل ان تضيع جمع الخيول الأصايل وجعل لكل فريق منها مكاناً خاصاً وخدماً خصوصيين وشدد فى أوامره بالمحافظة عليها والعناية بشأنها وجعلها فى مكان يسمى الخرج فى نجد حيث تنمى وتتوالد ولا يخالطها غير أصيل من الخيل. وقد ابتدأ بهذا العمل قبل ثلاث سنوات وهى اليوم تتناسل وتتوالد وأمر أن

المراجع

المراجع

أ) الكتب:

١- الموسوعة العربية العالمية، الرياض ط١ ١٤١٦هـ/١٩٩٦م.

٢- الأسماء والتواقيع المستعارة في الأدب العربي. د. محسن جمال الدين، ط١ ١٣٨٩هـ ١٩٦٩م.

٣- الأسماء الاستنادية للمؤلفين السعوديين ــ مكتبة الملك فهد الوطنية ــ ط١ الرياض ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.

٤- التيارات الأدبية في قلب الجزيرة العربية، عبد الله عبد الجبار ــ ط، ١٩٥٩م.

٥- ألقاب الشعراء، بشار بكور، دار الفكر المعاصر، بيروت ١٩٩٩، ١.

٦- معجم الكتاب والمؤلفين، الدائرة للإعلام ط٢ ١٤١٣هـ.

٧- معجم الأسماء المستعارة وأصحابها، يوسف أسعد داغر، مكتبة لبنان، ط١ ١٩٨٢م.

٨- معجم المصادر الصحفية. ا. صحيفة أم القرى. د. منصور إبراهيم الحازمي ــ جامعة الملك سعود ط١ ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.

٩- المقاله في الأدب السعودي الحديث من سنة ١٣٤٣هـ ــ ١٤٠٠هـ ج١، محمد عبد الله العوين. ١٤١٢هـ/١٩٩٢م . ط١.

١٠- النقد الأدبي في المملكة العربية السعودية، نشأته واتجاهاته، سلطان القحطاني، نادي الطائف الأدبي ـ ط١، ١٤٢٤هـ ـ ٢٠٠٣م.
١١- هم وأنا ـ تاريخ وذاكرة المشاهير، علي فقندش، ج١ ـ ٣ ط١، ١٤٢٢هـ ـ ٢٠٠١م.

ب) الجرائد والمجلات :

١- جريدة الجزيرة العدد ٨٠٠٦ ـ ١٤١٥/٣/٢٣هـ ص ٨.
٢- جريدة البلاد العدد ١٤٢٧٩، ١٩ صفر ١٤١٦هـ/١٧ يوليو ١٩٩٥م، ص ٢٠، العدد ١٤٢٩١، ١٤١٦/٣/٢هـ/١٩٩٥م، ص ٩.
٣- الأسماء المستعارة في الأدب. المملكة العربية السعودية نموذجاً دراسة ومعجم (٦/١)، حسين بافقيه، جريدة الرياض ٢ ـ ٤/ ١٤٢١هـ.
٤- مجلة المنهل س٢٨، ج١١ ذو القعدة ١٣٩٢هـ ـ ديسمبر ١٩٧٢م "ص ١١٤٢ـ ١١٤٥".
٥- قافلة الزيت، عبد اللطيف الأرناؤوط. ذو الحجة ١٤٢١هـ.

ج) المقابلات :

١- مقابلات وأحاديث شفهية، مع عدد من المهتمين.

مطابع الحميضي ت 4581000 ف 4592217 الرياض

الكتاب

يظهر أن الأسماء المستعارة يستخدمها الكتاب لأسباب عديدة متنوعة، بعضها يتعلق بالأدب وتجلياته الاجتماعية والثقافية، أحياناً في شكل تقليعات، ومنها ما يتعلق بأسباب سياسية، فكرية لا يرغب الكاتب أن تحد حريته الشخصية أو يتعرض لنوع من أنواع الرقابة. ومما يذكر لأبي يعرب أن ما قدمه من أسماء مستعارة في المملكة سواء للكتاب أو الفنانين أو المبدعين بشكل عام، مادة ثرية تمكن من مقاربتها بشكل تحليلي يهدف إلى التصنيف.

د. أبو بكر با قادر

المؤلف

محمد بن عبد الرزاق القشعمي

- يعمل الآن مديراً للشؤون الثقافية بمكتبة الملك فهد الوطنية.
- له بعض المشاركات في الصحف والمجلات.

صدر له:

- بدايات: فصول من السيرة الذاتية، ١٤٢١هـ - دار الكنوز الأدبية - بيروت.
- سادن الأساطير والأمثال: عبد الكريم الجهيمان، ١٤٢١هـ.
- البدايات الصحفية في المملكة ١- المنطقة الشرقية، ١٤٢٣هـ.
- ترحال الطائر النبيل - سيرة وببليوجرافية لعبد الرحمن منيف، ١٤٢٤هـ دار الكنوز الأدبية - بيروت.
- سليمان بن صالح الدخيل - صحفياً ومؤرخاً، ١٤٢٥هـ - النادي الأدبي بالرياض.
- بدايات الطباعة والصحافة في المملكة العربية السعودية، ١٤٢٥هـ - دار العمير بجدة.
- الأسماء المستعارة للكتاب السعوديين ١٤٢٥هـ - نادي أبها الأدبي.
- الفكر والرقيب ١٤٢٦هـ.

رقم الإيداع: ٤٨٨٢/ ١٤٢٦
ردمك : ٨-٣٣١-٤٩-٩٩٦٠

مطابع الحميضي ت/ ٤٥٨١٠٠٠ - ف/ ٤٥٩٢٢١٧ الرياض